

حالیہ رسالہ نقوش میں ذخیرہ

ناٹیلہ انجم

۱۹۸۹ء

حکایات رسالہ نقوش میں ذخیرہ

نائلہ انجم

الفیصل
ناشران و تاجران کتب
عزنی اسٹرنٹ اردو بازار
لاہور

مجلہ حقوق محفوظ

نام کتاب :	رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات
طابع :	محمد فیصل خان
مطبع :	زاہد بشیر پرنٹرز لاہور
اشاعت اول :	فروری ۱۹۸۹ء
قیمت :	۱۲۰ روپے

ترتیب :

- حرفے چند : ڈاکٹر سید حسین الرحمن صفحہ ۹
- دیباچہ : ناولہ انجم ۱۱
- ۳۱ "نقوش" اور غالب کے متعلق کچھ تصاویر
- ۴۵ بنیادی مآخذ و مصادر کا گوشوارہ
- ۵۷ حصہ اول : مصنف وار ذخیرہ غالبیات کی نشاندہی
- ۱۰۷ حصہ دوم : موضوع وار ذخیرہ غالبیات کی تقسیم :
- ۱۰۹ ۱۔ تحقیق غالب : تحقیقی مزاج کی تحریریں
- ۱۲۵ ۲۔ تنقید غالب : تنقیدی نوعیت کے مضامین
- ۱۴۹ ۳۔ غالب اور دیگر اکابر : تقابلی یا مماثلتی حوالے
- ۱۵۹ ۴۔ غالب کے اعتراف، معاصر اور تلامذہ
- ۱۶۷ ۵۔ غالب شناس اہل قلم کا تذکرہ

- ۱۸۳ ۶۔ شارحین غالب کا ذکر
 ۱۸۹ ۷۔ بیاض غالب سے متعلق مباحث
 ۲۱۱ ۸۔ نمایاب نگارشات غالب
 ۲۲۱ ۹۔ غالب کی عکسی تحریریں وغیرہ
 ۲۳۱ ۱۰۔ تصانیف غالب کے حوالے
 ۲۴۷ ۱۱۔ غالب سے متعلق تصانیف یا متفرق مضامین
 ۲۶۷ ۱۲۔ تصاویر غالب : عکسی، قلمی، ایسکچ
 ۲۷۷ ۱۳۔ متفرقات : باقیات و متعلقات غالب

- ۳۰۷ ۱۴۔ ضمیمہ : نقوش اور مطالعہ غالب : از : ڈاکٹر سید مسین الرحمن ○
 ۳۲۱ ۱۵۔ کتابیات : BIBLIOGRAPHY ○



اپنے بابا جان

پروفیسر حامد یامین ڈار

اور

ڈاکٹر سید متین الرحمن

کے نام :

جن کے سامنے، سہارے اور شفقتوں کی
تائید ضرورت محسوس ہوتی رہے گی

ناٹیلہ الجحد

پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے باقاعدہ الحاق کے بعد ۱۹۸۵ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور سے ایم۔ اے (اردو) کی کلاسز کا آغاز ہوا۔ ہمارے ہاں شعبہ اردو سے ایم۔ اے کے فارغ التحصیل ہونے والے جس پہلے قافلے نے زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھا، اُس میں جن متعلمین کو ایم۔ اے کی سطح پر تحقیقی کام کرنے کا امتیاز حاصل ہوا، نائلہ انجم کا نام، اُن میں بعض وجوہ سے بہت نمایاں ہے۔

”رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات“ کے موضوع پر اُن کا زیر نظر تھیس ہمارے شعبے میں جمع کرایا جانے والا سب سے پہلا تھیس ہے۔ یہ مقالہ مکمل ہوا تو رشید احمد صدیقی کے سے انداز میں لفظاً میں نے مقالہ نگار سے کہا تھا کہ آپ کے بعد اسے لفظ بہ لفظ ابھی صرف میں نے دیکھا ہے اور میں اس سے مطمئن ہوں کہ آپ کی محنت اور لیاقت کا پروہ پگنڈہ کروں تو میرے بارے میں اہل نظر بدگمان نہ ہوں گے!

خوشی کی بات ہے کہ اس تحقیقی کام پر انہیں خاطر خواہ داد ملی اور مقالے میں اُن سے زیادہ نمبر یونیورسٹی میں بھی کسی کے نہیں آئے۔ اس امتیاز میں ہمارے ہاں بعد کے سیشنز میں بھی، ابھی تک کوئی اُن کا شریک یا حریف نہیں ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ نائلہ انجم کا یہ مقالہ صرف معنوی لحاظ ہی سے نہیں، صوری اعتبار سے بھی اس لائق ہے کہ ہمارے نئے ریسرچ اسکالرز اسے نمونہ بنائیں۔ اور یہ بات اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب مقالے کی صورت پذیری کے ہر ہر مرحلے میں مقالہ نگار اپنے آپ کو کھپا اور لگانہ دے۔

نائلہ انجم نے اس صبر آزمات کا کو بہت دل لگا کر خوشی اور خوش ملی کے ساتھ انجام دیا۔ اُن کا یہ احساس بالکل بجا ہے کہ اسی مقالے کے دیکھنے سے غالب فنی میں اضافہ ہوگا۔ کیا متعلم اور کیا مُعلم یہ بہتوں کے لیے کتاب حوالہ کا کام دے گا اور اُن کے لیے کام کی آسانیاں فراہم کرے گا۔

نائلہ انجم کی کسی قدر اعتدال سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی، اگرچہ کبھی کبھار مجھے اندیشہ ہائے دُور دراز میں مبتلا کرتی ہے، بایں ہمہ اپنے علمی اور ادبی انہماک اور اپنی ملنساری اور خوش دلی کی بنا پر مجھے یقین ہے کہ وہ جہاں بھی رہیں گی اپنی موجودگی کا خوشگوار احساس دلائیں گی اور شیعے اور کالج کے لیے عزت اور منزلت کا حوالہ بنیں گی۔

کالج کے ایک سو پچیسویں جشن سالگرہ کی مناسبت سے، شعبہ اُردو کے اس اولین مقالے کو شوق اور فخر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے اس اُمید کے ساتھ کہ اس کی قدر افزائی ہوگی جس کا یہ ہر حال اور ہر آن مستحق بھی ہے۔

محمد علی

صدر شعبہ اُردو

گورنمنٹ کالج، لاہور

یکم جنوری ۱۹۸۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ:

کام کی اہمیت اور نوعیت

①

”جب ہاجرہ سرور ہندوستان سے واردِ پاکستان ہوئیں تو میری رفاقت میں ”نقوش“ کا ڈول ڈالا گیا۔ منصوبہ احمد ندیم قاسمی نے بنایا چنانچہ اپنے اپنے حصے کا کام تینوں نے بانٹ لیا۔“ (محمد طفیل)

”نقوش“ کا پہلا شمارہ قیامِ پاکستان کے چھ ماہ بعد مارچ ۱۹۴۸ء میں نکلا۔ ہاجرہ سرور اور احمد ندیم قاسمی مجلسِ ادارت میں تھے اور محمد طفیل رسالے کے پرنٹر و پبلشر اور وسائل ساز۔ اس ٹیم ورک کے ساتھ دسمبر ۱۹۴۹ء تک ”نقوش“ کے دس شمارے شائع ہوئے۔ (کل صفحات ۱۳۹۶ صفحات)۔ ان ابتدائی پرچوں کے بارے میں محمد طفیل لکھتے ہیں:

”نقوش کے ابتدائی شمارے بڑے اچھے نکلے۔ اٹھانِ مرعوب کن تھی پھر ایک ایسی ”نقوش“ اپنی ادبی ڈگر سے ہٹ کر سیاست کا موڑ مڑ گیا میں نے

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۲

۲۔ ان ۱۳۹۶ صفحات میں سے غالب کے لیے صرف چھ صفحات مختص ہوئے، یعنی غالب سے متعلق محمد صفر کی ایک نگارش (شمارہ ۶، ص ۲۲-۲۹)۔

دیے لفظوں میں احتجاج کیا۔ ادھر ڈو وٹ تھے، ادھر اکیلا، بالآخر ندیم صاحب نے فرمایا ہم اپنی روش کو ترک نہیں کر سکتے جب خیالات میں ہم آہنگی نہ رہی تو نتیجہ یہ نکلا کہ ”نقوش“ کچھ عرصے کے لیے بند ہو گیا۔“

چار ماہ کے وقفے کے بعد مئی ۱۹۵۰ء میں ”نقوش“ کا دوبارہ اجراء ہوا۔ اب پروفیسر سید وقار عظیم اس کے مدیر ہوئے۔ محمد طفیل پرنٹر پبلشر رہے۔ سید وقار عظیم صرف ایک برس (اپریل ۱۹۵۱ء تک) اس کے مدیر رہ سکے۔ اس ایک برس میں انہوں نے ”نقوش“ کے پانچ پرچے مرتب کیے۔ سید وقار عظیم کے مرتب کردہ ”نقوش“ کے شمارہ نمبر ۱ تا ۱۸ (= پانچ شماروں) کی کل ضخامت ۸۷۶ صفحات بنتی ہے یہ محمد طفیل ”نقوش“ کے اس دوسرے دور کے متعلق لکھتے ہیں:

”نقوش“ کا پھر اجراء ہوا تو — سید وقار عظیم کی ادارت میں۔ وہ بھی صرف ایک ہی سال تک ساتھ دے سکے۔ وہ موٹا ایسا تھا کہ ”نقوش“ اگر ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتا تو بھی کچھ عجب نہ ہوتا۔ اس لیے کہ اس کے مالی خسارے اتنے تھے کہ جو ایک چھوٹے سے ادارے کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ یکم مارچ ۱۹۴۸ء کو ”نقوش“ کا پہلا شمارہ نکلا تھا۔ یکم مئی ۱۹۵۱ء کو میں نے اس کی ادارت سنبھالی۔ اس وقت میں نے طے یہ کیا تھا کہ کشتیوں کو آگ لگا دوں تاکہ واپسی کی گنجائش نہ رہے۔ یعنی میں

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی، ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۲

۲۔ ان ۸۷۶ صفحات میں غالب سے متعلق ساڑھے سات صفحات کی صرف دو چیزیں ہیں، شمارہ ۱۴ میں خیر بہرہ روی کا ڈیڑھ صفحہ کا ایک مراسلہ غالب کی تصویروں سے متعلق اور شمارہ ۱۵-۱۶ میں ممتاز حسین کا چھ صفحات کا مضمون ”غالب کا نظریہ عشق“

نے اپنا سارا سرمایہ اور اپنی ساری توانائیاں داؤ پر لگا دی۔^۱

”نقوش“ یکم مئی ۱۹۵۱ء سے محمد طفیل کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا اور طفیل صاحب کی زندگی میں ”نقوش“ کا جو آخری پرچہ شائع ہوا وہ جون ۱۹۸۵ء کا تھا، گویا ۲۵ برس (ایک سو پچاس سال) سے زیادہ وہ ”نقوش“ کے ایڈیٹر رہے اور اسے ایک خاص اعتبار اور وقار عطا کیا۔

بیسویں صدی کے اوائل میں لاہور سے ”محزن“ کا اجرا ہوا تھا۔ یہ سر عبدالقادر کے انتقال (۱۹۵۰ء) تک ایک بڑے توانا ادبی فورم اور پلیٹ فارم کی حیثیت سے زندہ رہا۔ بیسویں صدی کے نصف اول کے بعد سے ”نقوش“ محمد طفیل کی زیرِ ادارت کیا۔ ”محزن“ کے ساتھ اور بعد ازاں ”نقوش“ کا شمار ایک بڑی ادبی قدر اور قیامت کے طور پر ہوتا ہے۔

”نقوش“ کے پہلے دور میں دس، دوسرے دور میں پانچ اور محمد طفیل کی زیرِ ادارت تیسرے دور میں ایک سو شمار سے شائع ہوئے۔۔۔۔۔ یہ عجیب نادرا اتفاق اور امتیاز ہے کہ طفیل صاحب کو خدا کی طرف سے ”نقوش“ کی ایک سچری بنانے کی توفیق نصیب ہوئی! محمد طفیل کے مرتب کردہ ”ان سو“ شماروں میں ۶۶ خاص نمبر ہیں اور ۳۴ عام نمبر۔۔۔۔۔ خاص نمبروں کی ضخامت اڑتالیس ہزار ایک سو تینتیس (۲۸۱۳۳) صفحات اور عام نمبروں کی ضخامت دس ہزار اچاس (۱۰۰۴۹) صفحات بنتی ہے۔ اس طرح کل

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء ص ۱۶۲

۲۔ پطرس بخاری نے بڑی اچھی اور مزے کی بات کہی ہے کہ ”طفیل صاحب کا ہر پرچہ ایک خاص نمبر ہوتا ہے اور عام نمبر خاص خاص موقعوں پر شائع ہوتے ہیں“

(بحوالہ طفیل، محمد نقوش، مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن، ۱۹۸۳ء)

اٹھاون ہزار ایک سو بیاسی (۵۸۱۸۲) صفحات اُن کی ادارت میں شائع ہوئے۔

محمد طفیل کی کاوشیں اور اُن کے کارنامے ایک نہیں ہزار ہیں اور یہ تاریخِ ادب اُردو میں ہمیشہ روشن رہیں گے اور حروفِ جلی میں لکھے جائیں گے۔ محمد طفیل کی خدمات کا اعتراف اُن کی زندگی میں بھی ہوا ہے اور اُن کے انتقال کے بعد بھی ہے لیکن نقوش کی آبیاری میں خود طفیل صاحب پر کیا بیت گئی، اس کا جواب خود محمد طفیل کی زبان سے:

”نقوش“ میرے لیے کیا کچھ ہے یا اس کے لیے میں نے کیا کچھ کیا، اس کی

تفصیل خوش کن نہیں، تکلیف دہ ہے۔ وہ رسالہ جس کی پاک و ہند میں دھوم

ہے جس کا کوئی مثل نہیں میرے لیے دورِ ویموں کا بھی بند و بست نہ کر سکا۔

اس کے باوجود میں نے اس کی رفاقت سے مُنہ نہ موڑا، جوانی اس کی

نذر کر دی۔ ہند میں بدلوں میں بھی ترغیب تھی مگر میں نے نظراً اٹھا کے دیکھنے

کو بھی اپنے مقصد سے دُوری جانا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی دھن

میں بہت کچھ کر ڈالا ہے۔“

محمد طفیل معترف ہیں کہ:

”تحسین کی بارشیں مجھ پر بہت ہوئی ہیں۔ اب ایسے کلمات مجھے بر خود

غلط نہیں بناتے بلکہ کولہو میں جُھٹنے کا مزید عزم بخشتے ہیں۔“

لہٰذا اس کی ایک مثال ”محمد نقوش“ نامی کتاب ہے جسے ڈاکٹر سید معین الرحمن نے

محمد طفیل کی ساٹھویں سالگرہ کی مناسبت سے ۱۹۸۳ء میں پیش کیا۔ اور دوسری صورت

رسالہ ”نقوش“ کا ”محمد طفیل تمیر“ ہے جو دو جلدوں میں اُن کی پہلی برسی پر شائع ہوا

ہے۔

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۲

۲۔ نقوش، شمارہ ۱۱۲، اگست ۱۹۶۹ء، ص ۵

محمد طفیل بہت با عمل اور باتدبیر مدیر تھے۔ وہ اگر یہ کہتے ہیں تو کچھ بے جا نہیں کہ:

”میں نے اپنی دھن میں بہت کچھ کر ڈالا۔ اگر کوئی میری کاوشوں کو بہت کچھ نہیں کر سکتا تو پھر وہ بہت کچھ کر کے دکھائے۔ زبانی ڈینگیں میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ پھر یہ بات بھی نہیں کہ میں اس کلمے کو کسی غرور کے ماتحت لکھ رہا ہوں۔ غرور کا زور تو اسی دن ٹوٹ گیا تھا جس دن میں نے ”نقوش“ سے بار بار گمانٹھا تھا۔۔۔“

محمد طفیل نے شروع دن سے ”نقوش“ کے لیے ایک خاص طرز اور روش اپنے سامنے رکھی بڑے کاموں کے نقشے بنائے اور اپنے عزم و اخلاص کے باعث باامراد اور کامرین رہے:

”جس دن سے میں ادارتی کرسی پر ”جلوہ افروز“ ہوا ہوں، اُس دن سے لے کر آج کے دن تک میرے لیے یہ مسئلہ ادب کے بل صراط سے گزرنے کے مترادف رہا ہے۔ نہ تن کا ہوش، نہ من کا اور نہ ہی دھن کا۔ جس دن میں نے اس کام کے لیے قلم اٹھا تھا، اُس دن میرے ذہن میں اس کام کا ایک خاکہ بھی تھا جس میں میں بعد کے برسوں میں رنگ بھرتا رہا۔۔۔“

محمد طفیل نے ”ناچیز“ کے نام سے اپنی آبِ بنی لکھنا شروع کی تھی جسے وہ اپنی ادارتی مصروفیات کے باعث پورا نہ کر سکے۔ ۱۹۵۷ء میں انہوں نے لکھا تھا کہ:

”میں نے اپنی ادبی مسافت کا پورا سفر طے نہیں کیا لیکن منزل کی جانب

رواں دواں ضرور ہوں۔ پھر یہ بھی کہ جس جوش و خروش کے ساتھ میرا پہلا قدم اٹھاتا تھا، اُسی دلوے کے ساتھ آج بھی سرگرم سفر ہوں۔ وسائل نے قدم پکڑے ہوں تو پکڑے ہوں، جذبے نے ہار نہیں مانی۔ جو کام اب تک ہو چکے ہیں، اُن پر خوش تو ہوں لیکن اُن پر فخر نہیں۔ فخر تو اس پر ہوگا کہ زندگی کا آخری لمحہ بھی ”نقوش“ کی گود میں گزرے۔“

فخر اور افتخار طفیل صاحب کا مُقدّر تھا۔۔۔ اُن کی زندگی کا آخری لمحہ بھی ”نقوش“

کی گود اور ادارت میں گزرا۔۔۔ ۵ جولائی ۱۹۸۶ء کو اُن کا انتقال ہوا۔ ستمبر ۱۹۸۶ء میں ”نقوش“ کا سالنامہ آیا جو ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اُن کے بیٹے جاوید طفیل نے لکھا ہے کہ ”چند صفحات اور ایک مضمون کے علاوہ یہ تمام پرچہ طفیل صاحب نے اپنی زندگی میں مرتب کیا تھا۔۔۔“ حقیقت یہ ہے خود محمد طفیل کے بقول، اُن کی:

”ادبی کارگزاریوں اور اس کی افادیت کا اندازہ آج نہیں لگایا جاسکتا۔ اس کا تعین تو آنے والا وقت ہی کرے گا۔۔۔“

محمد طفیل کے انتقال کے بعد ”نقوش“ کے چوتھے دور کا آغاز اُن کے بیٹے جاوید طفیل کی زیرِ ادارت شمارہ نمبر ۱۳۳ (سالنامہ ستمبر ۱۹۸۶ء) سے ہوتا ہے۔ اسے ابھی ایک سال ہوا ہے اس عرصے میں چار جلدیں۔۔۔ (شمارہ ۱۳۲، ۱۳۴ اور شمارہ ۱۳۵ محمد طفیل نمبر کی دو جلدیں) ان کی کل ضخامت ۲۹۲

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۳

۲۔ نقوش، شمارہ ۱۳۳، ستمبر ۱۹۸۶ء

۳۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۶۳

۴۔ ان ۲۹۲ صفحات میں سے ۲۳ صفحات پر مشتمل دو مضمون غالب کے بارے میں ہیں:

شمارہ ۱۳۲، ص ۹۲-۹۸ اکبر علی خان عرشی زادہ کا ایک مضمون اور شمارہ ۱۳۵ میں ڈاکٹر

نید معین الرحمن کا مضمون ”نقوش اور مطالعہ غالب“ (ص ۳۹۰-۵۰۷)

صفحات بنتی ہے۔ محمد طفیل کے فیضِ صحبت، اُن کی تربیت اور خود جاوید طفیل کے سلیقے اور نئی سوچ بوجھ کے پیش نظر یقین ہے کہ ”نقوش“ اپنے اس دور میں محمد طفیل کے قائم کئے ہوئے معیار اور مزاج کو قائم رکھ پائے گا۔ جاوید طفیل نے ”اس شمارے میں“ کے تحت محمد طفیل نمبر پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”۵۔ جولائی ۱۹۸۶ء کو والدِ محترم کی اچانک وفات پر میں حیران و پریشان، مریزِ قدرت کو سمجھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ یہ بات مجھ پر عیاں ہوئی کہ ”نقوش“ ہی تو ہمارا سب سے قیمتی اثاثہ ہے۔۔۔ والدِ محترم کی ۳۵ سالہ ریاضت کا نتیجہ، ہماری شناخت اور پہچان! اس طرح، ناقابلِ یقین قیمت کی ادائیگی کے بعد ”نقوش“ کی ذمہ داری میری طرف منتقل ہو گئی۔۔۔ میں اللہ تعالیٰ کی رحمت پر شاکر ہوں۔ اس لیے ہر دم اُسی سمت میں محو سفر ہوں جو سمت، والدِ محترم نے متعین کی تھی۔۔۔“

جاوید طفیل ”نقوش“ کو گراں ترین متاع، طویل ریاضت کا حاصل، اپنی بنیادی شناخت اور پہچان بتاتے ہیں، اُن کی سمت سفر بھی متعین ہے، اس لیے عجب نہیں کہ اس نئے دور میں ”نقوش“ کامیابیوں کی نئی اور بلند تر منزلوں کو جائے!

(۲)

غالب سے محمد طفیل کو ہمیشہ خاص دلچسپی اور نسبت رہی۔ غالب کے بارے میں انہوں نے ”نقوش“ کے چار ضخیم نمبر مرتب کیے۔ تین اُن کی زندگی میں چھپے۔ اُن کے مرتب کئے ہوئے ایک غالب نمبر کا جھینا ابھی باقی ہے۔ غالب نمبروں کے علاوہ

بھی نقوش کے متفرق پرچوں میں غالب پر بہت کچھ چھٹا رہا ہے۔

”نقوش“ کا پہلا غالب نمبر (۸۴۰ صفحات پر مشتمل) فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اور پسند کیا گیا۔ یہ اتنا مقبول ہوا کہ دو ماہ بعد اپریل ۱۹۶۹ء میں طفیل صاحب کو اسے دوبارہ چھاپنا پڑا۔ محنت پر کاش شوق کے نام ۱۱۔ اپریل ۱۹۶۹ء کے ایک خط میں محمد طفیل لکھتے ہیں :

”دوستوں کو غالب نمبر پسند آگیا ہے تو محنت ٹھکانے لگی۔ اب نیا کام تو

صرف ادب کی راہوں میں وسیع جانا ہے۔ ان میں روشنی کتنی ہے، یہ دیکھنا اور جانچنا اہل نظر کا کام ہے۔۔۔۔۔ غالب نمبر تو چٹنی ہو گیا، پھر چھاپ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۷۷ء ص ۸۰۲-۸۰۳)

غالبیات کی دنیا میں ”نقوش“ کے دوسرے غالب نمبر کو جو ”بیاضی غالب“ کے نام سے چھپا غیر معمولی اہمیت اور شہرت حاصل ہوئی۔ غالب کی یہ بیاضی ”رسالہ نقوش“ کے شمارہ نمبر ۱۱۳ کے طور پر اکتوبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی (ص ۱۳۷۲)۔ ”نقوش“ کے شمارہ نمبر ۱۱۳ کے ادارے میں جو عام نمبر کے طور پر شائع ہوا، انہوں نے غالب کے سلسلے میں اپنی اس کاوش کی طرف اشارہ کیا ہے :

”عام شمارہ بہت دنوں کے بعد آرہا ہے۔ ارادہ تو اب کے بھی خاص نمبر ہی چھاپے کا تھا مگر ”بج“ گئے کیوں کہ سلسلہ غالب جو چراغ میں صدائا چاہتا تھا اس میں خون کی کچھ کمی نکل۔۔۔۔۔ ادب میں تیل کے چراغ نہیں جلتے، خون کے چراغ جلتے ہیں!“

(نقوش، شمارہ ۱۱۲، اگست ۱۹۶۹ء، ص ۱۵)

بالآخر غالب کی یہ دستاویز ”نقوش“ کے دوسرے غالب نمبر کی حیثیت سے

اکتوبر ۱۹۶۹ء میں منظرِ عام پر آئی۔ یہ بیاض، غالب کے اپنے قلم سے لکھی ہوئی ۱۲۳۱ ہجری بمطابق ۱۸۱۶ء کی ہے اور غالب کے اردو دیوان کی قدیم ترین روایت اور قراءت پیش کرتی ہے جب غالب کی عمر کوئی اُنیس برس کی رہی ہوگی۔۔ محمد طفیل کا احساس یہ تھا کہ،
 ”وہ کام جو قریب قریب ناممکن تھا ممکن ہو گیا۔۔ اب اگر میں یہ کہوں
 کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے، اُس میں بہ سب سے
 قیمتی دستاویز ہے نواس میں قطعاً کوئی مُبالغہ نہ ہو گا۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۱۳، اکتوبر ۱۹۶۹ء، ص ۴)

”گزشتہ سال اردو کی ادبی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ پیش آیا۔۔۔
 غالب کی۔۔۔ ایک پوری بیاض اُن کے قلم کی لکھی ہوئی دریافت ہو گئی۔۔۔
 یہ نادرا و ربیہا بیاض۔۔۔ چھاپ کر ہم نے فخر کا احساس کیا ہے۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۱۴، جولائی ۱۹۷۰ء، ص ۶)

”۔۔۔ میں اپنی کتھا لکھتا ہوں۔۔۔ یہ غالب کی وہ بیاض ہے جو ۱۸۵۷ء
 کی جنگِ آزادی میں گم ہو گئی تھی۔ اسے پہلی بار ”نقوش“ کے صفحات پر ہی
 پڑھا گیا۔ اس کی دریافت بھی ایک دوسرے ”امریکی“ کی دریافت تھی۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۳۹ اور ص ۷۸)

محمد طفیل کے صاحبزادے جاوید طفیل کا کتنا یہ سب کچھ سال:

”۱۹۶۹ء سے متعلق طفیل صاحب کی زندگی کے۔۔۔ اہم واقعات۔۔۔ میں
 سے ایک۔ ”بیاض غالب“ کا چھپنا (بے)۔۔۔ ”بیاض غالب“ کا
 اس طرح چھپنا ایک چونکا دینے والی بات تھی۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۳)

انتظار حسین نے روزنامہ ”مشرق“ لاہور ۹- دسمبر ۱۹۶۹ء کے اپنے کالم ”لاہورنا“

میں لکھا کہ:

”بیاض غالب کا بھارت سے پاکستان اڑ کر آجانا مہم جوئی کی ایک مثال بنتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ بھارت میں اس کی اشاعت کھٹائی میں پڑ گئی مگر ادھر طفیل صاحب نے ”نقوش“ کے پتھلے میں بی بند کر رکھی تھی۔ وقت موقع دیکھ کر انہوں نے پتھلے سے بی نکالی اور محققوں کو حیران کر دیا۔۔۔۔۔“

(بحوالہ نقوش، شمارہ ۱۱۴، ۱۹۷۰ء ص ۳۶-۳۷)

ڈاکٹر اعجاز حسین بٹالوی کے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ ”بیاض غالب، بخط غالب کی اشاعت لاہور، ایک تاریخ ساز واقعہ ہے۔ اس کا چھپنا غالبیات میں یک سنگ میل کی حیثیت کر رکھتا ہے۔“

”نقوش“ کا تیسرا غالب نمبر (صفحات ۶۲۸، شمارہ نمبر ۱۱۶) ۱۹۷۱ء میں چھپا۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کے بقول:

”نقوش کا یہ تیسرا غالب نمبر بھی موضوعات کے تنوع، قیمتی اور نادر مواد اور انکشافات، ترتیب کے حسن۔۔۔ اور بحیثیت مجموعی اپنے مشمولات، مندرجات اور مضمون نگاروں کے وزن و وقار کے اعتبار سے یہ حد قیاس ہے۔۔۔ ادب غالب میں یہ طفیل صاحب کی مستقل یادگار کے طور پر ہمیشہ حوالے کا کام دے گا۔۔۔۔۔“

(نقوش، شمارہ جولائی ۱۹۸۷ء ص ۵۰۳)

”نقوش“ کے میر تقی میر نمبر ۳ (شمارہ ۱۳۱، اگست ۱۹۸۲ء کے ”طلوع“ میں محمد طفیل

نے کچھ شوخی اور سرخوشی کے انداز میں لکھا ہے کہ :

”جب میں میر کو نکوں گا اور میری ملاقات اسداشدرخان غالب سے ... سے

ہوگی تو وہ مجھے خوب گھٹ کے گلے ملیں گے“ اُسے طفیل صاحب !

قبلاً اسداشدرخان صاحب ... بندہ بھی ملاقات کا مُنتہی تھا ...

”ہم بھی مُشاق تھے“

غالب کو ملاقات کا اشتیاق اس لیے تھا کہ میں نے اُن کی وہ بیاض ڈھونڈ

ڈھانڈ کے چھاپ دی تھی جو ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں گم ہو گئی تھی ... (ص ۵)

محمد طفیل کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں :

”غالب مر گیا، مگر وہ اپنے بعد اتنے مطالبے چھوڑ گیا کہ اُنہیں ادا تو کرتے

رہیں مگر حق ادا نہیں ہوتا۔ تین نمبر تو میں نے چھاپ ڈاے ...“

(خط بنام فرما دزیدی، مورخہ ۲۶ - دسمبر ۱۹۷۱ء)



”ادب کا رشتہ بھی کیا رشتہ ہے، زمان و مکان سے آزاد! غالب نے بھی بھلا

یہ کب سوچا ہوگا کہ میر سے عشاق میں پنجاب کا مُستہمی محمد طفیل بھی ہوگا جو میرے

یسے یوں اپنی جان ہلکان کرے گا۔“

(بحوالہ مضمون ڈاکٹر سید معین الرحمن)

ڈاکٹر تخمین فراقی کے لفظوں کا سہارا لیتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ :

* ”نقوش کے جن خاص نمبروں نے دُنیا سے ادب میں بالخصوص غلغلہ پیدا کیا اُن

میں غالب نمبر قابل ذکر ہیں ...“

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۹۰۸

۲۔ ایضاً، ص ۵۰۷

۳۔ ایضاً، ص ۲۹۵

- * ”طفیل صاحب کا ایک بڑا کارنامہ میا حق غالب کی دریافت تھا۔۔۔“
- * ”محمد طفیل نے (دیوان غالب کے قدیم ترین نسخے کو) غالب صدی کی ایک فخریہ پیش کش کے طور پر چھاپ ڈالا جس سے برصغیر پاک و ہند کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک تھر تھری پیدا ہو گئی۔۔۔“
- * ”ادارہ ”نقوش“ جب بھی کسی نئی مہم پر نکلا وہ اُس سنہری اون کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا جو کسی کسی کا مقدر ہوتی ہے۔ حمام باوگر د کی خبر لانا ہر ایک کے بس کا روگ کہاں ہوتا ہے۔۔۔“
- * ”طفیل صاحب نے۔۔۔ تین غالب نمبر نکالے۔۔۔ ان میں سے ہر نمبر اپنی جگہ انسائیکلو پیڈیا ہے، قاموس ہے، ایک سمندر ہے جس کی نیل پتائیوں میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔“
- ڈاکٹر سید معین الرحمن لکھتے ہیں کہ :
- * ”محمد طفیل کے عرصہ ادارت (اپریل ۱۹۵۱ء سے جولائی ۱۹۸۶ء تک) کے بیلتیس برسوں میں ”نقوش“ کی تین اشاعتیں (کوئی دو ہزار صفحات کے قریب) غالب سے مخصوص ہوئیں۔ ”نقوش“ کا چوتھا غالب نمبر (کوئی ایک ہزار صفحات پر مشتمل) طفیل صاحب ترتیب دے چکے تھے۔ یہ ابھی منظر عام پر نہیں آیا۔۔۔۔۔“

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی، ۱۹۸۷ء، ص ۲۹۶

۲۔ ایضاً، ص ۳۹۷

۳۔ ایضاً، ص ۳۹۸

۴۔ ایضاً، ص ۳۹۹

۵۔ ایضاً، ص ۴۰۱

✽ ”نقوش“ کے ... غالب نمبر (حصہ چہارم) کے سات سو صفحات کی کتابت شدہ
 کتابیاں میری نظر سے گزری ہیں ... افسوس کہ یہ غالب نمبر جس کے سات سو صفحات
 وہ کتابت کرا چکے تھے اور کوئی تین سو صفحات مزید کتابت کے لیے تیار تھے
 طفیل صاحب اپنی زندگی میں تالیف نہ کرا پائے۔
 محمد طفیل، نقوش اور غالب کی اس سطر فہ گفتگو کو ڈاکٹر سید معین الرحمن کے ان
 کلمات پر ختم کرتی ہوں کہ:

”طفیل صاحب نے غالب کو ”نقوش“ کے خوانِ ادب کا جزو لازم بنایا اور ان
 کے ہاتھوں ”نقوش“ میں مطالعہ غالب کی ایک ایسی ریت اور روایت پڑی
 اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ اسے ”نقوش“ کے ایک قابلِ رشک
 شیعے اور ایک ناقابلِ تسخیر امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔“

(نقوش، شمارہ ۱۲۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۵۰۷)

(۳)

ریفرنر تحقیقی مقالہ ”رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات“ میں مستلمانہ اور عاجزانہ کوشش
 اور کاوش ہے جسے ایم۔ اے (اردو) کی جزوی تکمیل کے سلسلے میں شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور
 کی جانب سے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے پہلے سالانہ امتحان ۱۹۸۶ء منعقدہ ۱۹۸۷ء کے
 امتحان کے لیے پیش کیا گیا۔۔۔ اب یہ مقالہ مارچ ۱۹۸۸ء سے دسمبر ۱۹۸۸ء تک تقریباً
 چالیس برس کے عرصے میں رسالہ نقوش (لاہور) میں چھپنے والے غالب سے متعلق ہر نوع
 کے حوالوں کو محیط ہے۔

مقالے کے دو حصے ہیں۔ پہلا، مُصنّف وار "نقوش" میں غالب سے مُتعلّق چھپنے والی تحریروں کی نشاندہی کرتا ہے اور دوسرا حصہ موضوع وار ان مباحث اور مشمولات کے لُپ لُباب پر مبنی ہے۔

مقالے کے حصہ اول میں مجھے "نقوش" کے کوئی سوا دو سو اہل قلم کے بحیثیت مجموعی چھ سو سے زائد حوالوں کی فراہمی میں کامیابی ہوئی ہے۔ مضمون نگاروں (اہل قلم) کے اُسماء کے اندراج میں ابجدی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور پھر ہر مُصنّف کے حوالوں کو پیش کرتے ہوئے زمانی ترتیب میرے پیش نظر رہی ہے۔ ابجدی اور پھر زمانی ترتیب قائم کرتے ہیں میرا بہت وقت لگا، مجھ پر جو بھی گزری، لیکن اس ترتیب کا سختی سے لحاظ رکھنے ہی میں حُسنِ نفا، جسے میں نے قائم رکھا ہے۔

مقالے کے دوسرے حصے میں سوا دو سو کے قریب اہل قلم کی چھ سو سے زائد نگارشات کو باغبارِ موضوع تیرہ بڑے عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے:

- ۱۔ تحقیقِ غالب: غالب سے مُتعلّق تحقیقی مزاج کی تحریریں
- ۲۔ تنقیدِ غالب: غالب کے بارے میں تنقیدی نوعیت کے مضامین
- ۳۔ غالب اور دیگر اکابر: کچھ تقابلی یا مماثلتی نواع کی نگارشات
- ۴۔ غالب کے اعزہ، معاصر اور تلامذہ
- ۵۔ غالب شناس اہل قلم کا تذکرہ
- ۶۔ شارحینِ غالب کا ذکر
- ۷۔ بیاضِ غالب سے مُتعلّق مباحث
- ۸۔ نمایاں نگارشاتِ غالب
- ۹۔ غالب کی عکسی تحریریں
- ۱۰۔ تعانیفِ غالب کے حوالے

۱۱۔ غالب سے متعلق مستقل تصانیف یا متفرق نگارشات

۱۲۔ تصاویر غالب، عکسی، قلمی، ایکچ

۱۳۔ متفرقات و متعلقات غالب، باقیات غالب

موضوع وار تقسیم میر سے لیے بڑی مشکلات اور مسائل کا باعث ہوئی بعض نگارشات کو ایک سے زیادہ موضوعات کے تحت درج کیا جاسکتا تھا، اس لیے ہر نگارش کو اپنے غالب رجحان یا رنگ اور مزاج کے مطابق کسی ایک عنوان کے تحت رکھنے میں مجھے بہت غور و فکر اور بعض صورتوں میں بڑے نامل کے بعد کسی فیصلے یا نتیجے پر پہنچنا پڑا۔

مقالے کے آغاز میں ”بنیادی مآخذ و مصادر“ BASIC SOURCES کا ایک تفصیلی گوشوارہ دے دیا گیا ہے۔ اس مقالے کی ترتیب (تسویہ میں رسالہ ”نقوش“ (لاہور) مارچ ۱۹۴۸ء سے لے کر (جب یہ رسالہ نکلنا شروع ہوا) دسمبر ۱۹۸۸ء یعنی زیر نظر مقالے کی کتابی صورت میں اشاعت تک) کے شمارے میرا بنیادی مآخذ ہے ہیں۔ ”نقوش“ کے بعض شمارے ایک سے زیادہ بار چھپے مقالے میں جس ایڈیشن کو بنیاد بنا کر حوالے دیئے گئے ہیں، اُسے ”بنیادی“ مآخذ و مصادر کے گوشوارے میں دائرے کے نشان سے نمیز کر دیا گیا ہے۔ ”نقوش“ بارادارت کے حوالے سے آج اپنے چوتھے دور میں ہے۔ مآخذ کی یہ تفصیل: بقیہ ادوار، نمبر شمار، شمارہ نمبر، سال طباعت اور ہر شمارے کے موضوع اور صفحات کے تعین کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے۔

زیر نظر مقالے کی جمع و ترتیب مارچ ۱۹۴۸ء سے لے کر دسمبر ۱۹۸۸ء تک نقوش کے ۱۳ شماروں کے پیسٹڈ ہزار سے زائد صفحات کے مطالعے کے بعد ممکن ہو سکی ہے۔ اس سارے ذخیرے میں مجھے صرف ایک مضمون ”نقوش اور مطالعہ غالب“ برادر است اپنے موضوع سے متعلق ملا۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کے اس قیمتی جائزے (مطبوعہ ”نقوش شمارہ ۱۳۵، ص ۴۹۰-۵۰۰) کو میں نے بطور ”ضمیمہ“ اپنے مقالے کی زیریت بنایا

ہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب نے اپنے اس مبلوہ مقالے میں کچھ اضافہ بھی کیا ہے۔ اسے میرے مقالے کا امتیاز سمجھا جائے تو عجب نہیں۔

”نقوش“ کا پہلا دور شمارہ ایک (۱) سے شمارہ دس (۱۰) تک پر مبنی ہے، جب اس کی زمام دارت ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی کے سپرد رہی۔ ”نقوش“ کے دوسرے دور (شمارہ ۱۸ تا ۱۹) میں پروفیسر سید وقار عظیم اس کے مدیر رہے۔ ”نقوش“ کا تیسرا طویل عہد محمد طفیل سے منسوب ہے جو اپریل ۱۹۵۱ء سے اپنے انتقال (جولائی ۱۹۸۶ء) تک اس کے مرتب اور مدیر رہے۔ محمد طفیل کے بعد ”نقوش“ جاوید طفیل کی زیرِ دارت (شمارہ ۳۳ سے) اپنے چوتھے دور میں داخل ہوا۔ میں نے ہر دور کے پہلے شمارے کے اندرونی سرورقوں کے عکس مقالے میں محفوظ کر دیئے ہیں۔ اب ”نقوش“ کے تین غالب نمبر منظر عام پر آئے ہیں۔ بطور یادگار، ان غالب نمبروں کے اندرونی سرورقوں کا عکس، نیز غالب کا عکس تحریر، غالب کی اولین مہر ۱۲۳۱ھ کا چرہ، غالب کی ایک تصویر اور غالب کے دو کارٹون ایکیج بھی زیرِ نظر مقالے میں شامل ہیں۔ یہ سب چیزیں میں نے ”نقوش“ کے مختلف پرچوں سے منتخب کی ہیں۔

اپنے اس کام کی تکمیل کے مختلف مراحل میں مجھے ”نقوش“ اور غالبیات کے سلسلے کی متعدد کتابوں اور رسالوں وغیرہ سے رجوع کرنا پڑا۔ ”کتابیات“ (Bibliography) کے تحت یہ تفصیل مقالے کے آخر میں فراہم کر دی گئی ہے۔

مصنف اور موضوع واز زمانی ترتیب کے ساتھ ”رسالہ نقوش“ میں ذخیرۂ غالبیات کی نشان دہی کے لیے مجھے پچھلے چالیس برس میں چھپنے والے ”نقوش“ کے ۱۳۷ شماروں کو تلاش کرنا اور ان ۱۳۷ شماروں کے پیسٹڈ ہزار سے زائد صفحات کو دیکھ کر ساتھ ساتھ کارڈ سازی کرنا پڑی۔ یہ کارڈ تعداد میں ایک ہزار کے لگ بھگ بنے۔

”نقوش“ کے تین غالب نمبروں میں پچاسی اہلِ قلم کی ایک سو کے قریب نگارشات

شمال میں۔ زیرِ نظر مقالہ، غالبیات سے متعلق سوا دو سو کے قریب اہل علم کے چھ سو سے زیادہ اندراجات اور حوالوں کا احاطہ کرتا ہے۔ اس سے میری محنت اور تلاش کا شاید کسی قدر اندازہ کیا جاسکے۔

کارڈوں کی مدد سے باعتبارِ مصنف ابجدی ترتیب قائم کرنا ممکن ہوا۔ پھر انہی کارڈوں کو بارِ دیگر موضوع وار زمانی لحاظ سے ترتیب دیا گیا۔ تب کہیں جا کر مقالے کا مسودہ تیار ہوا۔ ہر مرحلے میں مقابلے اور تصحیح کی سخت منزل سے گزرنا پڑا۔ یہ سارا کام بڑی پتہ ماری کا تھا۔ لیکن موضوع، میری گہری دلچسپی کا تھا، اس لیے کوئی بھی مرحلہ مجھے باریا ناگوار نہیں ہوا۔ کام میں جُتے رہنا میرے لیے ایک سرشاری اور نشاط کا باعث رہا۔ اب تکمیلِ کار کے بعد آسودگی، لیکن ساتھ ہی اپنے خالی خالی اور سونے سونے رہ جانے کا احساس ضرور سر اٹھاتا دکھائی دیتا ہے۔

(۴)

ایم۔ اے کے لیے شعبہ اُردو، گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ میرے لیے زندگی کا ایک نادر اور قیمتی تجربہ ثابت ہوا۔ شعبہ اُردو کے سربراہ اُستادِ محترم پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کی علمی وجاہت، اُن کی انسانیت، اُن کے انماکِ کار، اور بحیثیت مجموعی اُن کی شفقت اور شخصیت نے میرے دل و دماغ پر دستک دی اور میرے لیے زندگی کی ایک راہِ عمل متعین کر دی۔

ڈاکٹر معین صاحب سے مئی نے بہت کچھ سیکھا اور بہت کچھ پایا اور یہ کچھ میری ہی تخصیص نہیں۔ بقدرِ مقدور کہیں کم، کہیں زیادہ، کسی نہ کسی سطح یا درجے میں وہ کوئی بہت ہی کم نصیب رہا ہو گا جو اُن سے کچھ سیکھنے یا پانے سے محروم رہا ہو۔ پروفیسر حمید احمد خاں نے کتنی اچھی بات کہی ہے کہ ”کوئی نہ کوئی اچھا نمونہ

اپنے سامنے رکھنا اور بالخصوص اوائل عمر میں اپنے سامنے رکھنا ہمارے لیے زندگی کی تیاری کی اولین شرط ہے۔ اکثر ہمارے والدین یا کوئی بڑا بھائی بہن، کوئی شفیق استاد یا کوئی واجب التکریم بزرگ اس مثالی انداز میں ہماری قوت کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ اُن فوجیوں کے لیے جو نیکی کی زندگی بسر کرنے کی خواہ ہو، بانیت رکھتے ہیں، یہ لازم ہے کہ اپنے حلقے کے اندر محبت و عقیدت کا ایسا مرکز تلاش کر لیں جس کی کشش قدم قدم پر انہیں راہِ راست کی طرف آنے کی دعوت دے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری دُنیا میں نیکی کبھی اس حد تک نایاب نہیں ہوئی کہ ہم کسی اچھے نمونے کی تلاش میں نظر دوڑائیں تو شمع ہدایت کی کوئی نہ کوئی کرن پاس ہی جھلکتی ہوئی نہ مل جائے۔

مجھے ڈاکٹر معین صاحب کی ذات میں شمع ہدایت نصیب ہوئی اور اسے میں اپنی خوش طالعی سمجھتی ہوں۔ یہ مقالہ اُن کی ربیری، رہنمائی اور نگرانی میں مکمل ہوا۔ اس کا سارا حُسن اُن کی توجہ اور تہذیب کا نتیجہ ہے۔ وہ میری کارکردگی سے مطمئن ہیں اور یہی طمانیت میرا انعام ہے۔

اس مقالے کے دیکھنے سے غالب قہمی میں اضافہ ہو گا۔ کیا مُتعلّم اور کیا مُعلّم یہ بہتوں کے لیے کتابِ حوالہ کا کام دے گا اور اُن کے نئے کام کی آسانیاں فراہم کرے گا۔ میں اپنے فاضل قارئین سے کوئی رعایت نہیں چاہتی، لیکن وہ میری محنت کی داد دیں، اور دُعایں یاد رکھیں۔ یہ معصوم سی اُمید اور آرزو رکھنے میں تو کوئی قباحت نہیں !

(۵)

مقالے کے یونیورسٹی کو پیش کئے جانے (اگست ۱۹۸۷ء) اور اب (اپریل

۱۹۸۹ء میں اس کی کتابی صورت میں اشاعت کی درمیانی مدت میں "نقوش" کے مزید دو سالانے (شمارہ ۱۳۶ اور ۱۳۷) منظر عام پر آئے ہیں۔ غالب یا غالب شناسوں سے متعلق جو تحریریں ان تازہ شماروں میں شامل ہیں، ان کے حوالے بھی متعلقہ مقامات پر پڑھا دیئے گئے ہیں۔ اس طرح گویا اب "رسالہ نقوش" میں ذخیرہ غالبیات کا یہ جائزہ "نقوش" کے شمارہ اول (مارچ ۱۹۴۸ء) سے اس کے تازہ ترین شمارے (دسمبر ۱۹۸۸ء) تک پر محیط ہے۔ امید ہے اس کی قدر کی جائے گی۔

یہ میرے لیے بڑی خوشی اور عزت افزائی کی بات ہے کہ میری یہ علمی کاوش گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک سوجھیسیوی جشن سالگرہ کی مناسبت سے کالج کے شعبہ اُردو کی جانب سے شائع ہو رہی ہے جس کے لیے میں شعبہ اُردو اور پنجابی کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کی شکر گزار ہوں اور ان کے لیے بے حد دعا گو بھی!

دعاؤں کی طالب

نائلہ اجمل

۲۳ فروری ۱۹۸۹ء



نقوش

اور

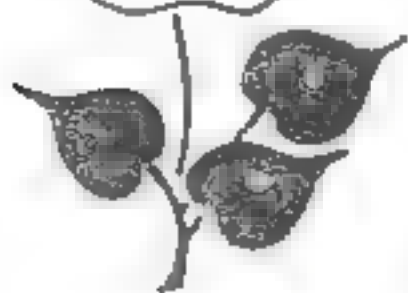
غالب

سے متعلق کچھ

نادر تصاویر اور

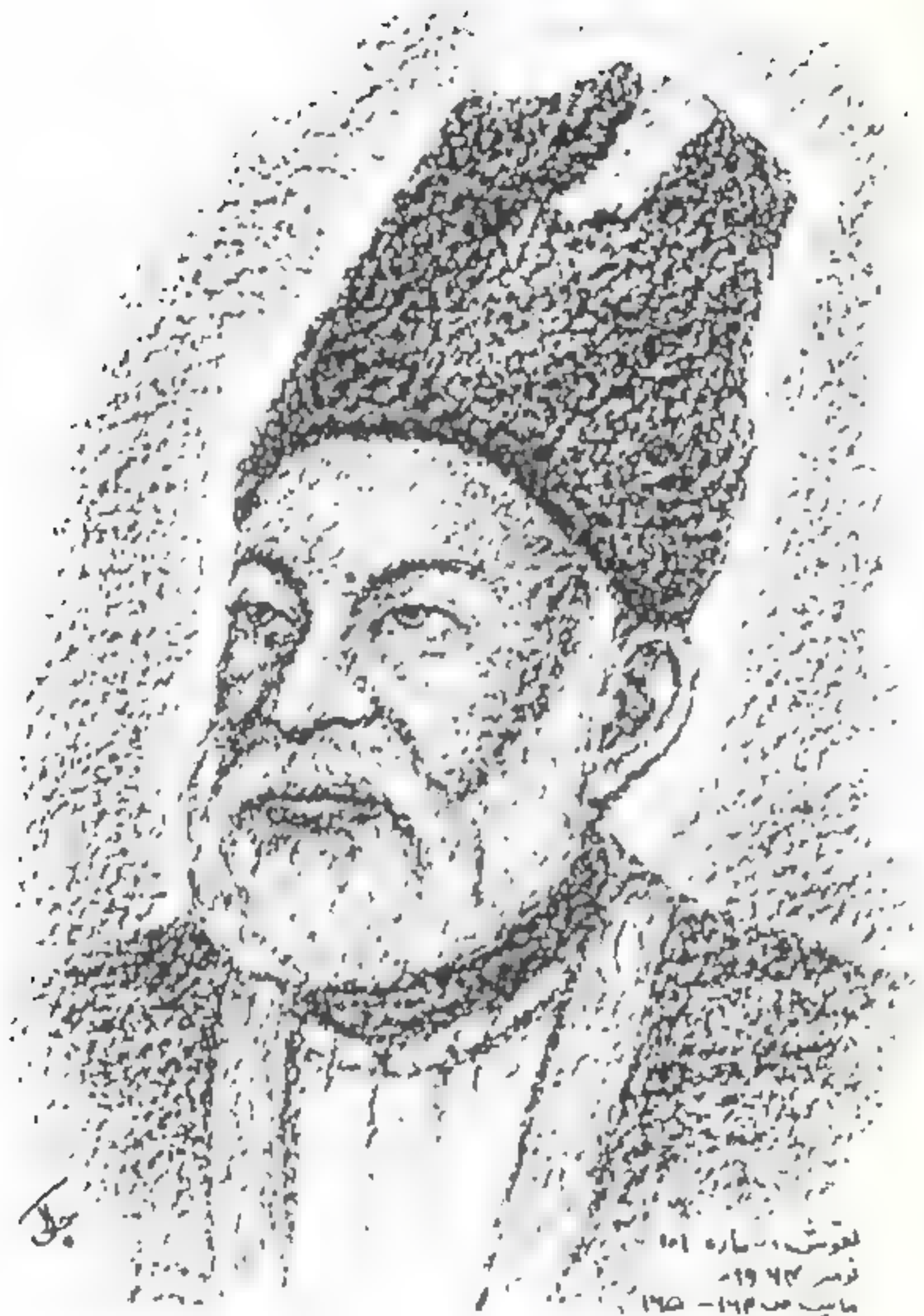
دستاویزات

کے
عکس



- ۱۔ غالب کا ایک پنج نقوش شمارہ ۱۰۱
- ۲۔ غالب کا کارٹون، نقوش شمارہ ۷۱-۷۲
- ۳۔ غالب کا ایک اور کارٹون، نقوش شمارہ ۱۲۷
- ۴۔ نقوش کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۵۔ نقوش کے ”سرسے دور کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۶۔ نقوش کے تیسرے دور کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۷۔ نقوش کے چوتھے دور کے پہلے شمارے کا سرورق
- ۸۔ نقوش کے پہلے غالب نمبر شمارہ ۱۱۱ کا سرورق
- ۹۔ نقوش کے دوسرے غالب نمبر شمارہ ۱۱۳ کا سرورق
- ۱۰۔ نقوش کے تیسرے غالب نمبر شمارہ ۱۱۶ کا سرورق
- ۱۱۔ غالب کی ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۶ء کی سرورق نقوش شمارہ ۱۱۳
- ۱۲۔ غالب کی قلمی تحریر کا عکس، نقوش شمارہ ۱۱۳





جلی

لغت نامه - شماره ۱۰۱
 شماره ۱۹۴۲
 ماهیت ص ۱۴۴ - ۱۴۵

عالم



[الموسم: طيرة، ص 12 - ك 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838



لغوی، اولامو کور شاره ۱۳۷ ستمبر ۱۹۸۱ء جلد ۲، ماہنامہ ۹۶ ۹۷



زندگی آئینہ اور زندگی آموزادب نامہ

نقوش

مشت

باجرہ مسرور

اعلیٰ قیام قادی



ادارہ فروغ اردو لاہور

سید احمد علی

پیشہ نویس

[نقوش کے پہلے دور کا پہلا شمارہ]

— اندرونی سرورق —

زندگی آموز در زندگی امیر ادیب گمانند

نقوش

لاہور

ماہنامہ

(۱۱ و ۱۲)

ادلہ: وقار عظیم
رہنمائی: محمد طفیل



ادارۃ فروغِ اردو * لاہور

نہ دو روئے

[نقوش کے دوسرے دور کا پہلا شمارہ]

— اندرونِ سرورق —

زندگی آئینہ اور زندگی آئینہ



۱۹۰۲ء



محمد طفیل

پتہ: لاہور

شمارہ: ۱

لاہور پرنٹنگ اور پبلشرز

محمد طفیل کی سرپرستی میں لاہور پرنٹنگ اور پبلشرز
لاہور، پاکستان

رجسٹرڈ اینڈ پرنٹڈ

ٹیلیفون ۵۲۵۲۵

نزدک گورنمنٹ آف پاکستان کانسٹیبل

لغوی

سالنامہ

نمبر ۳۳

نمبر ۱۹۸۶ء

لغوی

نمبر ۳۳

نمبر ۱۹۸۶ء

ادارۃ فریخ اردو لاہور

قیمت ۶۰ روپے

[لغوی]

اندر دیکھو روبرو

مجله ادبی و علمی و ادبی

نقوش

غالب

III

جلد اول

مجله

اداره فروش اردو لاہور

قیمت ۲۰ روپے
قیمت ۲۵ روپے

ٹیلیفون نمبر ۳۵۲۵

دسمبر نمبر ۱۲ ۵۲۱۲

مکتبہ

۳/۹ - ۱۹۶۹

زندگی آئینہ زندگی آئینہ ادب کا غایت

نقوش

غالب نمبر (حقہ دوم)
مع

(نور یافتہ بیاض غالب، بنظر غالب)

۱۱۳
اکتوبر ۱۹۶۹ء

محمد طفیل

ادارہ فروغ اردو ○ لاہور
قیمت موجودہ شمارہ ۳۰ روپے

نقوش - دوسرے غالب نمبر
اندرون روپے

پیشہ ورانہ

تجربہ کار

میں میرا اور زندگی ادب کا گناہ

مجلس
۱۹۴۱ء

نقشہ

تاریخ نمبر ۳

۱۹۴۱ء

مجلس

پیشہ ورانہ

ادارہ فروغ اردو، لاہور

۳۰

۱۲۳۱ھ = ۱۸۱۶ء کی اسلام آباد عالیہ میں



[خوشنود - میرزا، زبور، ۱۶۶۹ء مطابق ۱۲۳۱ھ]

بنیادی
ماخذ و مصادر

BASIC
SOURCES



مقالے کی ترتیب و تسوید میں رسالہ "نقوش"
 (جورجے دسمبر ۱۹۸۸ء تک کے شمارے
 میرا بنیادی ماخذ رہے ہیں۔ ایک استثنیٰ
 کے علاوہ "نقوش" ۲۰-۳۰/۸ سائز پر
 پھینکا رہا ہے۔ یہ استثنیٰ ہمیں شمارہ نمبر ۴
 (جشن آزادی نمبر) اور شمارہ نمبر ۱۷-۱۸
 (ناولٹ نمبر) کی صورت میں دکھائی دیتا ہے
 یہ دونوں پرچے ۲۰x۳۰/۱۲ سائز پرچے
 کاغذ کا ناپ۔ سوا چھ اینچ x ساڑھے
 سات اینچ)۔ ان دونوں شماروں کی باندھ
 چوڑائی کی طرف سے ہوئی ہے۔ "نقوش"
 کے بعض شمارے ایک سے زیادہ بار شائع
 ہوئے۔ مقالے میں جس ایڈیشن کو بنیاد بنا کر
 حوالے دیئے گئے ہیں، اُسے یہاں دائرے کے
 نشان سے تمیز کر دیا گیا ہے۔ بار اور رنگ
 حوالے سے "نقوش" آج اپنے چوتھے دور میں
 ہے۔ مآخذ کی یہ تفصیل بقدر ادوار نمبر شمار
 شمارہ نمبر، سال، طباعت اور شمارے کے موضوع
 اور ضخامت کے تعین کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے۔

چہلا دور

مدیر: ہاجرہ منور، احمد ندیم قاسمی، پرنسٹن پبلشر: محمد طفیل

نمبر شمار	شمار نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱	۱	مارچ ۱۹۴۸ء	عام شمارہ	۸۴
۲	۲	—	—	۸۰
۳	۳	—	—	۱۰۴
۴	۴	۱۹۴۸ء	جس آزادی نمبر	۲۶۴
۵	۵	مارچ اپریل ۱۹۴۹ء	خاص نمبر	۲۰۰
۶	۶	مئی جون ۱۹۴۹ء	عام شمارہ	۱۲۰
۷	۷	جولائی ۱۹۴۹ء	عالمگیر امن نمبر	۱۵۴
۸	۸	اگست ستمبر ۱۹۴۹ء	سزوی نمبر	۲۴۰
۹	۹	اکتوبر ۱۹۴۹ء	عام شمارہ	۸۰
۱۰	۱۰	دسمبر ۱۹۴۹ء	—	۷۲

دوسرا دور:

مدیر: سید وقار عظیم، پرنسٹن پبلشر: محمد طفیل

۱	۱۱-۱۲	مئی-۱۹۵۰ء	خاص نمبر	۲۰۰
۲	۱۳	—	عام شمارہ	۷۲
۳	۱۴	—	عام شمارہ	۷۲
۴	۱۵-۱۶	دسمبر ۱۹۵۰ء	سالنامہ	۲۴۴
۵	۱۸-۱۷	مارچ ۱۹۵۱ء	تاریک نمبر	۲۸۸

متیرا دور : مدیر : محمد طفیل

نمبر شمار	شماره نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱	۱۹-۲۰	اپریل ۱۹۵۱ء	عام شمارہ	۲۳۲
۲	۲۱-۲۲	مئی ۱۹۵۲ء	—	۲۶۴
۳	۲۳-۲۴	جولائی ۱۹۵۲ء	—	۲۴۰
۴	۲۵-۲۶	ستمبر اکتوبر ۱۹۵۲ء	افسانہ نمبر	۴۰۰
۵	۲۷-۲۸	نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء	—	۲۴۰
۶	۲۹-۳۰	فروری مارچ ۱۹۵۳ء	پنج سالہ نمبر	۴۰۸
۷	۳۱-۳۲	مئی ۱۹۵۳ء	عام شمارہ	۲۰۸
۸	۳۳-۳۴	اگست ۱۹۵۳ء	—	۴۰۸
۹	۳۵-۳۶	اکتوبر ۱۹۵۳ء	—	۲۴۸
۱۰	۳۷-۳۸	جنوری ۱۹۵۴ء	افسانہ نمبر	۵۰۶
۱۱	۳۹-۴۰	مارچ ۱۹۵۴ء	—	۴۱۶
۱۲	۴۱-۴۲	طبع اول مئی ۱۹۵۴ء	غزل نمبر	۴۸۰
		طبع دوم، ۱۹۵۶ء		۶۵۰
		○ طبع سوم، فروری ۱۹۶۰ء		۷۵۲
		طبع چہارم، اکتوبر ۱۹۸۵ء		۷۲۴
۱۳	۴۳-۴۴	جولائی اگست ۱۹۵۴ء	ضمیمہ غزل نمبر	۲۵۶
۱۴	۴۵-۴۶	ستمبر اکتوبر ۱۹۵۴ء	عام شمارہ	۲۶۴

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱۵	۴۷-۴۸	جنوری ۱۹۵۵ء	شخصیات نمبر	۷۰۰
۱۶	۴۹-۵۰	طبع اول، ۱۹۵۵ء	منٹو نمبر	۳۸۴
		○ طبع جدید، سن ندارد		۴۲۶
۱۷	۵۱-۵۲	جولائی ۱۹۵۵ء	عام شمارہ	۲۴۸
۱۸-۱۹	۵۳-۵۴	دسمبر ۱۹۵۵ء	افسانہ نمبر:	۱۹۰
			دو جلدیں	
۲۰	۵۵-۵۶	مارچ ۱۹۵۶ء	عام شمارہ	۲۰۸
۲۱	۵۷-۵۸	جون ۱۹۵۶ء	—	۲۴۶
۲۲	۵۹-۶۰	اکتوبر ۱۹۵۶ء	شخصیات نمبر:	۱۵۱۴
			حصہ دوم	
۲۳	۶۱-۶۲	جنوری فروری ۱۹۵۷ء	سالنامہ	۳۸۴
۲۴	۶۳-۶۴	جون ۱۹۵۷ء	عام شمارہ	۳۱۲
۲۵-۲۶	۶۵-۶۶	نومبر ۱۹۵۷ء	مکاتیب نمبر	۱۰۴۲
			دو جلدیں	

۱۷۔ شخصیات نمبر ۱، سات سو صفحات پر مشتمل تھا۔ شخصیات نمبر ۲ کے صفحات کا شمار ۷۰۱ سے ہوا ہے۔ در یہ مجموعی طور پر ۱۵۱۴ پر ختم ہوتا ہے۔ الگ سے شخصیات نمبر ۲ کے صفحات ۸۱۴ بنتے ہیں۔

۱۸۔ مکاتیب نمبر کے دو حصے ۱۰۴۲ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ پہلی جلد ۵۸۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری جلد ۵۸۱ سے شروع ہو کر ۱۰۴۲ پر ختم ہوتی ہے لیکن اس نمبر میں ”ملکی خطوط“ پر صفحوں کے نمبر نہیں ڈالے گئے۔ انہیں شمار کر لیا جائے تو بحیثیت مجموعی اس نمبر کے صفحات ۱۰۶۰ ہو جاتے ہیں۔

صفحات	کیفیت	سال	شماره	نمبر شمار
۴۵۳	دری ساله نمبر	اگست ۱۹۵۸ء	۶۸-۶۷	۲۷
۲۷۲	عام شمارہ	اکتوبر ۱۹۵۸ء	۷۰-۶۹	۲۸
۹۲۸	طنزد و مزاح نمبر	فروری ۱۹۵۹ء	۷۲-۷۱	۲۹
۳۵۲	عام شمارہ	مئی ۱۹۵۹ء	۷۴-۷۳	۳۰
۶۴۰	پطرس نمبر	ستمبر ۱۹۵۹ء	۷۶-۷۵	۳۱
۳۹۴	خاص نمبر	دسمبر ۱۹۵۹ء	۷۸-۷۷	۳۲
۱۲۷۲	ادب عالیہ نمبر	اپریل ۱۹۶۰ء	۸۰-۷۹	۳۳
۲۸۰	عام شمارہ	جون ۱۹۶۰ء	۸۲-۸۱	۳۴
۲۵۴	—	اگست ۱۹۶۰ء	۸۴-۸۳	۳۵
۷۰۴	افسانہ نمبر	نومبر ۱۹۶۰ء	۸۶-۸۵	۳۶
۳۱۲	عام شمارہ	فروری ۱۹۶۱ء	۸۷	۳۷
۲۴۶	—	مئی ۱۹۶۱ء	۸۸	۳۸
۲۶۴	—	اگست ۱۹۶۱ء	۸۹	۳۹
۲۶۴	—	اکتوبر ۱۹۶۱ء	۹۰	۴۰
۳۰۴	—	دسمبر ۱۹۶۱ء	۹۱	۴۱
۱۲۰۴	لاہور نمبر	فروری ۱۹۶۲ء	۹۲	۴۲
۲۲۸	عام شمارہ	مئی ۱۹۶۲ء	۹۳	۴۳
۳۰۶	—	جولائی ۱۹۶۲ء	۹۴	۴۴
۳۱۲	—	اکتوبر ۱۹۶۲ء	۹۵	۴۵
۶۰۸	سالانہ	جنوری ۱۹۶۳ء	۹۶	۴۶

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۴۷	۹۷	مارچ ۱۹۶۳ء	عام شمارہ	۳۰۸
۴۸	۹۸	جون ۱۹۶۳ء	—	۴۰۸
۴۹	۹۹	ستمبر ۱۹۶۳ء	شرکت خاندانی نمبر	۶۲۴
۵۱-۵۰	۱۰۰	جون ۱۹۶۴ء	آپ بیتی نمبر: دو جلدیں	۱۹۶۴
۵۲	۱۰۱	نومبر ۱۹۶۴ء	عام شمارہ	۵۷۵
۵۳	۱۰۲	مئی ۱۹۶۵ء	—	۵۰۱
۵۴	۱۰۳	ستمبر ۱۹۶۵ء	عام شمارہ	۵۵۲
۵۵	۱۰۴	جنوری ۱۹۶۶ء	—	۵۱۰
۵۷-۵۶ اور ۵۸	۱۰۵	اپریل مئی جون ۱۹۶۶ء	سالانہ تین جلدیں	۱۲۲۴
۵۹	۱۰۶	اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۶۱۶

سے ”آپ بیتی نمبر“ کی پہلی جلد کے آغاز میں ترتیب اور تصاویر وغیرہ کے ۵۰ صفحات پر نمبر نہیں ڈالے گئے۔ ان صفحات کے بعد صفحہ ۹۶ صفحات، پیتاوات اور آپ بیتی کے فن پر مقالات و مضامین وغیرہ پر مبنی ہیں۔ صفحہ ۹۶ کے بعد از سر نو صفحہ اسے آپ بیتیاں شروع ہو جاتی ہیں اور یہ جلد صفحہ ۸۳۶ پر تمام ہوتی ہے۔ دوسری جلد کے ابتدائی ۲۲ صفحات ترتیب اور تصاویر پر مشتمل ہیں۔ ان کے بعد ص ۸۳۶ سے آپ بیتیاں شروع ہو کر صفحہ ۱۹۶۴ پر یہ جلد ختم ہوتی ہے۔ پہلی جلد کے ابتدائی ۵۰ + ۱۹۶ اور دوسری جلد کے ابتدائی صفحات کو شمار کر لیا جائے تو ”آپ بیتی نمبر“ کی ضخامت ۱۹۶۴ صفحات سے بڑھ کر اصل ۲۱۳۲ تک پہنچتی ہے۔

نمبر شمار	نمبر شمار	سال	کیفیت	صفحات
۶۰	۱۰۷	مئی ۱۹۶۷ء	عام شمارہ	۴۲۶
۶۱	۱۰۸	نومبر ۱۹۶۷ء	خاص نمبر	۶۲۰
۶۲	۱۰۹	اپریل مئی ۱۹۶۸ء	بیسویں سالگرہ جلد ۱	۴۹۶
۶۳			اور خطوط جلد ۲	۶۰۴
۶۴			نمبر جلد ۳	۶۲۰
۶۵	۱۱۰	نومبر ۱۹۶۸ء	افسانہ نمبر	۶۸۰
۶۶	۱۱۱	طبع اول، فروری ۱۹۶۹ء	غالب نمبر ۱	۸۴۰
		○ طبع دوم، اپریل ۱۹۶۹ء		۸۴۰
۶۷	۱۱۲	اگست ۱۹۶۹ء	عام شمارہ	۴۲۲
۶۸	۱۱۳	○ طبع اول، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب نمبر ۲	۳۸۴
		طبع دوم، جولائی ۱۹۸۲ء	—	۳۸۴

سلسلہ خطوط نمبر کی پہلی جلد ۴۹۶ پر ختم ہوتی ہے لیکن اس جلد میں ص ۱۸ کے بعد ۶ صفحات اور ص ۲۸ کے بعد تصاویر کے ۶ صفحات اور ان تصاویر کے بعد عکسی خطوط کے ۹۶ صفحات شمار نہیں کیے گئے۔ انہیں شمار کر لیا جائے تو اس جلد کے کل صفحات ۴۹۶ سے بڑھ کر ۶۰۴ ہو جاتے ہیں۔

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۶۹	۱۱۴	جولائی ۱۹۷۰ء	عام شمارہ	۳۹۲
۷۰	۱۱۵	دسمبر ۱۹۷۰ء	—	۴۴۸
۷۱	۱۱۶	ستمبر ۱۹۷۱ء	غالب نمبر ۳	۶۱۲
۷۲	۱۱۷	مئی ۱۹۷۲ء	افسانے ہی افسانے	۴۴۴
۷۳	۱۱۸	جولائی ۱۹۷۳ء	سالنامہ	۵۲۸
۷۴	۱۱۹	ستمبر ۱۹۷۳ء	افسانہ نمبر	۵۷۸
۷۵	۱۲۰	جنوری ۱۹۷۶ء	سالنامہ	۶۲۰
۷۶	۱۲۱	ستمبر ۱۹۷۷ء	اقبال نمبر ۱	۵۷۶
۷۷	۱۲۲	جنوری ۱۹۷۷ء	سالنامہ	۶۲۴
۷۸	۱۲۲ رافت	نومبر ۱۹۷۷ء	اقبال نمبر ۲ (نیرنگ خیال)	۶۰۰
۷۹	۱۲۳	دسمبر ۱۹۷۷ء	اقبال نمبر ۲	۶۵۴
۸۰	۱۲۴	جنوری ۱۹۷۹ء	سالنامہ	۵۳۰
۸۱	۱۲۵	اکتوبر ۱۹۸۰ء	میر نمبر ۱	۶۳۲
۸۲	۱۲۶	نومبر ۱۹۸۰ء	نسخہ لاہور	۶۴۰
۸۳	۱۲۷	ستمبر ۱۹۸۰ء	میر نمبر ۲	۶۴۰
۸۴	۱۲۸	نومبر ۱۹۸۱ء	ادبی معرکے نمبر ۱	۶۳۲
۸۵	۱۲۹	ستمبر ۱۹۸۲ء	نمبر ۲	۶۵۶
۸۶	۱۲۸	نومبر ۱۹۸۱ء	انیس نمبر	۷۲۸
۸۷	۱۲۹	ستمبر ۱۹۸۲ء	عصری ادب	۸۶۲

صفحات	کیفیت رسول نمبر:	سال	نمبر شمار شماره نمبر	
			۸۶	۱۳۰
۸۱۶	جلد اول	دسمبر ۱۹۸۲ء		
۷۶۰	جلد دوم	دسمبر ۱۹۸۲ء	۸۶	۱۳۰
۷۴۸	جلد سوم	دسمبر ۱۹۸۲ء	۸۸	۱۳۰
۷۵۲	جلد چہارم	جنوری ۱۹۸۳ء	۸۹	۱۳۰
۷۲۲	جلد پنجم	دسمبر ۱۹۸۲ء	۹۰	۱۳۰
۷۹۶	جلد ششم	دسمبر ۱۹۸۲ء	۹۱	۱۳۰
۷۵۲	جلد ہفتم	جنوری ۱۹۸۳ء	۹۲	۱۳۰
۷۵۱	جلد ہشتم	جنوری ۱۹۸۳ء	۹۳	۱۳۰
۷۵۲	جلد نهم	جنوری ۱۹۸۳ء	۹۴	۱۳۰
۷۵۶	جلد دہم	جنوری ۱۹۸۳ء	۹۵	۱۳۰
۷۶۲	جلد یازدہم	جنوری ۱۹۸۵ء	۹۶	۱۳۰
۸۲۰	جلد دوازدہم	جنوری ۱۹۸۵ء	۹۷	۱۳۰
۷۳۰	جلد سیزدہم	جنوری ۱۹۸۵ء	۹۸	۱۳۰
۶۷۲	میر نمبر ۲	اگست ۱۹۸۳ء	۹۹	۱۳۱
۷۱۰	سالنامہ	جون ۱۹۸۵ء	۱۰۰	۱۳۲

چوتھا دور:

مدیر: جاوید طفیل بانی: محمد طفیل

نمبر شمار	شمارہ نمبر	سال	کیفیت	صفحات
۱	۱۳۳	ستمبر ۱۹۸۶ء	سالنامہ	۴۴۰
۲	۱۳۴	دسمبر ۱۹۸۶ء	عام شمارہ	۶۹۶
۴-۳	۱۳۵	جولائی ۱۹۸۷ء	محمد طفیل نمبر	
			(دو جلدیں :)	۱۸۰۴
۵	۱۳۶	دسمبر ۱۹۸۷ء	سالنامہ	۸۳۶
۶	۱۳۷	دسمبر ۱۹۸۸ء	سالنامہ	۸۷۸



۱۷ جون ۱۹۸۶ء کو محمد طفیل کا (اسلام آباد میں) انتقال ہوا۔ شمارہ ۱۳۲ پر بطور مدیر
جاوید طفیل کا نام ثبت ہے جنہوں نے لکھا ہے کہ ”چند صفحات اور ایک مضمون کے علاوہ
یہ پورا پرچہ طفیل صاحب نے اپنی زندگی میں مرتب کیا۔“

حصہ اول



۱۔ آرزو، ڈاکٹر مختار الدین احمد

۱۔ قلیل دہری تھا یا قرید آبادی ؟ — ذکر غالب

(الف) شمارہ ۲۹۔۳۰، ص ۱۷۔۲۹

(ب) شمارہ ۷۹۔۸۰، ص ۶۳۔۷۸

(ج) شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۲۴۷۔۲۶۱

۲۔ مالک رام۔۔ غالب شناس : شمارہ ۵۹۔۶۰، ص ۱۴۶۱۔۱۴۶۷

۳۔ قاضی عبدالودود۔۔ غالب شناس : شمارہ ۶۱۔۶۲، ص ۳۱۱۔۳۲۵

۴۔ شمس العلامہ ڈاکٹر ضیاء الدین خان۔۔ معاصر غالب : شمارہ ۹۶، ص ۱۲۲۔۱۲۳

۵۔ مختار الدین احمد آرزو۔۔ غالب شناس : شمارہ ۱۰۳، ص ۱۶۔۲۸

۶۔ محمد طفیل کی یاد میں۔۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۲۵۔۲۸

۲۔ آزاد، جگن ناتھ

۱۔ غالب۔۔ منظوم : شمارہ ۱۱۳، ص ۱۹۰۔۱۹۱

۲۔ غالب اور اقبال : شمارہ ۱۱۶، ص ۳۰۷۔۳۲۶

۳۔ میرا یار طفیل۔۔ غالب شناس و شمارہ ۱۳۶، ص ۷۹۲۔۸۱۱

۳۔ آسی، عبدالبیاری آپ بیتی آسی۔۔ شارح غالب، شمارہ ۱، ص ۱۴۳۲۔۱۴۳۴

۴۔ آفاق احمد

غالب کے نو دریافت خطوط : شمارہ ۱۱۶، ص ۹۵۔۹۹

۵۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور جدید شاعری : شمارہ ۶۹۔۷۰، ص ۲۳۵۔۲۳۶

۲۔ فیض اور غالب : شمارہ ۱۳۲، ص ۴۰۶۔۴۱۲

۳۔ غالب کے زمانہ اسیری کی یادگار نظم، شمارہ ۱۲۷، ص ۶۸۔۹

۶۔ اثر، انداد امام

خط بنام احسن مارہروی۔۔ غالب اور انداد امام: شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۵۶

۷۔ اثر لکھنوی

خط بنام احراز نقوی۔۔ میر اور غالب: شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۵۰۳-۵۰۴

۸۔ احراز نقوی (مرتب)

آپ بیتی: اثر لکھنوی۔۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷-۱۳۸

۹۔ احسن فاروقی، ڈاکٹر

غالب اور علویت: شمارہ ۱۱۱، ص ۱۰۵-۱۰۹

۱۰۔ احسن مارہروی

۱۔ خط بنام محمد اظہار الحسن۔۔ ذکر غالب: شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۳۹-۲۴۰

۲۔ خط بنام حبیب پرشاد۔۔ تذکرہ غالب: شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۴۱-۲۴۲

۳۔ خطوط بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔۔ (منفق بہ غالب):

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۴۷-۲۴۸

۴۔ خط بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔۔ تذکرہ غالب:

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۵۳

۱۱۔ احمد ظفر:

نذر جناب محمد طفیل، غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۸۲۱

۱۲۔ اختر اور نیوی، ڈاکٹر

۱۔ قصیدہ بحضور غالب۔۔ منظوم: شمارہ ۱۰۵، ص ۳۵۶

۲۔ غالب کے تاشقیدہ اشعار

شمارہ ۱۱۱، ص ۹۸-۱۰۲

۱۳۔ اختر جوناگڑھی

- ۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۹
- ۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸
- ۳۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸

۱۴۔ اختر حسین

دیوان غالب (مخطوط غالب) میں جمل ۹، شمارہ ۱۱۳، ص ۵۶۶-۵۶۹

۱۵۔ ادا جعفری

غالب کے بارے میں اظہار خیال : شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹-۳۲

۱۶۔ ادارہ (نقوش)

- ۱۔ اسد اللہ خان غالب۔ تذکروں میں : شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۱۸-۶۱۹
- ۲۔ غالب کا نگین اکیچ : شمارہ ۷۱-۷۲
- ۳۔ غالب کی تصویر، شمارہ ۷۱، جلد ۲، ابتدائی صفحات میں
- ۴۔ غالب کا اکیچ : شمارہ ۱۰۹، جلد ۱
- ۵۔ بیاض غالب کے افتتاح کی تصویری جھلکیاں : شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۶
- ۶۔ بیاض غالب کا مالک ۹، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۳/الف
- ۷۔ غالب کا اکیچ، شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، مابین ص ۹۶-۹۷

۱۷۔ ام سلیم

تقریظ اور غالب کی تقریظ نگاری، شمارہ ۱۳۷، ص ۲۲۸-۲۲۳

۱۸۔ اسلم کمال : مصوّر غالب صادقین کے بارے میں، شمارہ ۱۱۳، ص ۸

۱۹۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد

۱۔ شعرائے متغزلین۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۸۴

۲۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں اہل علم پر کیا گزری :- تذکرہ غالب :

شمارہ ۶۳-۶۴، ص ۲۶۳-۲۸۴

۳۔ اردو ادیبوں کے دلچسپ لطافت :- غالب، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۹۰۶-۹۲۶

۴۔ آپ بیتی : حالی - غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۲۸۱-۲۸۶

۵۔ غالب کے ایک شاگرد اور دوست، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۷-۴۵۱

۶۔ غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر، دہلی تا کلکتہ، شمارہ ۱۱۱، ص ۸۰۴-۸۲۹

۲۰۔ اسماعیل حسن خان، ملک

۱۔ بیگانہ کا مرتبہ بحیثیت غزل گو :- تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۳، ص ۲۴۵-۲۶۰

۲۔ غالب کے اردو قصائد، شمارہ ۱۰۶، ص ۹۸-۱۱۶

۲۱۔ اشفاق احمد : نقوش کا طفیل نمبر (غالب شناس، شمارہ ۱۰۶، ص ۲۹-۳۰)

۲۲۔ اطہر شیر

۱۔ صوفی میری کے کلام پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷

۲۔ ایک نفلے پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸

۲۳۔ اعجاز حسین، ڈاکٹر : مرزا غالب، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۹۲-۳۳۶

۲۴۔ اعظم، سید اعظم حسین : مرزا یگانہ چنگیزی، غالب شکن

شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۸۶۶-۸۷۰

۲۵۔ اعظمی، ڈاکٹر خلیل الرحمن

علی گڑھ کی چند شخصیتیں :- غالب شناس :

خواجه منظر حسین، ذاکر حسین، رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، اسلوب احمد

انصاری - شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۱۲-۱۳۳۹

۲۶۔ افتخار حسین، ڈاکٹر، آغا : غالب کا ایک شعر، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۱۷-۶۲۲

۲۷۔ افسر موبائی

- ۱۔ خط بنام بے خود دہلوی۔۔ غالب اور مومن، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۵
- ۲۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۰-۲۶۱
- ۳۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۱-۲۶۲
- ۴۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۲-۲۶۳
- ۵۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹
- ۶۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۸
- ۷۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۹
- ۸۔ خطوط بنام زہیر کنجاہی۔۔ تذکرۃ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۹۲ اور ۲۹۶

۲۸۔ اقبال ساجد:

- ۱۔ طفیل صاحب کے بے (منظوم)، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۹
- ۲۔ طفیل صاحب کے بے غزل، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۰

۲۹۔ اقبال سہیل، مولوی محمد

- گنجینہ تحقیق۔۔ متعلق بہ غالب، شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۳۵۸-۳۸۲
- ۳۰۔ اقبال عظیم: وقار عظیم۔ غالب پروفیسر، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۴۲-۶۴۶
- ۳۱۔ اکبر حیدری کاشمیری، ڈاکٹر

- ۱۔ مرزا غالب اور شاہانِ اودھ، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۴۳-۳۶۲
- ۲۔ غالب کے آخری ایام، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۵۷-۶۶۵
- ۳۔ غالب اور نواب حسام الدین حیدر نامی، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۳-۴۲
- ۴۔ مرزا غالب اور فنِ تاریخ گوئی، شمارہ ۱۱۶، ص ۷۲-۸۲
- ۵۔ قاطع برہان کی حمایت میں، شمارہ ۱۲۰، ص ۵۲۹-۵۳۵

۳۲۔ اکبر شاہ جہان نجیب آبادی

خط بنام مولانا مہر۔ تذکرہ غالب : شمارہ ۶۵ - ۶۶، ص ۸۳۶

۳۳۔ اکبر علی خان (عرشی زادہ)

۱۔ نکات و رقعات۔۔ غالب کا ایک نادر مجموعہ،

شمارہ ۹۵، ص ۲۲۴-۲۲۶

۲۔ ضمیمہ نسخہ عرشی۔۔ دیوان غالب اردو، شمارہ ۱۰۱، ص ۱۸۶-۲۰۴

۳۔ غالب ۱۔ پتے معاصر اختیارات میں، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۳۴-۶۵۶

۴۔ کیا تو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں ؟

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۲۸-۵۳۱

۵۔ دیوان غالب، بخط غالب ۶، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۴-۵۳۸

۶۔ دیوان غالب نسخہ عرشی زادہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۴۴

۷۔ مخطوطہ دیوان غالب کی بحث، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۴۸-۵۸۰

۸۔ خامہ غالب کی گوہر افشانی، شمارہ ۱۳۴، ص ۹۴-۹۸

۳۴۔ انتظار حسین

۱۔ لہور نامہ۔۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۴، ص ۳۶-۳۷

۲۔ طفیل اور نقوش۔۔ غالب نمبر کا ذکر، شمارہ ۱۳۵، جلد ۲، ص ۱۳۳۳-۱۳۳۴

۳۵۔ انصاری، یوسف جمال

غالب اور تصوف، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۸-۵۶۹

۳۶۔ انور سدید، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور تصورِ مرگ، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۲۳-۶۳۶

۲۔ غالب کا علم، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۶۷-۱۷۹

۳۷۔ انوری، سید اسد علی

مرزا محمد حسن قنیل کا وطن، سلسلہ غالب، شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۴۳۵-۴۳۵

۳۸۔ ایوب قادری، ڈاکٹر محمد

نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام۔۔ متعلقات غالب،

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹-۷۱

۳۹۔ بیالوی، ڈاکٹر اعجاز حسین

دیوان غالب کا نسخہ لاہور، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳-۳۵

۴۰۔ بجنوری، ڈاکٹر عبدالرحمن

مکتوب بنام مولوی عبدالحق۔۔ تذکرہ غالب،

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۷۹-۵۸۰

۴۱۔ بدایونی، ضیا احمد

طلوع۔۔ منظوم خراج (غالب)

(الف) شمارہ ۱۱۳، ص ۵ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۱۲

۴۲۔ بلگرامی، سید احمد رضا

شادان بلگرامی کی غیر مطبوعہ شرح، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۰۰-۱۱۰

۴۳۔ بلگرامی، سید مرتضیٰ حسین

غالب اور مرثیہ نگاری، شمارہ ۹۷، ص ۳۸-۴۷

۴۴۔ بیے خود ہلوی

خط بنام سید دل محمد فضا۔۔ غالب اور بیے خود، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۱۵-۹۱۵

۴۵۔ بیدار، ڈاکٹر عابد رضا

میرزا نصر علی کا "صلائے عام"۔۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۹۱، ص ۲۶۲-۲۸۱

۴۶۔ پریم چند، دھپت راستے

مکتوب بنام سید امتیاز علی تاج۔۔ غالب اور پریم چند

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۹۰-۵۹۱

۴۷۔ ناشر، ڈاکٹر ایم ڈی

خط بنام عبدالمجید سالک۔۔ غالب کی ازدواجی زندگی

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۷-۷۸

۴۸۔ تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ آپ بیتی، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ تارخ غالب

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۹۲-۱۰۹۳

۴۹۔ تحسین فرائی، ڈاکٹر

۱۔ نقوش۔۔ منزل بہ منزل (غالب نمبر)، شمارہ ۱۳۵، ص ۳۹۲-۳۹۳

۲۔ دیکھو جدھر اک باغ۔۔ تذکرہ میر و غالب

شمارہ ۱۳۵، ص ۵۱۴-۵۱۵

۵۰۔ تمکین کاظمی

۱۔ ڈاکٹر عبد اللطیف۔ غالب شناس، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۰۹

۲۔ ڈاکٹر یوسف حسین۔ غالب شناس، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۱۰-۱۳۱۱

۳۔ داغ دہلوی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۷۳-۷۴، ص ۱۰۹-۱۲۰

۵۱۔ جالی (آرٹسٹ)

غالب کا ایکیچ، شمارہ ۱۰۱، ص ۱۶۴-۱۶۵

۵۲۔ جاوید طفیل

۱۔ بیاض غالب کا چھپتا، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۴۰

۲۔ خطبہ استغیالیہ (سلسلہ طفیل نمبر)، شمارہ ۱۳۶، ص ۳۳-۳۸

۵۳۔ جعفری، علی سردار

غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ اور جمالیاتی فضا کی بازیافت،

شمارہ ۱۱۶، ص ۳۲۵-۳۵۶

۵۴۔ جلال الدین

۱۔ قدیم ترین نسخہ دیوان غالب کی دریافت، شمارہ ۱۱۲، ص ۲۲-۳۹

۲۔ غالب اور غنیۃ الطالبین، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۹-۳۴۴

۵۵۔ جلیل قدوائی، حسرت موہانی۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۱۶۸-۱۶۹

۵۶۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر۔ نقوش کے مرشد (محمد طفیل)۔ غالب شناس

شمارہ ۱۳۶، ص ۱۹-۲۱

۵۷۔ جنوں، بریوی، قاضی عبدالمجید

۱۔ عکسِ تحریر جنوں۔۔ بہ اصلاح غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۱-۳۳

۲۔ کلام جنوں۔ شاگرد غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۸-۹۰

۵۸۔ جنیندر کمار، پریم چند۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۷۱-۵۷۸

۵۹۔ جوش ملیحانی، داغ دہلوی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۷۰۹-۷۱۵

۶۰۔ جوش ملیح آبادی، غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۲-۷

۶۱۔ جوہر، مولانا محمد علی

۱۔ خط بنام غلام بھیک نیرنگ۔۔ اشعار غالب

شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۳۵۹-۳۶۳

۲۔ خط بنام مولانا غلام رسول صبر۔ شعر غالب

شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۳۵۸-۳۵۹

۳۔ خط بنام (مکتوب الیہ نامعلوم)۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۳۳۶-۳۴۰

۶۲۔ چغتائی، عبدالرحمن

- ۱۔ غالب کے چار اشعار پر غلطی تصاویر، شمارہ ۹۶ اور ۹۷ کے ۷۰ بین دو ورق
- ۲۔ غالب کی شبیہ، شمارہ ۱۱۱، ص: ۱۱ طبع (اداریے) کے بعد
- ۳۔ غالب کا تصویری مرقع، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۳-۴۳۵
- ۴۔ شبیہ غالب، شمارہ ۱۱۶

۶۳۔ حافظ لدھیانوی

- محمد طفیل۔ ایک ادارہ، ایک تحریک۔ غالب شناس،
شمارہ ۱۳۷، ص ۸۰۱-۸۰۹

۶۴۔ حالی

- ۱۔ اُردو غزل اور متغزلین.. غالب، شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۵۰-۵۵۵
- ۲۔ خط بنام مولوی حبیب الرحمن خاں.. اعلیٰ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶،
ص ۱۳۸

۶۵۔ حامد حسین، ڈاکٹر سید

- ۱۔ غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۴-۳۳۸
- ۲۔ کچھ نو دریافت دیوان غالب کے بارے میں،
شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۳-۵۳۴

- ۳۔ نخطی دیوان غالب کے بارے میں شبہات، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳

۶۶۔ حبیب الرحمن خاں

- ۱۔ خط بنام مانک رام۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۱۸
- ۲۔ خطوط بنام مانک رام.. تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۸۸-۲۸۹
- ۳۔ مکاتیب بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۴

۴۔ مخطوط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۹-۲۸۷

۶۷۔ حسرت مروتی

۱۔ مکاتیب بنام نشاط النساء بیگم۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۰۸-۶۰۹

۲۔ آپ بیتی حسرت۔ تارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۶۳۸-۱۶۴۷

۲۸۔ حسین علی عباس: مسعود حسن رضوی۔ غالب شناس

شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۹۹۹-۱۰۰۳

۶۹۔ حفیظ جالندھری

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۸-۱۴

۷۰۔ حمید احمد خاں

خط بنام طاہر فاروقی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، ص ۳۱۳

۷۱۔ حمیدہ سلطان، بیگم

بیاض غالب کا اندازِ خط، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۲-۵۶۳

۷۲۔ حنیف شاہد، محمد: لاہور کا سرسید، محمد طفیل۔ غالب شناس

شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۰-۸۱۸

۷۳۔ خان، ڈاکٹر (لاہور)

غالب کی شبیہ (عمل چٹائی)

شمارہ ۱۱۱، ص: "طلوع" اور "اس شمارے میں" کے مابین

۷۴۔ خلیق انجم، ڈاکٹر

غالب اور بے خبر، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۵۲-۴۶۱

۷۵۔ نور شید، ڈاکٹر عبدالسلام

غالب کی ازاد و اجی زندگی، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۳-۳۷۲

۷۶۔ خیر بہروری

غالب کی تصویریں، شمارہ ۱۴، ص ۳۲-۳۳

۷۷۔ واؤدی، خلیل الرحمن

غلام رسول مر۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۲۶-۶۲۷

۷۸۔ رشید حسن خاں

بہ یاد مرحوم محمد طفیل۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۳۱-۳۲

۷۹۔ رشید شامہ

صادقین، خورشید مثال شخص۔ غالب شناس شمارہ ۱۳۶، ص ۷۷-۷۸

۸۰۔ رقیعہ سلطانہ

ڈاکٹر زور۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۰۵-۳۱۱

۸۱۔ ریاض خیر آبادی

نخط بنام چوہدری فتح محمد شیفہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۷۵-۷۶، ص ۲۲۷-۲۲۸

۸۲۔ سجاد احمد جان، جٹس

غالب کی یاد میں۔ ایک صدارتی تقریر، شمارہ ۱۱۳، ص ۵-۸

۸۳۔ سجاد ضوی

اشعار میں غالب کا حوالہ، شمارہ ۱۲۰، ص ۴۰۶-۴۰۸

۸۴۔ سحر، ڈاکٹر ابو محمد

نورِ بیاقت و دیوان غالب کے بخط غالب ہوتے کی بحث

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳-۵۶۶

۸۵۔ سرور، آل احمد

۱۔ اردو غزل اور متغزلین۔ غالب، شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۹۵-۵۹۷

۲۔ رشید احمد صدیقی۔ غالب شناسی۔ شمارہ ۴۷-۴۸۔ ص ۲۸۵-۲۹۴

۸۶۔ سروری، عبدالقادر

غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۳-۵۹

۸۷۔ سعادت نظیر : غالب کا فکر و آہنگ، شمارہ ۱۱، ص ۲۶-۲۷

۸۸۔ سعید احمد اکبر آبادی

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۹-۱۰، جلد ۳، ص ۳۲۱

۸۹۔ سلطان صدیقی

۱۔ خطوط غالب میں ظرافت، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۸۴-۲۸۹

۲۔ غالب۔ تنذیبی سنگم پر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۸۰-۱۹۰

۹۰۔ سلیم اختر، ڈاکٹر

بیاض غالب کا تجزیاتی مطالعہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۴۷۷-۴۹۲

۹۱۔ شکیل بخاری، ڈاکٹر

غالب۔ ایک ڈراما نگار، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۳۳-۱۴۱

۹۲۔ سید فیضی

غالب کا تصور آفاقیت، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۳۶-۷۳۹

۹۳۔ شاہد احمد دہلوی

۱۔ استاد سیدے خود دہلوی۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۱۵-۵۱۷

۲۔ نواب سائل دہلوی اور غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۸-۵۲۹

۹۴۔ شاہد محمد حنیف دیکھیے : حنیف شاہد

۹۵۔ شعلہ، عطا محمد : غالب کی شاعری، شمارہ ۶۷-۶۸، ص ۳۹۵-۴۱۰

۹۶۔ شوکت تھانوی

۱۔ مولانا تیار فتح پوری۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۳۴-۵۳۵

۲۔ مولانا آسی۔ اور غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۳۸

۳۔ پروفیسر مسعود حسن ادیب۔ غالب شناس

شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۲

۴۔ مرزا محمد عسکری۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۳-۵۴۴

۵۔ جعفر علی خان اثر۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۶-۵۴۷

۹۷۔ شوکت سبزواری، ڈاکٹر

۱۔ اردو شاعری میں طنز۔ غالب، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۸۵-۹۵

۲۔ آپ بیتی : شوکت سبزواری۔ غالب شناس،

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۵-۱۱۶

۳۔ غالب کی رنگین نوائی، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۱-۴۲۶

۴۔ غالب کا فنی ارتقاء، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۲۲-۲۳۰

۹۸۔ شیر علی خان، جنرل توابعزادہ

۱۔ خطبہ صدارت۔ تقریب غالب، شمارہ ۱۱۴، ص ۹-۱۰ اور ص ۵۱-۵۲

۲۔ خطبہ صدارت۔ سلسلہ تقریب بیاض غالب

شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۴-۴۹۵

۹۹۔ صابر محمد شریف

مرگیا کوئی ہو (بیاد محمد طفیل)۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۲-۸۲۶

۱۰۰۔ طارقین

۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ، شمارہ ۱۱۳، ص ۶۸ کے مقابل

- ۲۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۸۸ کے مقابل
- ۳۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۰۸ کے مقابل
- ۴۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۲۸ کے مقابل
- ۵۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۴۸ کے مقابل
- ۶۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۶۸ کے مقابل
- ۷۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۱۸۸ کے مقابل
- ۸۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۰۸ کے مقابل
- ۹۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۸ کے مقابل
- ۱۰۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۴۸ کے مقابل
- ۱۱۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۸۸ کے مقابل
- ۱۲۔ غالب کے شعر پر مبنی تشبیہ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹۸ کے مقابل

۱۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

- ۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹
- ۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳
- ۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ اطلاعے غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴
- ۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸-۱۹
- ۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲-۲۵
- ۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶-۲۷
- ۷۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۸-۲۹
- ۸۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۲-۳۵
- ۹۔ خط بنام مانک رام۔ تذکرہ غالب شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵-۴۶

۱۰۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۃ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۰)

۱۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرۃ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۶)

۱۲۔ خط بنام تمکین کاظمی۔ تذکرۃ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵-۲۶)

۱۳۔ خط بنام تمکین کاظمی۔ تذکرۃ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵)

۱۰۲۔ صدیقی، رشید احمد

۱۔ آپ بیتی رشید احمد صدیقی۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۰-۱۰۱)

۲۔ غالب کی شخصیت (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۹-۱۲۱)

۳۔ غالب کی شاعری (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۲۲-۱۲۶)

۱۰۳۔ صدیقی، ظفر احمد

پیروڈی، اردو ادب میں۔ ذکر غالب (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۱۱۳-۱۱۴)

۱۰۴۔ صدیقی، عظیم الشان (مرتب):

آپ بیتی پریم چند۔ شارح غالب (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳-۲۰۸)

۱۰۵۔ صدیقی، محمد عتیق

غالب کے اشعار، مولانا آزاد کی تحریروں میں (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۴۸-۵۵۴)

۱۰۶۔ صدیقی، محمد اکبر الدین

مزا محمد عظیم بیگ شاگرد سودا اور غالب (شمارہ ۱۱۶، ص ۸۸-۹۴)

۱۰۷۔ صدیقی، ڈاکٹر ظہیر الدین

غالب کی ایک تقریظ (شمارہ ۱۱۱، ص ۱۶۴-۱۶۸)

۱۰۸۔ صفیر بلگرامی

آپ بیتی صفیر بلگرامی۔ تلمیذ غالب (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۰-۱۵۰۲)

۱۰۹۔ ضیاء احمد، دیکھیے: بدایونی، ضیاء احمد

۱۱۔ ضیاء الحق، جنرل محمد: خطبہ صدارت (محمد طفیل نمبر)، شمارہ ۱۳۶، ص ۹-۱۶

۱۱۱۔ عابدی، سید وزیر الحسن

۱۔ اٹھارہ خطوط (مولہ غالب کے اردو غالب کے نام)

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۹-۳۲)

۲۔ غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیر کی بیاض سے)

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۲-۳۷۱)

۱۱۲۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر:

بابائے اردو مولوی عبدالحق۔ غالب شناس (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۱۹۹-۲۲۳)

۱۱۳۔ عبدالحق، ڈاکٹر

اقبال اور غالب (شمارہ ۱۲۱، ص ۱۴۴-۱۵۱)

۱۱۴۔ عبدالحکیم، ڈاکٹر خلیفہ

خط بنام معین الدین۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۵۶۳)

۱۱۵۔ عبدالرزاق، محمد کانپوری

حالی۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۴۳۴-۴۳۵)

۱۱۶۔ عبدالغفار، قاضی

۱۔ مکتوب بنام نصیر الدین دہلوی۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۱۸)

۲۔ مکاتیب بنام مختار الدین احمد۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۱۸-۷۲۰)

۳۔ مکتوب بنام شہاب الدین دسوی۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۲۱-۷۲۷)

۴۔ مکتوب بنام بگم حمیدہ سلطان۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۲۳-۷۲۸)

۱۱۷۔ عبدالقوی دستوی

۱۔ غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۳-۵۶۷)

۲۔ قادر نامہ۔ غالب، (شمارہ ۱۱۶، ص ۸۲-۸۷)

۳۔ خط بنام محمد طفیل۔ سلسلہ بیاض غالب (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۸)

۴۔ بیاض غالب (شمارہ ۱۱۶، ص ۵-۴۶۴)

۵۔ نقوش، مکاتیب و خطوط (غالب) (شمارہ ۱۳۵، ص ۲۴۸-۲۵۷)

۶۔ محمد طفیل اور نقوش غالب نبر کا حوالہ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۲-۷۶۹)

۱۱۸۔ عبدالمجاہد ریادی، مولانا

۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۳-۲۱۴)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۷-۲۱۸)

۱۱۹۔ عبدالمعنی، ڈاکٹر

عظمت غالب کی حقیقی بنیاد (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۷۱-۲۸۵)

۱۲۰۔ عبدالودود اقصی

۱۔ جہان غالب (شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۱۶۲-۱۷۰)

۲۔ منقرقات۔ متعلق بہ غالب (شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۲۷-۲۳۶)

- ۳۔ مُسَفَرَات۔ غالبیات (شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۰۹-۲۱۹)
 ۴۔ شمشیر تیز تر۔ مُتعلق بہ غالب (شمارہ ۸۹، ص ۹-۱۲)
 ۵۔ آپ بیتی قاضی عبدالودود۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۱-۱۰۲)
 ۶۔ دساتیر۔ مُتعلق بہ غالب (شمارہ ۱۰۵، ص ۲۷۷-۲۸۲)
 ۷۔ غالب کے بارے میں بعض وضاحتی امور (شمارہ ۱۱۱، ص ۴۰۶-۴۱۴)

۱۲۱۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید

- ۱۔ اُردو خط نگاری۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۵-۳۸)
 ۲۔ آپ بیتی سید عبداللہ۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۰-۱۱۲
 ۳۔ غالب اور ناسخ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۱۷-۵۲۰)
 ۴۔ غالب کا نارسیدہ کلام (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۳۱-۲۴۴)

۱۲۲۔ عبداللہ قریشی، محمد

- ۱۔ مشاہیر ادب۔ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۲۱)
 ۲۔ شرح دیوان غالب (شمارہ ۷۳-۷۴، ص ۳۴۸-۳۴۹)
 ۳۔ آپ بیتی۔ علی حیدر نظم طباطبائی۔ شارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۵۷۲-۵۷۶
 ۴۔ آپ بیتی۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳۵-۱۸۵۰)

۱۲۳۔ عرشی رامپوری مولانا امتیاز علی

- ۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۸۹-۵۹۰)
 ۲۔ دیوان غالب اُردو کا ایک اور نادر مخطوطہ (شمارہ ۸۱-۸۲، ص ۵-۱۱)
 ۳۔ دیوان غالب اُردو (نسخہ عرشی) (شمارہ ۱۰۱، ص ۱۷۷-۱۸۵)
 ۴۔ غالب کی نئی فارسی تحریریں (شمارہ ۱۰۳، ص ۵۲۷-۵۳۷)

- ۵۔ خط بنام اکبر علی خاں۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۸۵-۸۶)
- ۶۔ خط بنام اصغر علی آصف فیضی۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۵-۹۶)
- ۷۔ خط بنام غلام حسین ذوالفقار۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۷)
- ۸۔ خط بنام تادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۸)
- ۹۔ خط بنام مظہر محمود شیرانی۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۰۴-۱۰۵)
- ۱۰۔ خط بنام عبدالرزاق راشد۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۱۰-۱۱۱)
- ۱۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۵)
- ۱۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶)
- ۱۳۔ خط بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ تذکرہ غالب
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶-۱۲۷)
- ۱۴۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۸-۱۲۹)
- ۱۵۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۸-۱۳۰)
- ۱۶۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۱-۱۳۲)
- ۱۷۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۳)
- ۱۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴)
- ۱۹۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴-۱۳۵)
- ۲۰۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۶-۱۳۷)
- ۲۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۱-۱۴۲)
- ۲۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۲-۱۴۳)

۲۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۵)

۲۴- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۶-۱۴۷)

۲۵- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۶-۱۴۷)

۲۶- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۸-۱۴۹)

۲۷- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۹-۱۵۰)

۲۸- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۰-۱۵۱)

۲۹- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۱-۱۵۲)

۳۰- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۲-۱۵۳)

۳۱- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۳-۱۵۵)

۳۲- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۵-۱۵۶)

۳۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۶-۱۵۷)

۳۴- خط بنام مالک رام - تذکرہ غالب (شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۷-۱۵۸)

۳۵- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

(شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۹-۱۶۰)

- ۳۶۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳)
- ۳۷۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳-۱۶۴)
- ۳۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۵-۱۶۶)
- ۳۹۔ خط بنام نادم سیناپوری۔ تذکرہ غالب
- (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۲-۲۵۳)
- ۴۰۔ مقدمہ دیوان غالب فارسی (مرتبہ مرثی) کے چند اوراق
- (شمارہ ۱۱۱، جلد ۳، ص ۳۹۲-۴۰۲)
- ۴۱۔ دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۱۳-۳۲۶)
- ۱۲۴۔ مرثی زادہ دیکھیے : اکبر علی خاں
- ۱۲۵۔ عروج، عبدالرؤف
- غالب سے متعلق کچھ تاریخی قطعے (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۲۷-۳۳۱)
- ۱۲۶۔ عسکری، مرزا محمد
- خط بنام مولانا مہر۔ غالب اور مرزا محمد عسکری
- (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۴۶-۸۴۷)
- ۱۲۷۔ عشرت رحمانی :
- مرثی رام پوری۔ غالب شناس، (شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۹۸۲-۹۹۰)
- ۱۲۸۔ عدائی، قراب علاؤ الدین
- خط بنام آزرودہ یا غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۹۰)
- ۱۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں
- ۱۔ غالب کی شبیہ
- (۱) شمارہ ۴۱-۴۲ طبع ثالث (فروری ۱۹۶۰ء) ص ۱۴ کے بعد

(ii) شمارہ ۴۱-۴۲، اشاعت چہارم اکتوبر ۱۹۸۵ء، پر صفحہ اول

۲۔ غزلیات غالب (اردو) (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۲-۶۶)

۳۔ غالب کی تصویر (شمارہ ۴۵-۶۶، ص اول)

۴۔ عکسی خطوط، مرزا غالب (شمارہ ۴۵-۶۶، ص ۵۶ کے بعد در صفحہ)

۵۔ خطوط غالب

(الف) شمارہ ۴۵-۶۶، ص ۱-۵-۱۱

(ب) شمارہ ۴۹-۸۰، ص ۵۴۴-۵۸۴

۶۔ طنزیہ و مزاحیہ ادب کا دور۔ غالب (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۴۲۸-۴۳۲)

۷۔ عکسی خطوط غالب، بنام جنتوں (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱-۱۲، ۱۴-۱۹، ۲۰)

۸۔ عکسی خطوط غالب، بنام نجف علی (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۱۰ اور ۱۹-۲۰)

۹۔ خطوط غالب بنام نجف علی (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱، اور ص ۴۳-۴۵)

۱۰۔ غالب کا عکسی خط بنام نامعلوم (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۴)

۱۱۔ عکسی تحریر مرزا غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۳۳)

۱۲۔ مکاتیب غالب بنام قاضی عبدالجلیل جنتوں بریلوی

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۶۵-۶۹، ۷۱-۷۳)

۱۳۔ خطوط غالب بنام جنوں

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۶۵-۷۱، ۷۳-۷۴)

۱۴۔ غالب کا خط بنام نامعلوم (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۳-۷۴)

۱۵۔ تحریر مرزا غالب (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۹۰)

۱۶۔ خطوط غالب بنام مولانا محمد نعیم الحق آزاد

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۲۰-۲۲۱)

- ۱۷۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، ص ۴-۵
- ۱۸۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۵۶-۵۷
- ۱۹۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۱۳۶-۱۳۷
- ۲۰۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۲۱۶-۲۱۷
- ۲۱۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۲۸۰-۲۸۱
- ۲۲۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۳۷۴-۳۷۵
- ۲۳۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۴۵۶-۴۵۷
- ۲۴۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، مقابل ص ۵۲۰-۵۲۱
- ۲۵۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، ص ۶۰۰-۶۰۱
- ۲۶۔ غالب کی دو غزلیں شمارہ ۱۱۱، ص ۶۸۰-۶۸۱
- ۲۷۔ غالب کی ایک مہر شمارہ ۱۱۳، ص ۴۸ کے بالمقابل
- ۲۸۔ بیاضی غالب۔ عکس تحریر، تعلق متن، شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۲۱۲
- ۲۹۔ عکس "گل رعنا"، بخط غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۰-۳۳۳
- ۳۰۔ عکس خط مرزا غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۸
- ۳۱۔ عکس خط مرزا غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۹-۳۵۰
- ۳۲۔ عکس خط مرزا غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۱
- ۳۳۔ عکس تحریر غالب شمارہ ۱۱۶، ص ۹۶ اور ۹۷ کے مابین
- ۳۴۔ کلیات غالب پر غالب کی تحریر شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۵
- ۳۵۔ دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۶
- ۳۶۔ صوفی نمبر می کے کلام پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷
- ۳۷۔ ایک لفافے پر غالب کی تحریر، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸

۳۸۔ بخط غالب دوشعر، شماره ۱۳۲، ص ۹۵

۳۹۔ عکسی خط مرزا غالب، شماره ۱۳۲، ص ۹۶

۴۰۔ عکسی خط مرزا غالب، شماره ۱۳۲، ص ۹۷-۹۸

۱۳۰۔ غلام الحسین، خواجہ: حال۔ غالب شناس، شماره ۴۷-۴۸، ص ۲۶-۳۵

۱۳۱۔ غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر:

غالب اور صہبائی کی فارسی غزل شماره ۱۱، ص ۸۸-۹۷

۱۳۲۔ فارغ بخاری، سید:

موسیٰ خاں کلیم۔ غالب شناس، شماره ۵۹-۶۰، ص ۱۳۷۱-۱۳۷۲

۱۳۳۔ فاروقی، ڈاکٹر خراجہ احمد:

۱۔ مفتی صدرالدین آزرہ کے چند غیر مطبوعہ خطوط۔ غالب کے ہم عصر

شماره ۲۹-۳۰، ص ۷۷-۷۸

۲۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۶۰-۳۶۱

۳۔ غالب کا مقدمہ پیش شماره ۱۱، ص ۸۳۰-۸۳۹

۱۳۴۔ فاروقی، حافظ عبد اللہ

غالب کے مذہبی اور فکری میلانات، شماره ۱۱، ص ۲۷۱-۲۸۳

۱۳۵۔ فاروقی، ڈاکٹر نثار احمد

۱۔ تلامذہ غالب پر ایک نظر، شماره ۷۷-۷۸، ص ۲۴۶-۲۵۷

۲۔ اردو کا ایک ہندوستانی شاعر اور اس کا روزنامہ۔ شاگرد غالب

شماره ۸۷، ص ۷-۳۶

۳۔ حادثہ اسیری اور غالب شماره ۹۴، ص ۲۸-۳۰

- ۴۔ نوادرِ غالب۔ ۱۲ غیر مطبوعہ خطوط، شمارہ ۹۶، ص ۷-۲۷
- ۵۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ آپ بیتی، شمارہ ۱۰۱، ص ۲۵۶-۴۹۶
- ۶۔ آپ بیتی، شاعر احمد فاروقی۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷-۱۳۸۱
- ۷۔ مرزا محمد حسن قتیل اور ہفت تماشا۔ متعلق بہ غالب
شمارہ ۱۰۷، ص ۳۱-۵۴
- ۸۔ بیاضِ غالب شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۴۸
- ۹۔ تصریحات ”بیاضِ غالب“ شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹۹-۳۱۲
- ۱۰۔ بیاضِ غالب کے بارے میں، شمارہ ۱۱۴، ص ۱۹-۲۵
- ۱۱۔ غالب اور تذکرہ بجزدخار، شمارہ ۱۱۶، ص ۴۳-۵۸
- ۱۲۔ مطالعہ غالب کے نئے امکانات، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۱۵-۲۲۱
- ۱۳۶۔ فاضل لکھنوی، سید مرتضیٰ حسین
- ۱۔ غالب کے استاد۔ شیخ معظم اکبر آبادی، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۳۷-۳۴۲
- ۲۔ غالب کی وفات پر تاثرات کی ایک جھلک، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۷۶-۶۹۷
- ۳۔ مشکل پسند غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۸۶-۲۹۱
- ۱۳۷۔ فخر، افتخار احمد
- غالب کی دقت پسندی اور فارسیّت، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۷-۳۰۶
- ۱۳۸۔ فراق گورکھپوری
- ۱۔ مجنوں گورکھپوری۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۹۵-۳۰۴
- ۲۔ غالب ایک بے نیاز ناظر، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۰-۷۰۴
- ۳۔ غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۵-۲۳

۱۳۹۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

- ۱۔ غالب اور گنجینہ معنی کا طلسم، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹
- ۲۔ غالب۔ نو دریاقت بیاض کی روشنی میں، شمارہ ۱۱۶، ص ۴۶۵-۴۶۶
- ۳۔ (چچا آدمی، سچا ادیب۔ محمد طفیل، غالب شناس
شمارہ ۱۳۶، ص ۲۵-۲۸)

۱۴۰۔ فیض احمد فیض

- خط بنام مولانا چراغ حسن حسرت۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۹-۱۱۰

۱۴۱۔ قادری حشتی، توفیق احمد

- (الف) اعلان سلسلہ دیوان غالب بخط غالب
شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۵
- (ب) دیوان غالب بخط غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۶-۳۷۷

۱۴۲۔ قادری، حامد حسن

- ۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۷۷
- ۲۔ خط بنام ظہیر الدین علوی۔ سلسلہ غالبیات
شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۷۹-۴۸۰

۳۔ میر۔ غالب۔ اقبال شمارہ ۱۲۲/الف، ص ۲۴۸

۱۴۳۔ قادری، محمد ایوب

غالب اور غیاث اللغات شمارہ ۱۱۱، ص ۵۰۰-۵۱۶

۱۴۴۔ قاسمی، احمد ندیم

غالب کے بارے میں اظہار رائے، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴۴-۲۸

۱۴۵۔ قاضی عبدالغفار، دیکھیے: عبدالغفار، قاضی۔

۱۴۶۔ قاضی عبدالودود، دیکھیے: عبدالودود، قاضی

۱۴۷۔ قدر بلگرامی، سید غلام حسین

آپ بیتی۔ قدر بلگرامی۔ تلمیذ غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۴-۱۵۰۵

۱۴۸۔ قدرت نقوی، سید: قطعات تاریخ وقات محمد طفیل غالب شناس، شمارہ ۱۲۶، ص ۸۲۲

۱۴۹۔ قیوم نظر

نقوش، غالب تیسرا کی تقریب شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۷-۵۰۸

۱۵۰۔ کالم نگار (اخبار خواتین)

سرگرمیان (سلسلہ غالب) شمارہ ۱۱۳، ص ۳۷-۳۹

۱۵۱۔ کالم نگار (امروز)

شہر سرے (کالم سلسلہ غالب شمارہ ۱۱۴، ص ۳۷-۳۹

۱۵۲۔ کالم نگار (نوائے وقت)

شہر خیال (کالم سلسلہ غالب) شمارہ ۱۱۴، ص ۴۱-۴۳

۱۵۳۔ کامل، محمد وارث

احسان دانش۔ شارح غالب، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۴۶۸-۱۴۷۷

۱۵۴۔ کیور، کتیال لال

غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۵۷۰-۵۸۰

۱۵۵۔ کسری منہاس

۱۔ جنون و غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۶-۹۰

۲۔ غالب کی اصلاحیں، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۱۴-۲۴۱

۳۔ غالب اور تاریخ گوئی، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۸۹-۵۹۵

۳۔ نقوش کا میر انیس نمبر (غالب نمبر کا تذکرہ) شمارہ ۱۳۵، ص ۵۴۰-۵۴۹

۱۵۶۔ کلیم الدین احمد

اردو ادب میں طنز و مزاح۔ غالب، شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۴۹-۸۴

۱۵۷۔ کلیم، مکین احسن

عبادت بریلوی۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۱-۶۵

۱۵۸۔ کوثر چاند پوری

غالب کے خطوط، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۹۶-۶۱۶

۱۵۹۔ کیفی دہلوی، پنڈت دتا تریہ

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب،

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۳۹-۵۴۰

۱۶۰۔ گیان چند، ڈاکٹر

۱۔ آپ بیتی۔ ڈاکٹر گیان چند۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۷-۱۱۸

۲۔ نسخہ، عرشی۔ طبع ثانی کے لیے کچھ معروضات

شمارہ ۱۱۱، ص ۱۲۹-۲۱۳

۳۔ خط بنام محمد طفیل بسلسلہ نسخہ، غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷-۳۷۸

۴۔ بیاض غالب کی اصلاحیں، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۹-۳۸۰

۵۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں؟

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۹۷

۶۔ نو دریافت مخطوطہ کیا غالب کے ہاتھ کا ہے؟

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۹-۵۷۳

۷۔ مخطوطہ غالب۔ تشکیک کی کیفیت، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۳-۵۷۶

۸۔ دیوانِ غالب کا نو دربارت مخطوط۔ مزید مشاہدات

شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۳-۵۹۷

۹۔ نقوش کا ادبی معرکے نمبر۔ ذکرِ غالب، شمارہ ۲۵، ص ۵۲۸-۵۳۹

۱۰۔ خط بنام محمد طفیل۔ مخطوط غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۲

۱۶۱۔ گیلانی، مبارک اکمل

بیاض غالب کی تصحیح، شمارہ ۱۱۳، ص ۲۶-۲۹

۱۶۲۔ لطیف الزمان خان (مترجم)

غالب یک انفرادیت پسند شاعر، شمارہ ۱۰۶، ص ۳۳۲-۳۴۳

۱۶۳۔ لطیف عارف

بیاض غالب کی تصحیح، شمارہ ۱۱۳، ص ۳۰

۱۶۴۔ ماجد دریا بادی، دیکھیے: عبد الماجد دریا بادی، مولانا

۱۶۵۔ مالک رام

۱۔ اردو کے منفرد مکتوب نگار۔ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۹-۵۰

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۸۷-۹۸۸

۳۔ غالب کے فارسی قصیدے۔ کچھ نیا کلام

شمارہ ۹۷، ص ۲۱-۳۷

۴۔ تبصرہ دیوانِ غالب۔ نسخہ عرشی، شمارہ ۱۰۱، ص ۶۵-۱۷۳

۵۔ ذکر عرشی۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۵، ص ۱۱-۲۳

۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۸

۷۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۹

۸۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۱-۱۷۳

۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۳-۱۷۴

۱۰۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۴-۱۷۶

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۶-۱۷۷

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۷-۱۷۹

۱۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۹-۱۸۱

۱۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۱-۱۸۲

۱۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۳-۱۸۴

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۵

۱۷۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شماره ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۶-۱۸۸

- ۱۸- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۹-۱۹۰
- ۱۹- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۰-۱۹۱
- ۲۰- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۱-۱۹۳
- ۲۱- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۳-۱۹۴
- ۲۲- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۴-۱۹۵
- ۲۳- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۸-۱۹۹
- ۲۴- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۰-۲۰۱
- ۲۵- خط بنام حضرت دل شاہ بھمان پوری۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۲-۲۰۳
- ۲۶- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۳-۲۰۴
- ۲۷- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۵-۲۰۶
- ۲۸- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۶-۲۰۷

۲۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۹-۲۱۰

۳۰۔ خط بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۰

۳۱۔ خط بنام نادم سینا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۵

۳۲۔ خط بنام نادم سینا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۶

۳۳۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۸-۲۵۹

۳۴۔ خط بنام گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۹-۲۶۰

۳۵۔ غالب اور رفیق، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۳-۲۰۵

۳۶۔ عکسی خط بنام محمد طفیل۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۲-۳۷۳

۳۷۔ خط بنام محمد طفیل۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷

۳۸۔ غالب کے ادبی معرکے، شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، ص ۳۲۲-۳۶۲

۳۹۔ قتیل پنجابی تھا۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۲۲۵-۲۲۷

۱۶۶۔ مبصر (امروز)

تبصرہ۔ غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۲، ص ۲۲-۲۶

۱۶۷۔ مبصر (پاکستان ٹائمز)

غالب کا نورِ یافت دیوان (Ghalib's New Found Divan)

شمارہ ۱۱۲، ص ۲۹-۵۰

۱۶۸۔ مبصر (جنگ)

تبصرہ۔ غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۲، ص ۲۶-۲۷

۱۶۹۔ مبصر (مشرق)

تبصرہ۔ غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۲، ص ۲۷-۲۹

۱۴۰۔ مجنوں گورکھپوری

آپ بیتی۔ مجنوں گورکھپوری۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۲۲-۱۰۲۶

۱۴۱۔ محفوظ الحق، محمد

مکتوب بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۲۸

۱۴۲۔ محمد آفاق

کچھ نو دریاقت دیوان غالب کے بارے میں، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸

۱۴۳۔ محمد اسماعیل پانی پتی، دیکھیے: اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد

۱۴۴۔ محمد اکرام، شیخ

۱۔ غالب کی مقبولیت کے اسباب، (الف) شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۱۱-۲۱۴

(ب) شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۱۵۰-۱۵۳

۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۹۱-۹۹۲

۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۱-۲۲۲

۴۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۲-۲۲۳

۵۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۳-۲۲۵

۶۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۵-۲۲۷

۷۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۷

۸۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸

۹۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۹-۲۳۲

۱۰۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۲-۲۳۴

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۵-۲۳۶

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۶

۱۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۷

۱۴۵۔ محمد انصار اللہ، دیکھیے: نظر، ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۱۴۶۔ محمد حسن، ڈاکٹر

۱۔ مرزا غالب، شمارہ ۱۱۱، ص ۷-۳۳

۲۔ غالب کا تشکیلی دور، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۷۳-۳۷۹

۱۴۷۔ محمد خاں، کرتل

بتقریب افتتاح غالب تیر، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۶-۲۹۸

۱۴۸۔ محمد زکریا، ڈاکٹر خواجہ

۱۔ اہم رجحان ساز شاعر۔ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۱

۲۔ غالب کی دوزبان زد غزلیں، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۲

۱۷۹۔ محمد صفدر

۱۔ عتدلیپ گلشنِ ناز فریدہ، شمارہ ۶، ص ۲۴-۲۹

۱۸۰۔ محمد طفیل

۱۔ طلوع۔ تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۳۹-۴۰ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۶۰۱

۲۔ غالب۔ اور نیاز فتح پوری

(الف) شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۱۲، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۵ اور ص ۶۰۲

۳۔ عابد علی عابد صاحب۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۳۷-۳۴۲

۴۔ منشو کا ایک خط۔ غالب اور منشو

(الف) شمارہ ۴۹-۵۰، ص ۳۹۳-۳۹۶

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۹۳۸-۹۳۹

۵۔ یگانہ چنگیزی۔ غالب تسکن، شمارہ ۵۵-۵۶، ص ۶-۷

۶۔ حمید احمد خاں۔ غالب شناس، شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۳۵۲-۳۷۱

۷۔ عطیات۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۴۱-۱۰۴۲

۸۔ طلوع۔ پطرس کے خطوط۔ تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۷۵-۷۶، ص ۲۳

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۲۴۶

۹۔ نیاز فتح پوری اور غالب

(الف) شمارہ ۹۸، ص ۳۰۸ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۰۵

۱۰۔ جوش صاحب۔ غالب اور جوش طبع آباری

(الف) شمارہ ۱۰۴، ص ۱۲۸، ۱۳۲-۱۳۳

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۴۲، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲

۱۱۔ طلوع۔ تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۱۰۸، ص ۵ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷-۷۸-۷۹

۱۲۔ طلوع۔ خطوط غالب کا ذکر

(الف) شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۵ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸

۱۳۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب: تین باتیں، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷

۱۴۔ تخط بنام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹

(ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷-۷۸ اور ص ۸۱۵

۱۵۔ طلوع۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۱، ص ۲-۶ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۱-۷۲

۱۶۔ اس شمارے میں۔ غالب اور محمد طفیل، شمارہ ۱۱۱، ص ۵-۶

۱۷۔ طلوع۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۶ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۲

۱۸۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۱۲، ص ۶

۱۹۔ طلوع۔ سلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۳، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۳

۲۰۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۲

۲۱۔ اس شمارے میں۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۱۴، ص ۶-۸

۲۲۔ اس شمارے میں۔ غالب اور محمد طفیل

(الف) شمارہ ۱۱۶، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷

۲۳۔ بیاض غالب کا نام، شمارہ ۱۱۶، ص ۳، ۳/الف

۲۴۔ طلوع - تذکرہ غالب

(الف) شمارہ ۱۲۵، ص ۴۴ (ب) شمارہ ۳۵، ص ۲۴-۲۵

۲۵۔ غالب اور انیس

(الف) شمارہ ۱۳۸، ص ۶ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۶

۲۶۔ طلوع - ذکر غالب

(الف) شمارہ ۱۳۱، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۳۸-۳۹

۲۷۔ طلوع - ذکر غالب

(الف) شمارہ ۱۳۲، (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۳۹

۲۸۔ دو نمبر - بسلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۳۲، ص ۲۵۰ (ب) شمارہ ۱۳۵، ص ۴۰۰

۲۹۔ غالب کی کہانی، غالب کی زبان، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۶۴

۳۰۔ نایاب خطوط غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۳۰۱

۳۱۔ خط بنام ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷

۳۲۔ خط بنام ڈاکٹر گیان چند - خطوط غالب کا ذکر

شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸-۷۹

۳۳۔ خط بنام ڈاکٹر محمد حسن - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۹

۳۴۔ خط بنام جسٹس سیّد احمد جان - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۳

۳۵۔ خط بنام ڈاکٹر اکبر حیدر کاشمیری - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۶

۳۶۔ خط بنام سمت پرکاش شوق، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰-۸۱

۳۷۔ خط بنام نور سدید - غالب کا ذکر، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۱

۳۸۔ خط بنام عبد نقوی دستوی - ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰

- ۳۹۔ خط بنام عبدالقوی دستوری۔ سلسلہ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۹
- ۴۰۔ خط بنام نثار احمد فاروقی۔ غالب کی آپ بیتی، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۰
- ۴۱۔ مالک رام۔ غالب کے رشتے دار، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۳
- ۴۲۔ خط بنام جگن ناتھ آزاد۔ غالب کا حوالہ، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۵۱
- ۴۳۔ خط بنام شیخ محمد اکرم۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۶۷
- ۴۴۔ خط بنام جوش ملیح آبادی۔ ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۸۷۷-۸۷۸
- ۴۵۔ خط بنام قریب زیدی۔ غالب نمبر کا ذکر، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۰۷-۹۰۸
- ۴۶۔ خط بنام طاہرہ اعظم۔ ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۲۲
- ۴۷۔ خط بنام بشری رحمن۔ ذکر غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۹۱۲-۹۱۳
- ۱۸۱۔ محمد عقیل، ڈاکٹر سید

- ۱۔ غالب اور مشنری، شمارہ ۱۱، ص ۱۲۲-۱۳۱
- ۲۔ غالب کے تنقیدی نظریات، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۶۴-۲۷۰
- ۳۔ سلسلہ غالب فراق گورکھپوری کے مضمون کا ترجمہ شمارہ ۱۶، ص ۱۵-۲۳
- ۱۸۲۔ محمد منظور

- مرزا غالب اور عربی زبان، شمارہ ۱۱، ص ۱۵۴-۱۶۳
- ۱۸۳۔ محمود شیرانی
- خط بنام قاضی عبدالودود۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۲۰۰-۲۰۳
- ۱۸۴۔ مختار الدین احمد دیکھیے: آرزو، ڈاکٹر مختار الدین احمد
- ۱۸۵۔ مرزا ادیب

تبصرہ: "شعور اور لا شعور کا شاعر۔ غالب" (ڈاکٹر سلیم اختر)

شمارہ ۱۳۲، ص ۷۰۸-۷۱۰

۱۸۶۔ مریم بہنام

غالب کی فارسی شاعری ، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۱-۵۲۴

۱۸۷۔ مسعود حسن رضوی، سستید

۱۔ آپ بیتی سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ غالب شناس

شمارہ ۱، ص ۱۱۶۶-۱۱۶۹

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۹

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۰-۲۴۱

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱

۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۲-۲۴۳

۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۲

۷۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳

۸۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳-۲۴۴

۹۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۴-۲۴۵

۱۰۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۵-۲۴۶

۱۱۔ خطوط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۶-۲۴۷

۱۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۷-۲۴۸

۱۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۸-۲۴۹

۱۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۹-۲۵۰

۱۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰

۱۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۱-۲۵۰

۱۷۔ خط بنام نادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۴

۱۸۔ خط بنام نام سیتا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۸

۱۸۸۔ مسعود مفتی

۱۔ مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ بسلسلہ غالب

(الف) شمارہ ۱۱۷، ص ۳۸۷-۳۸۹

(ب) شمارہ ۱۱۹، ص ۱۶۶-۱۶۹

۲۔ مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ بسلسلہ غالب، شمارہ ۱۰۹، ص ۱۷۹

۱۸۹۔ مسلم ضیائی

۱۔ غالب کے تعزیت نامے، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۴۲-۲۵۴

۲۔ بیخاۃ رز و سرنجم۔ غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا اولین مخطوطہ

شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۵-۳۴۷

۳۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۱۳، ص ۲۴۸

۴۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۰۳، ص ۳۴۹-۳۵۰

۵۔ عکسی خط مرزا غالب، شمارہ ۱۰۳، ص ۳۵

۶۔ معرکہ کلکتہ اور آشتی نامہ غالب، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴۵-۲۶۳

۱۹۰۔ میسج الزمان، ڈاکٹر

غالب اور چراغانی، شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۲-۲۹۶

۱۹۱۔ مشکور عظیم، سید

ڈاکٹر شرکت بنرواری۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۶۶-۳۷۰

۱۹۲۔ معین الرحمن، ڈاکٹر سید

۱۔ آپ بیتی۔ مولوی عبدالحق۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۵-۱۵۴

۲۔ ذکر عبدالحق۔ غالب شناس، شمارہ ۱۰۲، ص ۴۹-۸۰

- ۳۔ غالب کے بعد، اُن پر پہلا مضمون، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶۶-۶۶۵
- ۴۔ نسخہ گل رعنا (نخط غالب)، شمارہ ۱۱۲، ص ۳۲۷-۳۲۳
- ۵۔ سید وقار عظیم۔ غالب پر وقیصر، شمارہ ۱۲۲، ص ۵۸۸-۶۲
- ۶۔ غالیات کا سرمایہ۔ عصر غالب سے سال غالب ۱۹۶۹ء تک
شمارہ ۱۳۲، ص ۶۴۹-۶۸۸
- ۷۔ نقوش اور مطالعہ غالب، شمارہ ۱۳۵، ص ۴۹۰-۵۰۷
- ۸۔ "جاگیر غالب" میں غالب کی قلمی تحریریں، شمارہ ۱۳۶، ص ۳۹-۴۵
- ۹۔ غالب کے اصلاحی دیوان کا نادر نسخہ، شمارہ ۱۳۷، ص ۱-۲۰
- ۱۰۔ محمد طفیل = محمد نقوش، شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۷-۸۴۴
- ۱۹۳۔ ممتاز حسن، ڈاکٹر
غالب ایک انفرادیت پسند شاعر، شمارہ ۱۱۶، ص ۳۲۲-۳۴۴
- ۱۹۴۔ ممتاز حسین
غالب کا نظریہ شعر، شمارہ ۱۵-۱۶، ص ۴۶-۵۱
- ۱۹۵۔ ممتاز حسین جرنپوری
مرزا جعفر علی خان اثر۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۱۲-۳۱۵
- ۱۹۶۔ مودودی، سید ابوالخیر
نیاز فتح پوری۔ شارح غالب، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۰۴-۶۰۸
- ۱۹۷۔ مہر مولانا غلام رسول
۱۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۳۵-۲۴۱
- ۲۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس، شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۲۰۸-۲۱۶
- ۳۔ نخط بنام نادم بیتا پوری۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵۱

- ۴- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۵
- ۵- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۵-۴۷۶
- ۶- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۶-۴۷۷
- ۷- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۹
- ۸- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۹-۴۸۰
- ۹- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۰-۴۸۱
- ۱۰- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۱
- ۱۱- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۲-۴۸۳
- ۱۲- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۳
- ۱۳- خط بنام امتیاز علی عرشی - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۳-۴۸۴
- ۱۴- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۴-۴۸۵
- ۱۵- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۵-۴۸۶
- ۱۶- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۸-۴۸۹
- ۱۷- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۹-۴۹۰
- ۱۸- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۱
- ۱۹- خط بنام مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۲-۴۹۳

۱۹۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۳-۴۹۴

۲۰۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۴-۴۹۹

۲۱۔ غالب کی شاعری۔ شمارہ ۱۱، ص ۶۰-۶۵

۲۲۔ بیاض غالب کی دریافت، شمارہ ۱۱، ص ۱۱-۱۸

۲۳۔ "اشارہ غالب"۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن، شمارہ ۱۱، ص ۲۰۳-۲۱۴

۲۴۔ بیاض غالب کی دریافت، شمارہ ۱۱، ص ۵۰۹-۵۱۴

۱۹۸۔ ہمیش پرشاد

۱۔ مکتوب بنام سید سعود حسن رضوی ادیب۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۴

۲۔ مکاتیب بنام ڈاکٹر محی الدین زور۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۴-۶۳۸

۳۔ مکاتیب بنام ملک رم۔ تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۴-۶۳۹

۴۔ مکاتیب بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۳۲-۶۳۹

۵۔ آپ بیتی۔ مولوی ہمیش پرشاد۔ غالب شناس

شمارہ ۱۰۰، ص ۴۶۰-۴۶۲

۱۹۹۔ میکش اکبر آبادی

مرزا یگانہ چنگیزی کے ساتھ چند لمحے۔ حوالہ غالب

شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۳۴-۲۳۹

۲۰۰۔ تادم سیتا پوری

- ۱۔ غالب اور ریاض خیر آبادی، شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶۔ ۸۷
- ۲۔ اصلاحات غالب، شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۰۔ ۵۴۷
- ۳۔ رفعت شیروانی، شاگرد غالب کی خودنوشت تحریریں
شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۱۔ ۱۱۴

۲۰۱۔ نازنگ ڈاکٹر، گوپی چند

- ۱۔ غالب اور حادثہ اسیری۔ ایک معاصر شہادت اور قطعہ تاریخ
شمارہ ۸۳۔ ۸۴، ص ۱۶۔ ۳۱
- ۲۔ غالب، حیات اور خطوط۔ مرتب و مترجم رافت رسل، خورشید اسلام
شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹۸۔ ۶۰۰
- ۳۔ گل رعنا مرتبہ ملک رام، شمارہ ۱۶، ص ۶۰۰۔ ۶۰۳
- ۲۰۲۔ نامہ نگار (پاکستان ٹائمز)
تادرسہ غالب کا جوا۔ (Karz Nuskha of Ghallal
Ladiched) شمارہ ۱۴، ص ۵۱

۲۰۳۔ نبی بخش قاضی، ڈاکٹر

غالب کا جمالیاتی تجربہ، شمارہ ۱۱۱، ص ۴۱۵۔ ۴۲۰

۲۰۴۔ نجف علی

۱۔ عکسی مکاتیب، بنام غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۳ اور ۱۸

۲۔ مکاتیب، بنام غالب، شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷ اور ۷

۲۰۵۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر

۱۔ درآہنگ متعلق بہ غالب، شمارہ ۱۰۵، ص ۱۶۴۔ ۱۷۱

۲۔ غالب کی لسانی تہریجات ، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۲-۳۹۹

۲۰۶۔ ندوی، رشید اختر :

محمد طفیل، میرا دوست۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۴۹۰-۴۹۱

۲۰۷۔ نسیم، اے۔ الیت، ڈاکٹر

غالب، دبستانِ دہلی کے نمائندہ کی حیثیت سے

شمارہ ۱۱۱، ص ۳۸۰-۳۹۱

۲۰۸۔ نظر، ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۱۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں؟ شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۲۷

۲۔ بیاض غالب کے بارے میں بعض شکوک، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۱-۵۳۳

۳۔ دیوان غالب کا کاتب کون؟ شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۹-۵۶۱

۴۔ دیوان غالب کا ممتاز نسخہ، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۰-۵۸۴

۲۰۹۔ نظم طباطبائی، علی حیدر

آپ بیتی نظم طباطبائی۔ شارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۲۰۹-۲۱۱

۲۱۰۔ نظیر صدیقی

غالب کے رد کردہ اشعار، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۱۰-۱۲۱

۲۱۱۔ نیاز فتح پوری

۱۔ آپ بیتی نیاز فتح پوری۔ شارح غالب، شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۱-۱۰۶

۲۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو سے تذکرہ غالب، شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۷۹

۲۱۲۔ وارث کرمانی، ڈاکٹر

۱۔ غالب کی شاعری کا پس منظر، شمارہ ۱۱۱، ص ۳۴-۵۲

۲۔ غالب کی شخصیت اور فن، شمارہ ۱۱۶، ص ۱۹۱-۲۰۲

۲۱۳۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور نسخہ شیرانی، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۴-۸۰۳

۲۔ کچھ بیاضِ غالب کے بارے میں، شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۵-۵۱۸

۳۔ کم کو گو شرمیل شخص: محمد طفیل۔ غالب شناس، شمارہ ۱۳۶، ص ۱۷-۱۸

۲۱۴۔ وزیر آغا، ڈاکٹر

غالب کی آوارہ خرامی، شمارہ ۱۱۱، ص ۱۴۲-۱۵۳

۲۱۵۔ وقار شدی، ڈاکٹر

بنگاں میں غالب کے چند شاعر، شمارہ ۱۱۱، ص ۲۵۵-۲۵۹

۲۱۶۔ وقار عظیم، سید

۱۔ آل احمد سرور۔ غالب شناس، شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۴۹۷-۵۰۲

۲۔ غالب کا تنقیدی مزاج، شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۵-۷۲۲

۳۔ غالب کی تدش۔ تقریب بہ سلسلہ بیاضِ غالب

شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۹-۵۰۱

۴۔ غالب شاعرِ امروز و فردا (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

شمارہ ۱۱۶، ص ۴۰۲-۴۰۴

۵۔ غالب صدی کے علمی کام، شمارہ ۱۲۲، ص ۴۰۷-۴۰۹

۶۔ غالب پر کام کا کوئی منصوبہ، شمارہ ۱۲۲، ص ۴۰۹-۴۱۰

۲۱۷۔ ولی الرحمن، شاہ کاکوی

۱۔ سید فرزند علی صفیر بگرامی۔ تلمیذِ غالب، شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۴۳

۲۔ قاضی عبدالودود عظیم آبادی۔ غالب شناس

شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۴۹-۱۳۵۰

۲۱۸۔ ہاشمی، قطب النساء

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ غالب شناس

شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۹-۵۵۰

۲۱۹۔ ہاشمی، نصیر الدین

غالب اور حیدر آباد، شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۱۵۸-۱۶۷

۲۲۰۔ یاس یگانہ چنگیزی، مرزا

۱۔ مکتوب بنام راعب مراد آبادی۔ تذکرہ غالب

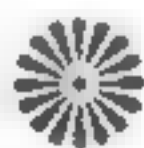
شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۰۶

۲۔ آپ بیتی۔ یگانہ چنگیزی۔ غالب تنک

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۲۳۸-۱۲۳۹

۳۔ غالب ایک گونگا شاعر

شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹

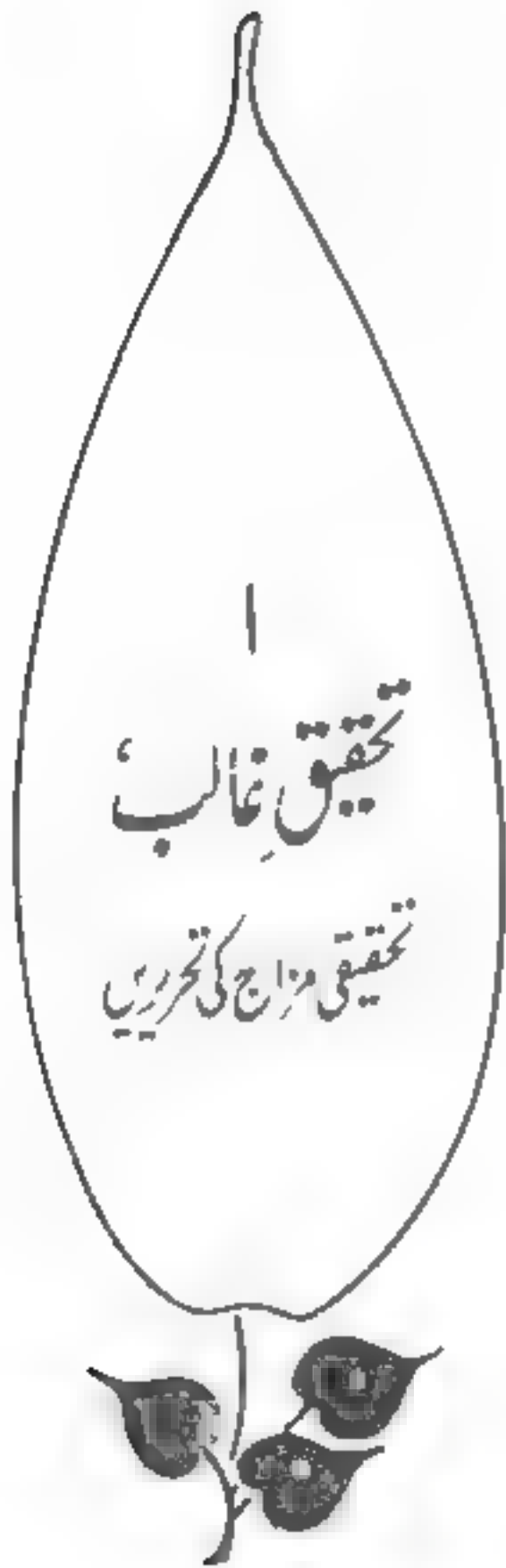


حصہ دوم



موضوع وار
تذخیرہ غالبیات
کی تقسیم اور تفصیل





۱۔ ادارہ (نقوش) :

اسد اللہ خان غالب - تذکروں میں

”اسد اللہ خان غالب“ کے تحت گلشنِ بے خار، آبِ حیات اور گلِ رعنا سے غالب کے بارے میں مختصر اقتباسات درج کیے گئے ہیں۔ (شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۱۸-۶۱۹)

۲۔ اسماعیل، پانی پتی، شیخ محمد :

۱۔ شعرائے متغزلین - تذکرہ غالب

”شعرائے متغزلین“ کے تحت (ص ۶۴۹-۶۴۹) ایک سو صفحات میں ان شعراء کے مختصر حالاتِ زندگی پیش کیے گئے ہیں جن کی غزلیں ”غزل نمبر“ میں شامل ہوئی ہیں۔ صفحہ ۶۸۴ پر غالب کے حالات درج ہوئے ہیں۔ (شمارہ ۴-۴۲، ص ۶۸۴)

۲۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں اہل علم پر کیا گزری ؟

ستائیس (۱۲۷) اہل علم کا تذکرہ :

”اس ضمن میں سب سے پہلے ہم مرزا اسد اللہ خان غالب کو لیتے ہیں جنہوں نے اپنے خطوط اور کتابوں میں اس تباہی کا نہایت اثر انگیز پیرائے میں بیان کیا ہے“ (ص ۲۶۳) غالب کا تذکرہ

(ص ۲۶۳ تا ۲۶۸)۔ (شمارہ ۶۳-۶۴، ص ۲۶۳-۲۸۴)

۳۔ غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر، دہلی تا کلکتہ غالب کے مشہور تاریخی سفر کا تذکرہ جو انہوں نے اپریل ۱۸۲۷ء تا ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء دہلی سے کلکتہ تک کیا۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۸۰۴ - ۸۲۹)

۳۔ اکبر حیدری کا شمیری، ڈاکٹر

۱۔ میرزا غالب اور شاہانِ اودھ

”میرزا کو شاہانِ اودھ کے خاندان کے ساتھ والہانہ محبت و عقیدت تھی۔“

اس مضمون میں میرزا غالب اور شاہانِ اودھ کے خاندانی اور ذاتی تعلقات پر بحث کی گئی ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۳۴۲ - ۳۶۲)

۲۔ غالب کے آخری ایام

”میرزا غالب عرصہ دراز سے امراض مختلفہ کے مجموعہ تھے، آخری ایام میں وہ زندگی سے بیزار تھے اور اپنے کو مردوں میں شمار کرتے تھے۔ ہمیشہ کا فور و کفن کی پڑی رہتی تھی۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۵۷ - ۶۶۵)

۳۔ قاطع برہان کسی حمایت میں

غالب کی تالیف ”قاطع برہان“ کی حمایت میں مولوی رجب علی ارسطو جاہ کا ایک معرکہ الہا مکتوب۔ یہ خط فارسی میں ہے اور چہارم ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔

(شمارہ ۱۲۰، ص ۵۲۹ - ۵۳۵)

۴۔ اکبر علی خان

غالب اپنے معاصر اخبارات میں

غالب کے بارے میں معاصر اخبارات کی رائے :

دہلی اردو اخبار، اخبار صبرِ منیر، کلکتہ، احسن الاخبار بمبئی، اخبار فوائد
النظرین کلکتہ، اسدِ الاخبار اگرہ، اخبار کوہِ نور لاہور، مراج الاخبار
دہلی، دہلی اردو اخبار تہمتہ، اودھ اخبار لکھنؤ، اکمل الاخبار دہلی، اخبار
عالم میرٹھ، انگریزی اخبار مفصل ٹسٹ دہلی۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۳۷-۶۵۶)

۵۔ خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام
غالب کی ازدواجی زندگی

یہ حقیقت ہے کہ ناہل کی زندگی سے ناتوازی کے باوجود غالب
ازدواجی زندگی کی بعض ذمہ داریاں بوجہ احسن ادا کرتے رہے جو
محبت کا نہیں، ادائے فرض کے احساس کا ثبوت ہے اور اس
سے ان کے کردار کی بندی کا پتہ چلتا ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۳-۳۷۲)

۶۔ عبدالودود، قاضی

۱۔ جہانِ غالب

جہانِ غالب (غالب انسائیکلو پیڈیا) کو جامع بنانے کی ہر ممکن
کوشش کی جا رہی ہے۔ انداز کیا جاتا ہے کہ مکمل کتاب کم و بیش
بارہ سو صفحوں کی ہوگی اس کے مختلف ٹکڑے معاصر و غیرہ میں
بھی شائع ہو چکے ہیں (ص ۱۶۲)۔ (شمارہ ۲۵-۳۶، ص ۱۶۲-۱۷۰)

۲۔ متفرقات۔ غالبیات۔

”متفرقات“ کے تحت قاضی عبدالودود کے آٹھ تھذرے

شامل ہیں جن میں سے پانچ کا براہِ رست یا ضمناً غائبیات سے تعلق ہے۔ غالب سے براہِ راست یا کسی نہ کسی درجے میں متعلق شذرات کے عنوانات یہ ہیں:

۱۔ مخطوطہ دیوان غالب: کتب خانہ دانشکادہ پنجاب (۶) میں محفوظ ایک خطی نسخے کا تعارف (ص ۲۰۹-۲۱۰)

۲۔ غالب کی ایک عروضی غلطی: غالب کے ایک مصرعے —
”دل رک رک کر بند ہو کیا ہے غالب“ پر اظہارِ خیال (ص ۲۱۰)۔

۳۔ مینجانہ آرزو سرجام: غالب کے کلیاتِ نظم فارسی کے نام کے بارے میں اظہارِ خیال (ص ۲۱۰-۲۱۱)

۴۔ تذکرہ عشقی عظیم باری: عشق اور غالب کے بارے میں اظہارِ خیال (ص ۲۱۱-۲۱۴)

۵۔ دیوانِ ہمدی: غالب کے ایک دوست کا تذکرہ (ص ۲۱۶-۲۱۷) (شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۰۹-۲۱۹)

۶۔ غالب کے بارے میں بعض وضاحتی امور
”دربانِ غالب“ قاضی عبدالودود کا ایک تحقیقی سلسلہ مضامین ہے جس کے تحت وہ جہاں تنہا غائبیات سے متعلق امور پر اظہارِ خیال کرتے رہے۔ زیرِ نظر مضمون اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اور اس میں متعلق بہ غالب بیس آموزِ زیرِ بحث لائے گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۶-۲۱۴)

۷۔ عرشی، نقیاز علی

۱۔ دیوانِ غالب اردو (نسخہ عرشی)

”میرے مرتبہ دیوانِ غالب پر جناب مالک رام صاحب نے جس دل سوزی اور دیدہ ریزی سے تبصرہ کیا، اس سے میرا حوصلہ بڑھا۔ مگر اس تبصرے میں بعض مسائل تو ضیح طلب ہیں۔ اس کے بارے میں اپنے معروضے“ (ص ۱۷۴)

(شمارہ ۱۰۱، ص ۱۷۴-۱۸۵)

۲۔ خطِ بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۸ نومبر ۱۹۵۳ء کا خط۔ ”غالب کی تالیفات میں اسمائے فارسی کا ذکر غلط ہے۔ یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ یہ اسمائے فارسی مولانا جامی کا کلام ہے۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۰-۱۵۱)

۳۔ خطِ بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۰ اپریل ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوانِ غالب اردو (جو اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے لیے مرتب کیا گیا) کا ذکر لندن میں دیوانِ اردو مطبوعہ یا قلمی کے کسی نسخے کے بارے میں استفسار اور غالب کے خاص معروف دہلوی کی ایک ردیف کے بارے میں تحقیق، اسی کی غزلوں کا ذکر جنہیں غالب سے منسوب کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۶-۱۵۷)

غالب سے متعلق کچھ تاریخی قطعے

۸۔ عروج، عبدالرؤف

”اس مضمون کا تمام مواد مکاتیب متفرقہ، دیوانِ تاریخ اور

دوائر فحستہ سے لیا گیا ہے۔ صرف صغیر بلگرامی کا قطعہ تاریخ وفات
تاریخ عزاسے ماخوذ ہے جو ۱۲۹۵ھ میں مطبع نورالانوار آگرہ سے
شائع ہوا تھا۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۲۴-۲۲۱)

۹۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجہ احمد:

غالب کا مقدمہ پیش

غالب کے ذہن کو سمجھنے کے لیے اُن اقتصادی دشواریوں کو ضرور
سامنے رکھنا چاہیے جن میں وہ ۲۳ سال یعنی کم و بیش ۱۸۲۶ء سے
بند رہے اور جنہوں نے مرتے وقت تک اُن کا ساتھ نہیں
چھوڑا۔ ان مالی پریشانیوں میں اُن کے مقدمہ پیش کو خاص طور
پر دخل ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۸۲۰-۸۲۹)

۱۰۔ فاروقی، شاعر احمد، ڈاکٹر

۱۔ حادثہ اسیری اور غالب

منشی بنی بخش حقیر کے نام غالب کے ایک فارسی خط (۱۲ ربیع الاول
۱۲۶۳ھ/۲۲ فروری ۱۸۴۸ء) کے حوالے سے غالب کی ایک غزل غ
ذکر اُس پیری دشت کا اور پھر بیاں اپنا
کے نشان نزول اور زمانہ تصنیف کا تعین، فاروقی صاحب کے
بقول اس غزل کی داخلی فضا — یہ غمازی کر رہی ہے کہ حادثہ اسیری
سے غالب کو جو ذہنی تکلیف پہنچی تھی، اُس کا اُن کی شاعری پر
کتنا اثر پڑا۔ (ص ۲۹) (شمارہ ۹۳، ص ۲۸-۳۰)

۲۔ آپ بیتی: مرزا اسد اللہ خان غالب

غالب کی تحریروں پر مبنی غالب کی یہ آپ بیتی شاعر احمد فاروقی

نے مرتب کی ہے، متن سب کا سب غالب کی اپنی تحریروں سے
 ماخوذ ہے۔ عنوانات، مرتبہ تے قائم کئے ہیں۔ اس آپ بیتی تیر
 کے حصہ دوم میں پورے صفحے کی غالب کی ایک تصویر بھی دی
 گئی ہے۔ (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۵۶-۲۹۶)

۳۔ غالب اور تذکرہ بجزو خوار

”تذکرہ بجزو خوار ایک ہزار دو (۱۰۰۲) فارسی گو شعراء کے مختصر
 حالات اور نمونہ مکالم پر مشتمل ہے اس کا ابھی تک صرف
 ایک قلمی نسخہ معلوم ہے جو راقم الحروف کے ذخیرہ ذاتی میں ہے
 اور خود موتی کے لیے لکھا گیا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۴۳-۵۸)

۱۱۔ فاضل مکھنوی، مرتضیٰ حسین

۱۔ غالب کے استاد شیخ معظم اکبر آبادی
 مرزا غالب کی ابتدائی تعلیم کے حصول پر ایک تحقیقی مقالہ۔
 (شمارہ ۱۱۵، ص ۳۳۷-۳۴۲)

۲۔ غالب کی وفات پر تاثرات کی ایک جھلک

غالب کی وفات پر ان کے ہم عصروں کے تاثرات، قطعات
 تاریخ : اردو فارسی، منظوم فارسی نذرانہ اور تاریخ وفات۔
 (شمارہ ۱۱۱، ص ۶۷۶-۶۹۷)

۱۲۔ قادری، محمد ایوب

غالب اور غیاث اللغات

غیاث اللغات اور اس کے مولف مولوی غیاث الدین رام پوری

پر مرزا غالب کے، اعتراضات - (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۰۰-۵۱۶)

۱۳۔ گیان چند، ڈاکٹر

نسخہ عرشی طبع ثانی کے لیے کچھ معدومیات

”اُردو کے جتنے بھی شعری مجموعے مرتب کر کے شائع کیے گئے

ہیں، معیار ترتیب کے لحاظ سے ان سب میں نسخہ عرشی کو سب

سے اوپر دیا جائے گا۔“ (ص ۱۶۹)

”معروضات نہ فرست تلویں ہو گئی۔ اگر کسی نے انہیں خوردہ گیری

پر محمول کیا تو اس نے میرے منشا کو غلط سمجھا۔ نسخہ عرشی کی بے نہایت

خوبیوں کا جس شدت سے مجھے انداز ہے، کم و کثر کو ہو گا،

کیوں کہ میں نے اس کا گہرٹی سے مطالعہ کیا ہے۔ چاہتا ہوں

کہ یہ شاہکار خوب تر ہو جائے۔“ (ص ۲۰۶)

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۶۹-۲۱۳)

۱۴۔ مالک رام

۱۔ تبصرہ دیون غالب، نسخہ عرشی

”اُردو دنیا کو ہونا، امتیاز علی عرشی کا ممنون احسان ہونا چاہیے

کہ برسوں کی ریاضت کے بعد انہوں نے غالب کے اُردو

کلام کو تاریخی ترتیب سے، مکمل کر لیا جس میں انہوں نے موضوع

کے تمام گوشوں کو اجاگر کر دیا۔“ (ص ۱۶۵)

”مجھے جناب عرشی صاحب سے بعض جزوی اختلافات ہیں۔“

(ص ۱۶۸)۔ ان اختلافات کا اظہار بھی کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۱، ص ۱۶۵-۱۶۳)

۲۔ غالب کے ادبی معرکے

”غالب کی پوری زندگی معرکوں کی ایک مسلسل داستان ہے۔
ادبی معرکے ان کی پوری زندگی کو محیط ہیں“ (ص ۳۴۲) پانچ
معرکوں کی تفصیلات :-

(الف) مولوی محمد معظم سے چپقلش (۳۴۲-۳۴۳)

(ب) شاعرانے دہلی سے جھپٹ جھاڑ (۳۴۳-۳۴۵)

(ج) کلکتے کا ادبی معرکہ (۳۴۵-۳۵۱)

(د) قاطع بُربان کا معرکہ (۳۵۱-۳۶۱)

(ه) نواب کلب علی خان سے چپقلش (۳۶۱-۳۶۴)

(شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، ص ۳۴۲-۳۶۴)

۱۵۔ محمد طفیل

۱۔ اس شمارے میں تذکرہ غالب

”غالب پر اتنا کام ہوا ہے کہ کوئی حد نہیں۔ اس کے باوجود
ہم نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ان کے
دریغے غالب کا ایک نیا مکتوب ایہ ملا اور اسی طرح غالب
کا ایک نیا مکتوب نگار۔ اس شمارے میں غالب کا ایک
خوب صورت ایکیج بھی آرٹ پیپر پر چھپا ہے۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۲۔ اس شمارے میں تذکرہ غالب

علاؤ الدین عدانی اور مرزا غالب کے بارے میں، کچھ نئی باتوں
کا علم ہوتا ہے۔ اس طرح خود علاقائی کے حالات سے پرے

اُٹھتے ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۱۶۔ محمود شیرانی، حافظ

خط بنام قاضی عبدالودود۔ تذکرۃ غالب

مکتوب ۲۱ ستمبر ۱۹۴۴ء۔ "مزا غالب کو فن لغت اور اس کی روایات سے کوئی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی ورنہ ایک ایسے شخص کو جو ان سے دو صدی قبل گزرا ہے اور جس کا دعویٰ ہے کہ میری حیثیت ایک مدون کی ہے نہ موجد کی، انہیں طباعی اور ذہانت کا نشانہ نہ بناتے،" (شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۲۰۰-۲۰۲)

۱۷۔ مبین الرحمن، ستید (ڈاکٹر)

۱۔ غالب کے بعد ان پر پہلا مضمون

ضروری تمہید اور تعارف کے بعد اکل الانخبار، دہلی کی اشاعت ۱۷ فروری ۱۸۶۹ء سے ایک مضمون پیش کیا گیا ہے، جسے غالب کے بعد ان کے حالات میں پہلا مضمون خیال کرنا چاہیے۔ "قیاس غالب ہے کہ غالب کے انتقال کے بعد اس مضمون سے پہلے اور کوئی تحریر نہ چھپی ہوگی" (شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶۶-۶۷۵)

۲۔ نسخہ گُل رعنا (بخط غالب)

"گُل رعنا، غالب کے اردو فارسی کلام کا پہلا انتخاب ہے۔ گُل رعنا کا یہ مخطوط، نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرانی کے بعد، اشعار غالب کا قدیم ترین متن پیش کرتا ہے۔"

"غالب نے کلکتہ کے دوران قیام میں مولوی سراج الدین احمد ایڈیٹر مہنتہ دار فارسی اخبار "آئینہ سکندر"، کلکتہ کی فرمائش پر اپنے

اُردو اور فارسی کلام کا انتخاب تیار کیا جو ”گلِ رعنا“ کے نام سے
موسوم ہوا۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۴-۳۳۳)

۳۔ غالبیات کا سرمایہ (عصرِ غالب سے سالِ غالب ۱۹۶۹ء تک)
”آج مطالعہٴ غالب“، ”غالبیات“ کے طور پر ایک مستقل شعبہٴ ادب
کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں اسی ادبِ غالب کا ایک طائرانہ
جائزہ میرا مقصود اور ہدف ہے۔۔۔“

”۱۹۶۹ء سے مرزا غالب کی حیات، بعدِ ممات کی دوسری صدی
شروع ہوتی ہے یقین ہے کہ اس دوسری صدی میں غالب کے قبولِ عام
کی سرحدیں کچھ اور وسیع ہو جائیں گی“ (شمارہ ۱۲۲، ص ۶۴۹-۶۸۸)
۴۔ ”نقوش“ اور مطالعہٴ غالب

”نقوش“ کے مجموعی کرشمے یا کارنامے سے قطع نظر یہاں ہر
غالبیات کی حد تک ”نقوش“ کے اختصا ص اور کردار کا اختصار کے
ساتھ جائزہ لینا مقصود ہے یعنی ”نقوش“ اور مطالعہٴ غالب کی
روایت یا ”نقوش“ میں ذخیرہٴ غالبیات کی نشاندہی کو اس جائزے
کی حدود کا سمجھنا چاہیے۔۔۔“ — ادبِ غالب میں ”نقوش“
کی حیثیت عہد ساز کی بھی ہے اور روایت ساز اور روایتِ آخری
کی بھی! (شمارہ ۱۳۵، ص ۴۹۰-۵۰۴)

۵۔ ”جاگیرِ غالب“ میں غالب کی قلمی تحریریں

”جاگیرِ غالب“ (مرتبہ پر بخوی چندر) غالب کے مقدمہٴ پیش کے
سلسلے کے عرصیوں پر مبنی پچاس سے زیادہ دستاویزات کی عکسی نقوش
پر مشتمل ایک نادر کتاب ہے جو ڈاکٹر سید معین الرحمن کے ذاتی

ذخیرہ غالبیات میں محفوظ ہے۔ زیرِ حوالہ مضمون میں غالب کی سولہ
 عرضیوں کے اختتامی حصوں سے غالب کی دستخطی تحریروں اور ممبروں
 کے عکس پیش کئے گئے ہیں۔ (شمارہ ۱۳۶، ص ۳۹-۴۸)

۶۔ غالب کے احمدی دیوان کا، در نسخہ

”غالب کے اردو دیوان کا زیرِ بحث خطی نسخہ میرے ذخیرہ غالبیات
 کی سب سے زیادہ قیمتی متاع ہے۔ یہ معاصر قیمتی نسخہ ۱۸۵۲ء تک
 کے کلام غالب پر مبنی ہے۔ یہ غالب کے پیشِ نظر رہا ہے و اس
 میں آٹھ دس جگہ خود غالب کے نام سے اشعار کی درستی عمل میں آئی
 ہے۔“ (شمارہ ۱۳۷، ص ۱-۲۰)

۱۸۔ نازنگ، گوپی چند، ڈاکٹر

غالب اور حادثہ اسیری۔ ایک معاصر شہادت اور قطعہ تاریخ
 ”غالب کے واقعہ اسیری کے حالات ابھی پوری طرح سامنے نہیں
 آئے۔ عام شہرت کے برخلاف غالب قہار بازی کے
 الزام میں ایک دفعہ نہیں دو دفعہ معتوب ہوئے، دونوں حادثوں
 کی ترتیب و تفصیل اور تجزیہ۔ (شمارہ ۸۳-۸۴، ص ۱۶-۲۱)

۱۹۔ نجم ال سلام، ڈاکٹر

غالب کی لسانی تصریحات

”قاطع زبان“ کے علاوہ بھی غالب نے اپنی تحریروں میں جا بجا
 فارسی لغت و محاورات کے سلسلے میں تصریحات کی ہیں۔۔۔۔۔ یہ
 جا بجا بکھری ہوئی تصریحات اکثر متفق علیہ ہیں، اور کم تر اختلافی“
 (شمارہ ۱۱۱، ص ۳۶۲-۳۹۹)

۲۰۔ وحید قریشی، ڈاکٹر
غالب اور نسخہ شیرانی

غالب کے اردو دیوان کے ایک قدیم مخطوطے کا تحقیقی تعارف
جو ”نسخہ شیرانی“ کے نام سے پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور
میں محفوظ ہے۔ غالب صدی کے موقع پر اس نسخے کی عکسی
اشاعت، مجلس ترقی ادب لاہور سے عمل میں آچکی ہے۔

(شمارہ ۱۱، ص ۴۰-۴۳-۸۰)

۲۱۔ ہاشمی، نصیر الدین
غالب اور حیدر آباد

”غالب کے حیدر آباد سے تعلق پیدا کرنے کے کئی اسباب
تھے۔۔۔“ ہمارا مقصد اس مضمون میں امور ذیل کو واضح کرنا ہے:
۱۔ غالب کے والد کی حیدر آباد میں ملازمت (ص ۱۵۸-۱۶۱)
۲۔ غالب کے دیوان، حیدر آباد میں (ص ۱۶۱-۱۶۶)
۳۔ حیدر آباد میں غالب کے شاگرد (ص ۱۶۶)
۴۔ حیدر آباد میں دیوان غالب کے شارح (ص ۱۶۶-۱۶۷)
۵۔ حیدر آباد میں غالب کے نقاد (ص ۱۶۷)

(شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۱۵۸-۱۶۷)



۲

تنقیدِ غالب

تنقیدی نوعیت کے مضامین



۱۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر ۱۔ غالب اور جدید شاعری

”غالب ہمارے شعراء کی نئی نسل سے نئی نسل کے لیے بھی ایک ہم عصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید غالب اردو کا وہ تنہا شاعر ہے جسے بھلا کے شعر کہنا کسی نئے سے نئے شاعر کے لیے بھی ممکن نہیں“ (ص ۲۳۶)

(شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۲۵-۲۲۶)

۲۔ غالب کے زمانہ اسیری کی یادگار نظم

غالب کے ایک تاریخی ترکیب بند حوالہ از بندہ زندانِ سخن آوازِ کیم، کا تفصیلی ادبی جائزہ ”یہ نظم غالب ہی کی نہیں شاید دینا بھر کی طبیعت میں ایک منفرد اور بلند حیثیت رکھتی ہے“

(شمارہ ۱۲۷، ص ۶۸-۷۰)

۲۔ احسن ناردقی، ڈاکٹر غالب اور علویت

علویت جو نیشے سے منسوب کی جاتی ہے اور جس کی تکمیل اقبال سے ہوتی ہے غالب کے یہاں اپنے تمام نقوش قائم کر دیتی ہے۔ اقبال کے ہاتھوں اس نظریہ حیات کے کمال پر پہنچنے میں گوشتے کا بھی ہاتھ ہے اور

غالب کا بھی۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۱۰۵-۱۰۹)

۳۔ ادا جعفری غالب کے بارے میں اظہارِ خیال

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے کے تحت جوش، حقیقت، فراق، احمد مدیم قاسمی اور ادا جعفری کی آرا کے تحت ادا جعفری کہتی ہیں۔ ”غالب کی حسین ترین روایت اس کی روایتِ شکنی ہے سب سے بڑی بات تو یہی ہے کہ وہ کہیں بھی غمِ حیات سے شکست تسلیم نہیں کرتا۔ جتن تو اندھیری راہ کے مسافر کا مقدر ٹھہرا مگر غالب

اندھیروں کے مقابل صاف یہ صفت جلنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹-۳۲)

تقریظ اور غالب کی تقریظ نگاری

۴۔ ارم سلیم

ایم۔ اے۔ رارو کی جزوی تکمیل کے سلسلے میں لکھے گئے مقالے اردو میں
مقدمہ نگاری کی روایت کا ایک حقد (شمارہ ۱۳۷، ص ۲۲۸-۲۲۲)

۵۔ اسماعیل حسن خان، ملک غالب کے اردو قصائد

غالب کے قصائد شعری محاسن سے معمور ہیں اور قصائد نویسی کی عام روایت
سے بڑی حد تک الگ اور اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ غالب
نے اردو قصیدے میں بھی ایک نئے باب کا اضافہ کیا اور صنفِ قصیدہ
کو ایک نئی راہ دکھلائی۔ (شمارہ ۱۰۶، ص ۹۸-۱۱۶)

۶۔ افتخار حسین، ڈاکٹر آغا غالب کا ایک شعر

نقش معنی ہمہ فیما زہ عرضِ صورت

سخن حق ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین

غالب کے اس شعر پر جو قصیدے کی تشبیہ میں حضرت علی کی مدح
میں لکھا گیا ہے، تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۱۷-۶۲۲)

۷۔ اکبر حیدری کاشمیری، ڈاکٹر مرزا غالب اور فنِ تاریخ گوئی

”مرزا غالب نے دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ تاریخیں بھی کہیں،
لیکن یہ تاریخیں ناسخ یا مومن کی تاریخوں کے ہم پلہ نہیں ہیں۔ تاریخ گوئی
میں انہیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۷۲-۸۶)

۸۔ انصاری، یوسف جمال غالب اور تصوف

”کلامِ غالب میں مختلف اقسام کے صوفیانہ اشعار موجود ہیں بلاشبہ

اکثریت ایسے اشعار کی ہے جن پر روایتی ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے
پھر بھی کافی تعداد ایسے اشعار کی ہے جن کا تعلق داخلی واردات سے
ہے۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۶-۵۸۱)

۹۔ انور سدید، ڈاکٹر

۱۔ غالب اور تصور مرگ

”مرزا غالب کی وضع فکر زندانہ بھی تھی اور حکیمانہ بھی۔ اس کے نزدیک
فرد کی موت ایک حادثہ ضرور ہے۔ لیکن وہ اس حادثے کو پرکاش کی
حیثیت بھی نہیں دیتا، اور زندانہ جذبہ اتنا بڑھا ہوا ہے کہ وہ آنسوؤں
کے سیلاب میں بھی زندگی افروز مزاج کی حس بیدار رکھتا ہے۔“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۲۳-۶۲۶)

۲۔ غالب کا علم

”زمانی اعتبار سے غالب کا طور ایک ایسے دور میں ہوا جب ہندوستان
کی پرانی ہندو روایت دم نوڑ رہی تھی اور مغرب کی یقین سے نہ
صرف نئے علوم کا درگتار، ہو رہا تھا بلکہ پرانے معانی سے کی بڑیوں
پر ایک نئے معانی کی تعمیر بھی شروع ہو گئی تھی۔ اس لحاظ سے
غالب کے زمانے میں جہاں ایک طرف شکست و ریخت کا ٹہل جاری
تھا وہیں دوسری طرف ایک نئی تعمیر بھی معرضِ عمل میں آ رہی تھی۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۶۷-۱۷۹)

۱۰۔ بلگرامی، سید مرتضیٰ حسین غالب اور مرثیہ نگاری

”غالب کی طبیعت مرثیہ نگاری کی طرف مائل ہی نہ تھی۔“ ”مرثیے کے تہن
بند، ایک سلام اور مرثیہ عارف۔ یہی غالب کا کل شعری سرمایہ مرثیہ
نگاری ہے۔ اگرچہ فارسی کلیات میں ان کے غم و اندوہ کے مائاتی

شاہکار موجود ہیں مگر اردو میں اس صنفِ شاعری پر (اسی) قدر طبع آزمائی

(شمارہ ۹۷، ص ۳۸-۴۷)

کی گئی۔

غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ اور۔

۱۱۔ جعفری، علی سردار

جمالیاتی فضا کی بازیافت

جن ریاضاتِ اتنا بعد ہو جتنا انگریزی اور اردو میں ہے، ان میں ترجمہ ایک

ایسی مجبوری ہے جس سے نجات ممکن نہیں لیکن ہندی کے لیے اردو

سے ترجمہ زیادہ سے زیادہ ایک گائیڈ کی حیثیت رکھتا ہے جو اس

دقت تک اہم ہے، جب تک سیاح تاج محل تک پہنچا نہیں ہے۔

اس کے بعد گائیڈ ہٹ جاتا ہے اور تاج محل اپنی ساری نزاکت

سارے حسن کے ساتھ سیاح کی روح سے باتیں کرنے لگتا ہے۔

دراصل یہ مسئلہ اصل شاعری کی جمالیاتی فضا کی بازیافت کا مسئلہ ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۴۵-۳۵۶)

۱۲۔ جوش ملیح آبادی

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے“ کے

تحت جوش، حفیظ، فراق، احمد ندیم اور اداجعفری کی آرا کے تحت

جوش کہتے ہیں۔ ”ہر بڑا آدمی خود اپنے ہی وطن میں ایک ناقابلِ التفات

اجنبی کے مانند رہتا۔۔۔ ہے“ ”جن شعراء کو۔۔۔ ان کی زندگی

ہی میں بھرپور داخل جاتی ہے وہ چھٹ بھیا قسم کے لوگ ہوا کرتے

ہیں۔۔۔ یہ ہم سطح ہوتا ہے“ ”غالب کا اردو دیوان بقامت کثرت و

بصیرت بہتر مجموعہ، فکری تعمق اور لسانی اجتہاد کے اعتبار سے بھاری

ہے تمام غزل بانوں کے مجموعی سر ملے پر“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۲-۷)

۱۳۔ حالی

اردو غزل اور متغزلین۔۔۔ غالب

”اردو غزل اور متغزلین“ کے تحت حالی کے اس جائزے میں غالب کا حوالہ بار بار آیا ہے۔ مثلاً ص ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۴، ۵۶۸، ۵۷۱ اور ۵۷۴۔
(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۵۰-۵۷۵)

۱۴۔ حفیظ جاندھری

غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، کے تحت جوش، حفیظ، فراق، احمد ندیم اور اداجعفری کی آرا کے تحت حفیظ کہتے ہیں:

”میرے نزدیک یہ اصل غالب ہے فارسی کا شاعر۔۔۔ جس زبان میں اظہارِ خیال کرنا اس زبان کے مزاج کو بھی ملحوظ رکھنا یہ ہے سخنوری۔ غالب کا فارسی شعر دماغ میں الجھتا نہیں تیر کی مانند سیدھا دل میں اترتا ہے۔“ غالب کی عظمت جن اشعار سے ہے ان میں غالب کا کمالِ ہنر بحسن و خوبی موجود تو ہے لیکن ہنر کی نمائش نہیں۔ استاد نے غزل کے دو دو مصرعوں میں کائناتِ خداوندی مشکل کر دی ہے۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۸-۱۴)

۱۵۔ سجاد احمد جان، حبش

غالب کی یاد میں۔ ایک صدارتی تقریر

”ایک صدارتی تقریر، جو نقوش کے غالب نمبر (حصہ اول) کے موقع پر ۳ مارچ (۱۹۶۱ء) کو ارشاد فرمائی گئی۔“

”غالب ان ممتاز شخصیتوں میں سے ہیں جو اپنے عہد کے ماحول کے اعتبار سے قبل از وقت پیدا ہوتی ہیں۔ غالب کی شاعری نے ماضی کے شکنجوں اور حال کی پابندیوں سے نکل کر مستقبل کو اپنی

آغوش میں لیا۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۵-۸)

۱۶۔ سرور، آل احمد اردو غزل اور متغزلین۔ غالب
 ”اردو غزل اور متغزلین“ کے زیر عنوان مختلف اکابر کی آراء جمع کی گئی ہیں، سرور صاحب نے ”ولی کے وقت سے لے کر غالب اور ان کے ہم عصر شعراء تک تقریباً ڈیڑھ سو سال“ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ ”غالب کی تقلیدت بکھنڈ والوں کو کفن اور نقش سے نجات دلائی اور عام طور پر فرسودہ روش سے پرہیز سکھایا۔ اس دور کا تفلسف بھی غالب کی تقلید کا نتیجہ ہے۔“

(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۵۹۵-۵۹۷)

۱۷۔ سروری، عبد القادر غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار
 ”غالب کی بند ہر لائے آبادی زندگی کے انوار کی بنیاد، چننا ہم اور مستحکم اخلاقی بنیاد پر تھی، تاہم ان کی شاعری میں یہ بنیاد اس طرح نمایاں نہیں جیسے سعدی یا حافی کی شاعری میں ہے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۳-۵۹)

۱۸۔ سادات نظیر غالب کا فکری آہنگ
 ”قریب قریب غالب کا ہر شعر اور ہر شعر کا انداز بیان، خصوصی فکر و آہنگ اور دل نشین لب و لہجہ اس کا شاہد ہے اور یہاں مضامین و خیالات بھی ان کے رنگ میں ڈوب کر نئے اور غیر معمولی دلچسپ معلوم ہوتے لگتے ہیں۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۶۰-۲۷۰)

۱۹۔ سلطان صدیقی

۱۔ خطوط غالب میں طرافت
 ”رقعات غالب کو لکھے ہوئے ایک صدی بلکہ اس سے بھی زیادہ

عرصہ گزر چکا ہے مگر غالب نے ان خطوط کو اپنے اعجازِ فکر، قوتِ بیان اور شوخیِ طبع سے اس قدر جیتا جاگتا بنا دیا ہے کہ آج بھی پڑھنے والا جب ان پر نظر ڈالتا ہے تو کسی قسم کی اکتاہٹ محسوس نہیں کرتا۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۸۴-۲۸۹)

۲۔ غالب - تہذیبِ سنسکرت پر

”غالب کا معاشرہ دو تہذیبی رجحانات سے عبارت تھا۔ ایک راجان وہ تھا جس کی تہذیبی روایت صدیوں پر پھیلی ہوئی تھی اور اب ختم ہو رہی تھی۔ دوسرا راجان اسی تہذیب سے متعلق تھا، جو نئی تبدیلیوں، نئے تقاضوں اور نئی ہمتوں کے ساتھ دبے پاؤں فرد کی زندگی میں داخل ہو رہی تھی۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۸۰-۱۹۰)

۲۰۔ سہیل، بخاری، ڈاکٹر - غالب - ایک ڈرامہ نگار

”غالب کی نظم اور نثر دونوں میں ڈراما نگاری کی چمک مٹی ہے۔ وہ اپنے پڑھنے والوں سے باتیں ہی نہیں کرتے، ان کی آنکھوں کے سامنے ڈرامے بھی پیش کرتے ہیں اور انہیں غالی سننے والا ہی نہیں تماشائی بھی سمجھتے ہیں۔ مرزا نے ڈرامہ نہیں لکھا، پر ان کے شعروں اور خطوں میں بھرے ہوئے۔ ڈرامائی صحتوں کو دیکھ کر ان کی ڈرامہ نگاری کی اہلیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۳۲-۱۴۱)

غالب کا تصورِ آفاقیت

۲۱۔ سید فیضی

”غالب DEALISM کا قائل ہے۔ انفس و آفاق اس کے نزدیک دونوں ایک ہیں۔ وہ کائنات کو نفسِ انسانی سے کوئی علیحدہ نہیں

بھٹتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی انفرادیت اور کائنات کی خارجیت

ایک دہم سے زیادہ نہیں۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۷۲۶-۷۲۹)

۲۲۔ شغلہ، عطا محمد غالب کی شاعری

”غالب شاعری میں روایت پرستی کے پہلے اور سب سے بڑے

باعث ہیں۔ وہ پہلے بت شکن ہیں جن سے ادب کی تاریخ میں ہمارا

واسطہ پڑتا ہے اور یہی ان کی عظمت کا سنگ بنیاد ہے۔“

(شمارہ ۷۷-۷۸، ص ۳۹۵-۴۱۰)

۲۳۔ شوکت سنواری، ڈاکٹر

۱۔ اردو شاعری میں طنز۔ غالب

یہ مقالہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ چوتھا حصہ (۱۹-۹۲) طریات

غالب کے جائزے پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر سنواری کا کہنا یہ ہے کہ

اردو کا پہلا بڑا طنز نگار، غالب ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر غالب

نہ ہوتا تو بعض لوگوں کا یہ کہنا صحیح سمجھا جاتا کہ اردو شاعری طنز کے

نشروں سے خالی ہے۔ (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۸۵-۹۵)

۲۔ غالب کی رنگین نوائی

”غالب کی رنگین نوائی چمن کی جلوہ آرائی ہے۔ اس میں چمن کی سی

رنگینیاں ہیں۔ رعنائی، خیالی پرتو تھا کسی شخص کے تصور کا اور

رنگین نوائی پھول کا نکھار اور رنگت گل کی مہکار ہے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۲۱-۲۲۶)

۳۔ غالب کا فنی ارتقاء

”آج سے تقریباً ربع صدی پہلے، غالب کے فکری ارتقاء کی تین

منزلیں قرار دی تھیں آج اس عظیم فن کار کے فنی ارتقا پر

نظر ڈالتا ہوں تو یہاں بھی وہی تین ارتقائی منزلیں نمایاں نظر آتی ہیں،
 "دور اول میں ان کا لہجہ مٹھ اور مصنوع تھا۔ دوسرے دور میں
 اس نے حکیمانہ اور مفکرانہ رنگ اختیار کیا۔ تیسرے دور میں حقیقت
 نمائی کی منزل آئی تو پھر کار نہ سادگی رونما ہوئی۔"

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۲۲-۲۳۰)

۲۴ صدیقی، رشید احمد

۱۔ غالب کی شخصیت

"غالب پر سوچتے تو ان کا کلام، اور ان کے کلام پر غور کیجئے تو غالب
 بن بلائے سامنے آجاتے ہیں اچھے شاعر اور ان کے کلام کا جان پھر
 اسی طرح کا ہوتا ہے۔" ہمارے ادب میں غالب اپنے ذہن
 اور ذوق کے اعتبار سے منفرد حیثیت رکھتے ہیں، ان کی شخصیت
 اور شاعری، ہماری تہذیبی زندگی کا ایسا سرچشمہ ہے جو اعلیٰ تحقیق
 اور تنقیدی صلاحیتوں کی مسلسل آبیاری کرتا رہے گا۔"

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۹-۱۲۱)

۲۔ غالب کی شاعری

"غالب نہ صرف ایک عظیم تہذیب اور روایت کے امین ہیں بلکہ
 عظیم تر تہذیب و روایت کے خالق بھی ہیں۔ ان کی روایت ان کی
 شاعری ہے اور ان کی تہذیب ان کی انسانیت و دونوں لازوال حسن
 اور قدر و قیمت کے حامل۔" (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۲۲-۱۶۶)

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

۲۵۔ عبدالمجید دریاباری

ہند کرشنہ غالب

۲۳۔ مکتبہ ۱۶۱۶ کا خط۔ غالب کی اردو فارسی شاعری کے لیے

تحسینی کلمات۔ ”کوئی شاعر اس پایہ کا غالب سے قبل پیدا ہوا تھا سنہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض متأخرین نے اپنے اندر ”تالیبت“ خوب خوب پیدا کر لی تھی“

شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۳-۲۱۴

۲۶۔ عبدالمغنی، ڈاکٹر خطبہ غالب کی حقیقی بنیاد

”غالب نہ کوئی عالم تھے اور نہ مجاہد، بلکہ علم و عمل کے اعتبار سے وہ بس ایک نام آری تھے۔ پختا پختہ ان کا جو کچھ مقام ہے وہ صرف ایک فنکار، ایک شاعر کا ہے۔ ان حدود میں غالب کی بصیرت و جرأت کے کمالات کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ انہوں نے اپنی تہذیب کی بڑی اہم اور عظیم خدمت انجام دی ہے اور یہی وجہ جو ہر ہے جو ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقی بنیاد ہے۔“

شمارہ ۱۱۶، ص ۲۷۱-۲۸۵

۲۷۔ عبداللہ، ڈاکٹر مسید

۱۔ اردو خط نگاری۔ تذکرہ غالب

”اردو خط نگاری میں۔ نئی طرز کی ایجاد کا سہرا صحیح معنوں میں غالب کے سر ہے۔ مرزا غالب کے خطوط اردو خطوط نگاری کی تاریخ میں منفرد امتیازات کے حامل ہیں“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۵-۳۸)

۲۔ غالب کا نارسیدہ کلام

غالب کا نارسیدہ کلام، نابالغ کلام، منسوخ کلام، ناقص کلام، نظری کلام اسے جو کچھ بھی کیے اس وقت اس سے مراد وہ کلام ہے جسے مولوی فضل حق اور میرزا خانی کو قوال دھلی نے غالب کے دیوان سے خارج کر دیا تھا، (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۳۱-۲۴۴)

۲۸۔ فاروقی، عیاد اللہ، حافظ غالب کے مذہبی اور فکری میلانات

”مرزا نہ شیوہ تھے نہ سنی۔ ان کا مذہب عشق تھا جو محبت علی ابن طالب میں جوہر ہو گیا تھا۔“ غالب کے نزدیک مادی کائنات کا کوئی وجود نہیں۔ ہر شے جو مادی ہے بلا کسی استثنا، اپنی ہستی اور بقائے ہستی کے لیے ایک جوہر لطیف کی محتاج ہے اشیاء کا فانی ہری فرق اعتباری ہے۔ ان کے پرمسے میں حقیقت اپنے کرشمے دکھا رہی ہے۔“

دشمارہ ۱۱۱، ص ۲۷۱-۲۸۳

۲۹۔ فاروقی، انصار احمد، ڈاکٹر مطالعہ غالب کے امکانات

”یہ مضمون ایوان غالب، نئی دہلی کے پہلے سمینار (۱۹۶۹ء) میں پڑھا گیا جس کے ذیل مباحث اور عواضات ہیں ہستند تن، تصانیف غالب کے تراجم فرسنگ اور اشاریہ، کتابیات، جہان غالب، اصل تحریریں غالب کا تفصیلی مطالعہ“، دشمارہ ۱۱۶، ص ۲۱۵-۲۲۱

۳۰۔ ناضل لکھنوی، مرتضیٰ حسین سید مشکل پسند غالب

”غالب اظہار و بلاغ میں، خیال و فکر میں مشکل پسند تھے مشکلوں کو ان کا ذوق معلوم ہوا تو وہ بھی غالب کو پسند کرنے لگیں، دونوں میں معنی خیز مفاہمت ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے سے ایسے گھل مل گئے کہ غالب نے مشکلوں کو راحت سمجھنا شروع کر دیا۔“

دشمارہ ۱۱۶، ص ۲۸۶-۲۹۱

۳۱۔ فخر، افتخار احمد غالب کی دقت پسندی اور فانی سبب

”اس میں شک نہیں کہ ان کی مشکل پسندی ان کی عالی ظرفی کا تقاضا تھا جو ان کی فارسی شاعری سے ہوتے ہوئے اردو شاعری میں

بھی فرمایا ہے، (شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۷-۳۰۶)

۲۲۔ فراق گورکھپوری

۱۔ غالب ایک بے نیاز ناظر

غالب دنیا بھر کے اور ہر زبان کے مراسلہ نگاروں سے بہت بڑا مراسلہ نگار ہے۔ خطوطِ غالب، خط کتابت کے ادب کی دنیا میں بہترین مثال ہے، اردو و ترکی کی بے تکلف ہو سکتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ کتنی جادو بھری چیز ہو سکتی ہے، اس کی مثال غالب کے خطوط میں ہمیں ملتی ہے، غالب کو بھلا کر ہم پوری ایک صدی کے اردو ادب کا تصور بھی نہیں کر سکتے، (شمارہ ۱۱۱، ص ۷۰۰-۷۰۴)

۲۔ غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے، کے تحت جوش، حفیظ، فراق، احمد ندیم اور اداجعفری کی آرا کے تحت فراق کہتے ہیں۔ ”غالب میں ایک فلسفی کی نکتہ رسی اور ایک صوفی کا تجسس تھا جو کل اور کمنہ کی تلاش میں سرگرداں رہتا،“۔ ”حسن حقیقت ہے اور حقیقت حسن ہے،“ کا عقیدہ سامنے آجاتا ہے۔ ”غالب کو ایک غیر معمولی نظر اور الہامی قوت عطا ہوئی تھی اور یہ بات محض جذباتی بات نہیں کہ غالب عظیموں (شاعروں) میں عظیم تھا، اصل مضمون فراق گورکھپوری نے انگریزی میں تحریر کیا ہے جس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سید محمد عقیل نے کیا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۵-۲۳)

۲۳۔ فرمان نتج پوری، ڈاکٹر غالب اور گنجینہ معنی کا طلسم

غالب نے اپنے اشعار کے ایک ایک لفظ کو گنجینہ معنی کا طلسم بنانے

میں محکم بیان و بدیع کے جملہ محاسن اور زبان و بیان کے سارے رموز و نکات سے کام لیا ہے، (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹)

۳۴۔ قاسمی، احمد ندیم غالب کے بارے میں اظہارِ رائے

”اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہارِ رائے“ کے تحت جوش، حقیقت، فراق، احمد ندیم اور ادا جعفری کی آرا کے تحت احمد ندیم قاسمی کہتے ہیں :-

”جو شاعری زنجیرِ درِ کھڑ کاٹے ہے“ کے کوہِ مہمیں جتنی ہوئی تھی غالب کے فکر و فن سے کچھ ایسی نکھری کہ انیسویں صدی کے نصف اول کے اس نکھار پر آج بیسویں صدی کے نصف آخر میں بھی بوسیدگی یا فرسودگی کا ایک ذرہ بھی اُٹھ کر نہیں پڑا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴-۲۸)

۳۵۔ کسریٰ منہاس

۱۔ غالب کی اصلاحیں

”اصلاحِ سخنِ کلام۔ مشکل اور نازک ہے“ اس مضمون میں علامہ غالب اور خود غالب کی اپنے کلام کی اصلاح سے متعلق مثالیں درج ہیں۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۲۱۴-۲۲۱)

۲۔ غالب اور تاریخ گوئی

”تاریخ گوئی ایک معنی میں“ معنائی شاعری، کہلاتی ہے۔ چنانچہ معنائی طرزِ شاعری اور تاریخ گوئی کی مطابقت پر نظر رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تاریخ گوئی غالب کی طبیعت سے مکمل طور پر ہم آہنگ تھی۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۸۹-۵۹۵)

۳۶۔ کلیم الدین احمد اردو ادب میں طنز و مزاح۔ (غالب)

”یہ مقالہ چار حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ مقالے کے تیسرے حصے میں غالب کا ذکر آیا ہے۔ کلیم الدین احمد نے غالب کو انشا پردازوں کے اس گروپ میں پہلا نام دیا ہے جن کا نصب العین خالص طرافت ہے اور جو ہنسنے ہنسانے کے علاوہ کوئی دوسرا اندرونی مدعا نہیں رکھتے اور اگر رکھتے بھی ہیں تو اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتے“

کلیم الدین احمد نے غالب کے حسن انشا کا ذکر صفحہ ۶۱ سے صفحہ ۶۲ تک کیا ہے۔ اگر اردو انشا پرداز یہ چاہتے ہیں کہ وہ میدان طرافت میں آگے بڑھیں۔ اگر ان کی خواہش ہے کہ وہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کی ہنستی بولتی تصویریں مرتب کر سکیں۔ اگر ان کی تمنا ہے کہ وہ طرافت کے ایسے نمونے پیش کر سکیں جنہیں فنا نہ ہو تو پھر وہ اپنی راتیں اور اپنے دن غالب کے مطالعے میں صرف کریں“ (ص ۶۲)

(شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۴۹-۸۴)

غالب کے خطوط

۳۷۔ کوثر چاند پوری

غالب کے خطوط اس اعتبار سے بہت اہم ہیں کہ ان سے غالب کو پہچانتے اور ان کے قریب آنے میں مدد ملتی ہے۔ وہ ہمیں ان کے اس قدر قریب لے آتے ہیں کہ ذرا سا فاصلہ بھی باقی نہیں رہتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ غالب کی مقبولیت کا راز ان کے خطوط میں پتلا ہے تو کچھ بے جا نہیں“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۵۹۶-۶۱۶)

۳۸۔ ملک رام

۱۔ اردو کے منفرد مکتوب نگار۔ غالب

”بیشتر لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں خطوط نویسی کی ابتدا غالب سے ہوئی یہ درست نہیں“ (ص ۳۹) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۹-۵۶)

۲۔ غالب اور رقیب

”غالب نے رقیب کے ذکر میں کہیں کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے عاشق کی خودداری مجروح ہوتی ہو جو مشوق کی شرافتِ نفس کے خلاف ہو۔“

”غالب کے پورے دیوان میں رقیب کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو اس کے خود اپنے یا کسی اور خود دار آدمی کے مرتبے سے فروتر ہو یا جسے سن کر کسی شخص کی شرم سے آنکھیں جھلک جائیں۔“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۰۲-۲۰۵)

۳۹۔ محمد اکرام شیخ غالب کی مقبولیت کے اسباب

”کلامِ غالب کی مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ اس کا حیرت انگیز تنوع ہے۔“ ”دورِ حاضر میں غالب کو خاص طور پر مقبولیت حاصل ہوئی ہے لیکن یہ عام خیال کہ غالب کے معاصرین نے اس کی بالکل قدر نہ کی واقعات کے غلط انداز سے پر مبنی ہے۔“

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۱۱-۲۱۴)

شمارہ ۷۹، ۷۰، ۷۱، ص ۱۵۰-۱۵۳)

۴۰۔ محمد حسن، ڈاکٹر غالب کا تشکیلی دور

غالب کی زندگی کے ابتدائی حالات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے غالب کی شخصیت اور فن کی تشکیلی ہوئی۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۷۳-۲۷۹)

۴۱۔ محمد زکریا، ڈاکٹر خواجہ

۱۔ غالب کی دو زبان زو غزلیں

”غالب کی غزلیں (۱) کوئی امید بر نہیں آتی

(۲) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

غالب کی بہترین غزلیں نہیں ہیں البتہ زبان زو عام ضرر نہیں۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۲)

۲۔ رُجحان ساز شاعر۔ غالب

”غزل نمبر۔ ہیں۔ جن شعرا کی دس غزلیں مندرج ہیں وہ اہم

اور رُجحان ساز شعراء ہیں انہیں ناقدین نے تسلیم کیا ہے اور قارئین

نے سرانگھوں پر بٹھایا ہے۔ غالب۔ کا کلام تو اس حصے

میں ہونا ہی چاہئے۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۱)

۴۲۔ محمد عقیل ڈاکٹر

۱۔ غالب اور مثنوی

”غالب نے اپنی مثنویوں میں صوفیانہ رجحانات و مسک کا اظہار

بار بار کیا ہے لیکن یہ بات ہر وقت ملحوظ رکھنی چاہیے کہ وہ نہ تصوف

کی ظاہری اور ادنیٰ سطح کے تامل تھے، اور نہ اس کے منفی

اثرات یا ردیاتی رکھ رکھاؤ کو اپنی شاعری میں براہ دینے کے

مستوف۔، مضمون پر نام ”عقیل احمد“ چھپا ہے فرست

مضامین میں ڈاکٹر محمد عقیل درج ہوا ہے یہی صحیح بھی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۲۲-۱۳۱)

۲۔ غالب کے تنقیدی نظریات

”اس میں شک نہیں کہ غالب الفاظ کی قدر و قیمت ان کے معنوی
پیچ و خم، ان کی قطع و برید، خرج اور ہیئت کی تبدیلیوں میں قواعد،
صوت و نغمہ، ان کی کسیر و وصل، سب سے باخبری کو عرفان کی حد تک
لانا چاہتے تھے۔“

”آرزو، شکست و ریخت، حسرت و امید، ناکامی و حرمان نصیبی
جو کچھ بھی ان کی زندگی میں تھا، سب ان کے خیالات میں سمٹ آیا
ہے۔ جذبیوں کا یہی دھوم اور دباؤ ان کی فکر کی دلاویزی میں شامل
ہے اور یہی سب غالب کی وہ فنی میزان اور ان کی تنقید کا معیار
ہیں جن سے غالب اپنے زمانے کو تولنا چاہتے تھے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۶۴-۲۷۰)

۴۳۔ محمد منور

مرزا غالب اور عربی زبان

مرزا غالب — عربی کلمات کو جس سحت کے ساتھ استعمال میں
لاتے ہیں اور جس طرح ان کے لفظیات پر قادیہیں اور پھروہ قدم
قدم پر جس طرح عربی جملے جزو عبارت بنتے ہیں، اس سے واضح ہو
جاتا ہے کہ انہیں عربی زبان سے بہرہ وافر حاصل تھا۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۵۴-۱۶۳)

۴۴۔ مریم بہنام

غالب کی فارسی شاعری

”غالب کے فارسی اشعار، بالعموم، اس مکتب بیان سے متعلق رکھتے
ہیں جسے ہم سبک ہندی سے یاد کرتے ہیں یعنی اس انداز میں جو
مغلیہ دور کے فارسی گو شاعروں کا خاص انداز تھا۔ البتہ مرزا غالب
کی توجہ بیدل، عائب اور ظہوری کی طرف خاص طور پر مبذول

رہی ہے اور غالب نے جا بجا ان کے اندازِ فکر اور طرزِ بیان کو
اُپنایا ہے اور ان کی شاعری کو اپنے لیے دلیلِ راہ قرار دیا ہے۔
(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۱-۵۲۲)

۲۵۔ مسلم ضیائی

غالب کے تعزیت نامے

اس مضمون میں غالب کے چند تعزیتی ناموں پر بحث کی گئی ہے۔
(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۴۲-۲۵۴)

۲۶۔ سیح الزمان، ڈاکٹر

غالب اور چراغاں

”چراغاں غالب کے یہاں وسعتِ نظر اور فراخِ حوصلگی کا مفہوم
بھی رکھتا ہے اور روشن خیالی، رجائیت، اور ذہنی انبساط کی
علامت بن کر سامنے آتا ہے“ غالب کے کلام میں چراغ اور
چراغاں کے لفظ کے استعمال پر تنقیدی اور فنی بحث۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۹۲-۲۹۶)

۲۷۔ ممتاز حسن، ڈاکٹر

غالب ایک انفرادیت پسند شاعر

”غالب دوسرے انسانوں سے مختلف تھے اور مختلف رہنا
چاہتے تھے۔ زندگی کے بارے میں ان کا نقطہ نظر غیر روایاتی تھا
اور انہیں اپنے آپ کو عام لوگوں کے گروہ میں گم کر دینا پسند نہ
تھا،“ ڈاکٹر ممتاز کے اس انگریزی مقالے کے اردو مترجم، لطیف الزمان،
(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۳۴-۳۴۴)

۲۸۔ ممتاز حسین

غالب کا نظریہ شعر

”غالب کے نظریہ شعر کی وضاحت کرتے ہوئے غالب کے ماحول
اور شاعری کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے نظریہ شعر کو انلاطون کے

نظریہ شعر کے مسائل قرار دیا گیا ہے اور غالب کی نثر اور شاعری کی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ”دنیائے تقریباً تمام بڑے شاعروں نے شعروادب کے بارے میں کہیں نہ کہیں اپنا نظریہ شعر ضرور پیش کیا ہے۔ ایسی صورت میں یہ جستجو بر محل ہے کہ ہم بھی غالب کا نظریہ فن معلوم کریں۔“

(شمارہ ۱۵-۱۶، ص ۴۶-۵۱)

غالب کی شاعری

۴۹۔ ہر، غلام رسول مولانا

”ہمارے ہاں کا ایک بلند منزلت شاعر جغرافیائی، نسلی، لسانی اور فکری امتیازات کی تمام حدیں توڑتا ہوا عالمی شخصیت بن گیا ہے۔ گویا ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ پیشتر مرزا نے جو کچھ کہا تھا وہ حقیقت ثابتہ کی صورت اختیار کر گیا۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۰-۶۵)

غالب کا جمالیاتی تجربہ

۵۰۔ نبی بخش قاضی، ڈاکٹر

کلام غالب کے جمالیاتی پہلو سے متعلق تنقیدی بحث۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۴۱۵-۴۲۰)

غالب دبستانِ دہلی کے نمائندے

۵۱۔ نسیم، اے، ایف، ڈاکٹر

کی حیثیت سے

”غالب کے بال و پیر انہیں ایک خاص سطحِ اعتدال پر رکھتے ہیں۔

یہ وہی اعتدال اور قنانت ہے جو دہلویت کی جان ہے۔“

مضمون نگار کا غالباً صحیح درج نہیں ہوا صحیح نام ڈاکٹر اے۔ رڈی نسیم

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۱۰-۲۹۱)

ہوتا چاہیے۔

۵۲۔ نظیر صدیقی

غالب کے رد کردہ اشعار

غالب کے مروج دیوان اور رد کردہ اشعار پر نظر ڈالنے سے
جو بات بیک نظر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی سلامت
روی میں گمراہی اور ان کی گمراہی میں سلامت روی پوشیدہ تھی ۛ
(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۱۰-۱۲۱)

۵۲۔ وارث کرمانی، ڈاکٹر

۱۔ غالب کی شاعری کا پس منظر

”غالب نے اپنی شاعری کی بنیاد منزل دور کے ... سرمائے پر رکھی
ان کی منزل خاص طور سے منزل عہد کی ... تمام خصوصیات کی حامل ہے“
(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۲-۵۲)

۲۔ غالب کی شخصیت اور فن

”غالب کو با اتفاق رائے شاعرانہ تکنیک کا بڑا ماہر مانا گیا ہے،
ان کی شاعری کو کرید کر دیکھنے سے اعلیٰ قسم کی صناعتی کائنات
ملتی ہیں۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۹۱-۲۰۲)

غالب کی آوارہ خرامی

۵۴۔ وزیر آغا، ڈاکٹر

”غالب کی بے قراری ان کے سوارخ ہی سے نہیں کلام سے بھی مترشح
ہے۔ اس بے قراری میں ایک بڑا حصہ ان کے آبائی خون کی گرمی
اور تلملہ ہٹ کا بھی تھا۔“

غالب کی بے قرار طبیعت کسی ایک پیمانے میں سمائی نہیں سکتی تھی اور
پھلک چھلک جاتی تھی۔“ (شمارہ ۱۱۱، ص ۱۴۲-۱۵۳)

غالب کا تنقیدی مزاج

۵۵۔ وقار عظیم سید

” غالب نے تنقید کو ایک مستقل فنّی مسلک کے طور پر اختیار نہ کرتے
کے باوجود، تنقید کی ایک روش کی بنا ڈالی جس کے وہ امامِ اَوّل
ہیں۔ اس تنقید کے نمونے ہمیں لطائفِ غیبی، سوالاتِ عبدِ اکبریم
اور شیخ تیز کے علاوہ غالب کے خطوں میں بھی ملتے ہیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵-۷-۷۲۲)

غالب - ایک گونگا شاعر

۵۶۔ یگانہ چنگیزی

” حقیقی آرٹ اور بازاری کاریگوں کی گھٹیا صنعتوں میں بڑا فرق
ہے۔ غالب اگرچہ بازاری شاعر نہیں ہے مگر پھر بھی گونگا اور بے ٹرا“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۲۵-۵۲۹)



۳

غالب اور دیگر اکابر

تقابلی یا مماثلتی

نوع کے حوالے



۱۔ آرزو، مختار الدین احمد، ڈاکٹر قتیل دھلوی تھایا فرید آبادی؛۔۔

قتیل اور غالب

قتیل سے غالب کو ایک خاص کد تھی۔ ان کی وطنیت کے بارے میں اس مضمون میں غالب کا حوالہ آیا ہے۔ قتیل کو فرید آبادی کہنے کی اولیت کا سہرا مرزا غالب کے سر ہے۔ انہیں تو قتیل کا نام تک صحیح نہیں معلوم ہے۔
(شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۱۷-۲۹)

(شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۶۲-۷۱)

(شمارہ ۱۲، جلد ۱، ص ۴۴۷-۴۶۱)

غالب اور اقبال

۲۔ آزاد، جگن ناتھ

”ان دونوں شعراء کو قسام ازل نے خود دار فطرت بخشی تھی اور جو استغناء آزاد روی اور خود داری کی تعلیم ان کے کلام میں نظر آتی ہے وہ ان کی اپنی فطرت ہی کا پر تو ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۰۷-۳۲۶)

فیض اور غالب

۲۔ آفتاب احمد، ڈاکٹر

فیض ارمو، فارسی سرب کے بہت سے شعراء کے مداح تھے۔ لیکن غالب سے ان کا معاملہ سب سے الگ تھا۔ غالب، فیض کی شعری شخصیت کے تار و پود کا حتمہ بن گئے تھے۔ غالب سے فیض کا یہ ذہنی رابطہ و تعلق ان کے مجموعہ ہائے کلام کے ناموں کے انتخاب تک ہی محدود نہیں اس کے کئی اور پہلو بھی ہیں۔ یہ مضمون انہیں پہلوؤں پر غور کرنے کی ایک اچھی کوشش ہے۔

(شمارہ ۱۲۲، ص ۴۰۶-۴۱۲)

۴۔ اثر امداد امام خطب نام احسن مدہروی۔ غالب اور

امداد امام

۴ ستمبر ۱۹۷۰ء کا خط : دو گامے مائے اساتذہ گزشتہ کے کلام سے
انشراح روحی حاصل کر لیتا ہوں۔ مجھ سے کم فرصت شخص کے لیے
مطالعہ کلام۔۔۔ غالب کافی ہے۔۔۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۵۶)

۵۔ اثر لکھنوی

خطب نام احراز تقویٰ۔ میر اور غالب

۸ مارچ ۱۹۷۰ء کے خط میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے اثر لکھنوی
نے خود ایک سوال اٹھایا ہے۔ ”میر اور غالب دونوں مشہور ہیں۔
کون زیادہ مشہور ہے؟ اس کا انحصار مردم شناسی پر ہے۔ ایک بدیہی
امر یہ ہے کہ کوئی سربراہ آوردہ شاعر غالب سمیت ایسا نہیں جس
نے میر کو سراہا نہ ہو۔ کیا غالب کے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہے۔؟“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۵۰۳-۵۰۴)

۶۔ فقر موصانی

۱۔ خطب نام بے خود موصانی۔ غالب اور مومن

۲۷ مارچ ۱۹۷۰ء کے خط میں غالب اور مومن کا کسی قدر موازنہ ”آپ
اسی بات پر قائم رہیے کہ مومن بعد غالب سب سے بہتر ہیں اور میں
یہی کہتا ہوں کہ غالب، بعد مومن لا جواب ہوئے۔“

(شمارہ ۱۰۷، جلد ۳، ص ۲۵۵)

۲۔ خطب نام نہ ہر کنجاہی۔ میں، مرزا غالب اور مومن

۲۲ اپریل ۱۹۷۰ء کے خط میں لکھتے ہیں : ”میر اسلسلہ شاعری مومن سے

وابستہ ہے۔ میں میر و مرزا کا معترف ہوں، مقتقد نہیں۔ مومن کا

مقتقد بھی ہوں۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۲)

۷۔ انصاری یوسف، جمال غالب، غمگین اور غالب

”غمگین غالب کے ان معدودے چند نامہ نگاروں میں شامل ہیں جن

سے غالب بجا طور پر متاثر نظر آتے ہیں۔“

۸۔ انوری، سید اسد علی مرزا محمد حسن قنیل کا وطن؛ بے سوز غالب

”غالب قنیل کے قائل نہ تھے۔ انہوں نے قنیل کو فرید آباد کا کھتری بتایا

ہے۔ اس مقالے میں اس سوال کا جواب دیا گیا ہے کہ قنیل کہاں کے

رہنے والے تھے؟“ (شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۴۳۷-۴۴۵)

۹۔ بے خود درصوی خط بنام سید دل محمد فضا۔ غالب اور بے خود

۳۰ اپریل ۱۱۵۱ از کے خط موسومہ فضا میں لکھتے ہیں :-

”میری ۹۱ برس کی عمر ہے۔ دو دیوان میں نے چھپوائے ہیں۔

میرے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ

زبان استاد کی بے خود، تو ہو مضمون مومن کا

یہاں غالب کا ہو، اشعار کی یہ شان پیدا کر

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۱۴-۹۱۵)

۱۰۔ پریم چند ذہنیت رائے

مکتوب بنام سید امتیاز علی تاج۔ غالب

اور پریم چند

۴ ستمبر ۱۹۲۰ء کے خط میں پریم چند نے لکھا ہے کہ :- ”اشعار بھی مجھے

وہی اپیل کرتے ہیں جن میں کوئی جدت ہو۔ غالب کے رنگ کا

میں عاشق ہوں۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۹۰-۵۹۱)

۱۱۔ تحسین فراقی، ڈاکٹر دیکھو جدھر کہ باغ تندرہ میر و غالب

فراق گورکھپوری نے غالب اور میر کے غم کا تقابل کیا ہے، مضمون نگار کہتے ہیں کہ یہ تقابل بذاتِ خود بہت حد تک قابلِ بحث ہے لیکن اصل لطیفہ یہ کہ فراق نے غالب کی ۱۸۲۶ء ایک قطعہ نما غزل کو ۱۸۵۷ء کے قریب کی بتایا ہے۔

(شمارہ ۱۳۵، ص ۵۱۴-۵۲۷)

۱۲۔ خلیق انجم، ڈاکٹر

غالب اور بے خبر

خواجہ غلام غوث خان بے خبر۔ ”غالب کے دوست اور ان کے مکتوب الیہ ہیں۔ اردو خطوط نگاری میں بے خبر کو غالب پر تارِ بخی ادلیت حاصل ہے۔ لیکن فنِ مکتوب نگاری میں وہ غالب کے ہم پلہ نہیں ہو سکے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۵۲-۲۶۱)

۱۳۔ صدیقی، محمد عتیق

غالب کے اشعار مولانا آزاد کی تحریروں میں

”مولانا آزاد اور مرزا غالب کے باہمی ذہنی ربط کا یہ نتیجہ ہے کہ مولانا آزاد نے اپنی بے شمار تحریروں میں غالب کے اشعار بڑی فیاضی سے استعمال کیے ہیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۴۸-۵۵۴)

۱۴۔ عیدالحق، ڈاکٹر

اقبال اور غالب

غالب و اقبال کی ذہنی اور فکری مشابہتوں کے بہت سے پہلو باہم مشترک ہیں۔ اس اشتراک کے ساتھ دونوں کی تخلیقی فعالیت اور شخصی کوائف میں بہت سی پیچیدگیاں ایک سی دکھائی دیتی ہیں۔ اقبال کو غالب سے جو ذہنی تعلق ہے وہ مزید غور طلب ہے۔

(شمارہ ۱۳۱، ص ۱۴۴-۱۵۱)

۱۵۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید

غالب اور ناسخ

” غالب نے ناسخ کے حق میں اگر کچھ کہا ہے تو اس سے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ وہ ناسخ کی کل شاعری یا کل تصویرِ فن کی تعریف کرتے ہیں انہیں تو ناسخ کے کلام کا اگر کوئی پہلو اچھا لگا ہے تو وہ ہے ان کا تعجب انگیز اختراعی انداز۔ نہ کہ ان کے مضامین شعری، جن میں نہ درد ہے نہ تاثیر نہ حقیقت ہے نہ صداقت“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۱۷-۵۲۰)

۱۶۔ غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر غالب اور صہبائی کی فارسی نزل امام بخش صہبائی اور غالب کی چند فارسی مثنویاں بحرِ غزلوں کے اشعار کا موازنہ مولوی کریم الدین طبقات الشعراء ہند میں صہبائی کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”فارسی میں نبردِ ست قدرت رکھتے ہیں، ہمارے زمانے میں کتب فارسی میں مثل ان کے کوئی ماہر نہیں۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۸۸-۹۷)

۱۷۔ فاروقی شاعر احمد، ڈاکٹر مرزا محمد حسن قلیل اور ہفت تماشا۔ قلیل اور غالب

قتیل سے غالب خوش نہیں تھے ایسے بہت سے حوالے موجود ہیں۔ جہاں غالب نے قلیل کو استہزاء کا نشانہ بنایا ہے۔ اس پس منظر میں یہ مقالہ غالبیات کی ذیل میں لایا جاسکتا ہے۔

(شمارہ ۱۰۷، ص ۳۱-۵۲)

۱۸۔ قادری، حامد حسن میر غالب، اقبال

سات آٹھ سطرے مختصر تمہید کے بعد

۷۔ تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کے فیضِ طبع نے اردو کو گنجِ نذر دیا
 اک اثر میں بڑھ گیا، اک وقتِ تخیل میں تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق سے بھر دیا
 کائناتِ شاعری ہیں بس یہی دونوں کمال تیسرے میں اس لیے دونوں کو یک جا کر دیا
 (شمارہ ۱۲۲/الف، ص ۲۴۸)

۱۹۔ محمد طفیل

۱۔ غالب اور نیاز فتح پوری

”جب مولانا نیاز فتح پوری مومن کو غالب سے بڑا شاعر مانتے
 ہیں تو ہمیں ان کی نیت پر شک نہیں کرنا چاہیے۔“

(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۱۲)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۵ اور ۱۰۶)

۲۔ نمٹو کا ایک خط - غالب اور نمٹو

عالمِ بالا سے نمٹو کے اسلوب و ادرا میں ایک مفروضہ خط:۔ یہاں
 آیا تو غالب نے بڑا پریشان کیا، بڑا پھبتی باز ہے۔ میں تمام بکھنے
 والوں میں غالب ہی کو تو مانتا تھا۔ غالب ہے بڑا زندہ دل قسم
 کا انسان۔“ (شمارہ ۲۹-۵۰، ص ۲۹۳-۲۹۶)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۹۳۸-۹۳۹)

۳۔ نیاز فتح پور سے - غالب اور نیاز

نیاز فتح پوری کے خاکے میں غالب کا ذکر کہ وہ غالب کے زیادہ
 طرف دار نہیں، دیکھ اپنے مضامین میں جتنے شعر غالب کے کوٹ
 کرتے ہیں اتنے مومن کے نہیں احتیاط صرف اتنی۔۔ کہ غالب
 کے اردو شعروں کی بجائے فارسی کے شعرا ہی شریں سماتے ہیں۔

معلوم ہوا کہ یہ غالب کو فارسی کا شاعر اور مومین کو اردو کا شاعر
مانتے ہیں۔

(شمارہ ۹۸، ص ۳۰۸،
شمارہ ۱۲۵، ص ۱۰۰-۵)

۴۔ جوش ملیح آبادی۔ جوش اور غالب

جوش کے خاکے میں غالب کا ذکر۔ غالب کے ایک شعر کی تشریح،
زبانِ جوش، غالب کی روح کو بولانے کا تذکرہ،

(شمارہ ۱۰۴، ص ۱۲۸، ۱۲۳، ۱۲۲،

شمارہ ۱۲۵، ص ۱۰۱۳-۱۰۷۰)

۵۔ اس شمارے میں۔ تذکرہ غالب اور طفیل

غالب کے بارے میں طفیل صاحب کا اظہارِ خیال

”غالب سے ذہنی ربط، سن شعور سے تھا۔ مگر اس موقع (صد سالہ بڑی)

پر میرا ارادہ غالب سے دوستی نبھانے کا نہ تھا۔ معاملہ وہی کہ میں

بھی دبائے عام میں مزاحیہں چاہتا تھا، بہر حال!،

”واقعہ کے اعتبار سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر میں زندہ

ہوں جو میرے بعد زندہ رہیں گے وہ اس طرح کی کئی برسیاں دیکھیں

گے۔ کلام وہی ہوگا صرف قاری بدلے گا۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵-۶)

۶۔ اس شمارے میں۔ غالب اور محمد طفیل

”ادب کا رشتہ بھی کیا رشتہ ہے۔ زمان و مکان سے آزاد!

”غالب نے بھی بھلا بہ کب سوچا ہوگا کہ مرے عشاق میں پنجاب

کا مسکمی محمد طفیل بھی ہوگا جو یوں میرے لیے اپنی جان ہکان

کرے گا۔“ (شمارہ ۱۱۶، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷۲)

۷۔ غالب اور انیس

ایک دن سوچا میر غالب اور اقبال کے بعد چوتھا شاعر کون ہے ؟
 ذہن نے جھٹ فیصلہ کر دیا میر انیس اگر موضوع کی پاکیزگی اور بلندی
 کو دھیان میں رکھیں تو میر اور غالب بھی کٹ جاتے ہیں۔ اقبال
 اور انیس میدان میں رہ جاتے ہیں۔“

(شمارہ ۱۲۸، ص ۶)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۰۶)

۲۰۔ مہر، مولانا غلام رسول

۱۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ قتل اور غالب

۱۷۔ نومبر ۱۹۴۵ء کے خط میں قتل اور غالب کے تعلقات کا مختصر ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۸۶-۴۸۷)

۲۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ قتل اور غالب

یکم دسمبر ۱۹۴۸ء کے خط میں قتل اور غالب کا تذکرہ۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۲-۴۹۳)

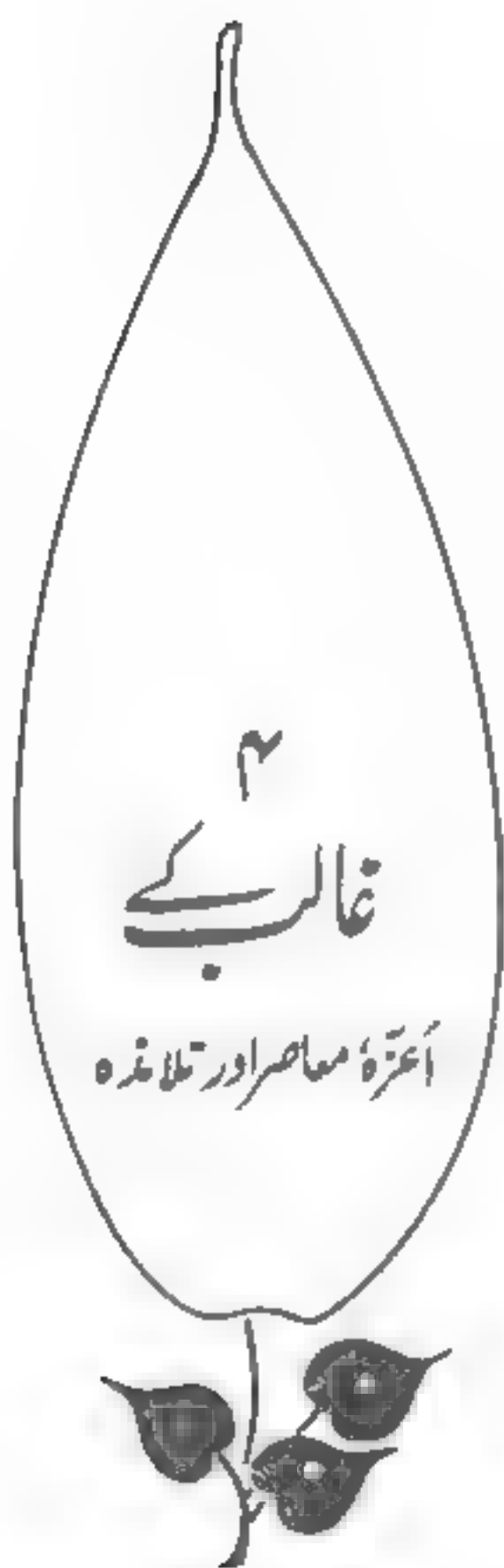
۲۱۔ نادیم سیٹا پوری

غالب اور ریاض خیر آبادی

ریاض خیر آبادی کی شاعری پر ایک مضمون کہ انہوں نے غالب کے
 تتبع میں شعر کہے۔ اسی حوالے سے مباحث۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۶۶-۸۷)





۱۔ آرزو، مختار الدین احمد ڈاکٹر شمس العلی ڈاکٹر ضیاء الدین خان دھلوی
— معاصر غالب

دھلی کالج کے تعلیم یافتہ عربی کے پروفیسر اور غالب کے معاصر شمس العلی
ڈاکٹر ضیاء الدین خان دھلوی کے حالات اور ان کی انشا پر داندی کے
نمونے مہیا کئے گئے ہیں۔ غالب سے ان کے تعلقات پر بھی تفصیل
سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ (شمارہ ۹۶، ص ۱۲۳-۱۲۴)

۲۔ احسن مارہروی خط بنام ہمیش پرشاد۔ تذکرہ غالب
۱۳ دسمبر ۱۹۲۳ء کے خط میں غالب اور غالب کے معاصر حاتم علی بیگ مہر
وغیرہ کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۴۱-۲۴۳)

۳۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد غالب کے ایک شاگرد اور دوست
اس مضمون میں غالب کے ایک شاگرد اور دوست سید افضل علی
المعروف میرن صاحب کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۴۲۷-۴۵۱)

۴۔ افقر موہانی خط بنام زہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب
۴ فروری ۱۹۶۱ء کے خط میں غالب کی ”کرامتوں“ اور ان کے تلامذہ
کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹)

۵۔ اکبر حیدری کاشمیری ڈاکٹر غالب اور نواب حسام الدین حیدر نامی
حسام الدین حیدر نامی کے ایک غیر مطبوعہ دیوان کا تعارف۔ نامی
غالب کے خسر کے قریبی دوست تھے اور غالب ان کا بے حد
احترام کرتے تھے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۷۷-۷۸)

۶۔ ایوب قادری، ڈاکٹر محمد نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام متعلقات غالب۔

مرزا غالب کے خسر نواب الہی بخش معروف کے تفصیلی حالات اور ان کا کلام، ضمناً غالب کا تذکرہ بھی آیا نیز غالب کا ایک فارسی قطع بھی درج ہوا جسے غالب کی آخری نظم بتایا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹-۷۱)

۷۔ جلال الدین غالب اور غنیۃ الطالبین، غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب دہلوی کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ۔

”غالب کے ہم عصروں اور ان سے عمر میں خود رسال محمد اسد اللہ غالب الہ آبادی بھی ہوئے ہیں جن کے متعلق ساری باتیں حال ہی میں معلوم ہوئی ہیں اور نام کی اس مماثلت کی وجہ سے ایک دلچسپ غلط فہمی بھی اردو ادب میں جگہ پارہی ہے۔“

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۹-۳۴۴)

۸۔ جنوں بریلوی، قاضی عبدالجلیل کلام جنوں۔ شاگرد غالب جنوں کے اشعار، غالب نے اپنے قلم سے صاف کئے ہیں اور جہاں تہاں اصلاح دی ہے۔ ایک آدھ منشاے اصلاح بھی ہاتھ آتی ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، ص ۷۸-۹۰)

۹۔ صدیقی، محمد اکبر الدین مرزا محمد عظیم بیگ شاگرد سودا اور غالب

”باوجود ممتز ہونے کے غالب کی علمیت اور ذوق سخن فہمی اور شعر گوئی کے قائل تھے جس کا ثبوت ان کا ایک قصیدہ، خط

کا ایک ناقص حصہ اور غالب کی طرح میں دو غزلیں جس میں ایک مقطع میں غالب کا ذکر ہے، موجود ہے۔ ”عظیم کے دیوان کے ان ۶۳ منشور اوراق میں سودا، دردانشا اور میر نظام الدین نمونہ کی ہم طرح غزلیں ملتی ہیں۔ ۱۲۵ صفحات میں ۲۳۲ غزلیں ہیں۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۸۸-۹۴)

۱۰۔ صغیر بگرامی آپ بیتی۔ صغیر بگرامی

تمیز غالب، صغیر بگرامی کے خود نوشت حالات۔

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰-۱۵۰۲)

۱۱۔ عرشی، امتیاز علی خط بنام ملک رام۔ تذکرہ غالب

۱۰ مارچ ۱۹۵۰ء کا خط۔ غالب کے شاگردوں پر جو کام کیا گیا ہے اس کا اس خط میں تذکرہ موجود ہے۔

(شمارہ ۹۰، جلد ۳ ص ۱۴۱-۱۴۲)

۱۲۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجہ احمد مفتی سدر الدین آزاد کے چند غیر مطبوعہ خطوط

غالب کی نثری خدمات اور خطوط کو سراہتے ہوئے مفتی سدر الدین آزاد کو غالب کے معاصر کی حیثیت سے متعارف کرایا گیا ہے۔ ان کے خطوط کی ادبی اور سوانحی حیثیت کا جائزہ لیا گیا ہے اور بطور نمونہ کچھ خطوط پیش کئے گئے ہیں۔

(شمارہ ۲۹-۳۰، ص ۷۴-۷۸)

۱۳۔ فاروقی، ڈاکٹر شاعر احمد اردو کا ایک ہندو برطانوی شاعر اور اس کا روزنامہ شاگرد غالب

غالب کے ایک شاگرد الگزنڈر ہدیری ۱۸۲۹ء-۱۸۶۱ء کے
بھائی طامس ہدیری کی ڈائری کے کچھ اوراق اور ان کے دیوان کا
ایک مختصر انتخاب۔ یہ نوادر دہلی یونیورسٹی لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔
(شمارہ ۸۷، ص ۷-۳۶)

۱۴۔ قدر بگرامی، سید غلام حسنین
آپ بیتی سید غلام حسنین قدر بگرامی۔
تلمیذ غالب

غالب کے شاگرد (دیکھیے "تلامذہ غالب" رمالک رام طبع دوم
مکتبہ جامعہ، نئی دہلی، مئی ۱۹۸۴ء، ص ۲۵۸-۲۶۲) قدر بگرامی کے
خود نوشت حالات۔ (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۵۰۴-۱۵۰۵)

۱۵۔ کیفی دہلوی، داتا تریہ
خطوب نام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
تذکرہ غالب

۱۔ ۳۰ جنوری ۱۹۵۰ء کے خط میں غالب اور علی گڑھ میگزین غالب
نمبر کا تذکرہ۔

۲۔ ۳ فروری ۱۹۵۲ء کے خط میں غالب کے شاگردوں کا ذکر۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۲۹-۵۴۰)

۱۶۔ مالک رام

۱۔ خطوب نام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۸ جنوری ۱۹۵۰ء کا خط۔ "انتخاب سخن" میں غالب اور ان
کے بعض مشہور شاگردوں کے کلام کے بارے میں مختصر کوالف۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۳-۱۷۴)

۲۔ خطوب نام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۴ نومبر ۱۹۵۳ء کا خط - غالب کے قیام لکھنؤ کی مدت، غالب کے ایک شاگرد کا ذکر - (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۰-۱۹۱)

۲- خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - تذکرہ غالب

۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء کا خط - "میں آج کل غالب کے تین شاگردوں کے عزیزوں سے خط کتابت کر رہا ہوں تاکہ حالات زیادہ سے زیادہ میسر آجائیں۔" اس خط میں غالب سے متعلق کچھ اور امور بھی زیر بحث آئے ہیں - (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۱-۱۹۲)

اس شمارے میں (تذکرہ غالب)

۱۶- محمد طفیل

"قاضی عبد الباقی جنوں بریلوی غالب کے شاگرد تھے ایسے شاگرد جن کا کلام (غالباً) خود غالب نے اپنے قلم سے لکھنا پسند کیا۔ اصلاح بھی دی۔ جنوں کا کلام تذکروں میں بھی چند شعروں سے زیادہ نہیں ملتا۔ موجودہ شمارے میں اچھا خاصا محفوظ ہو گیا ہے۔"

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۱۸- مسعود حسن رنجوی، سید خط بنام نادم سیتا پوری - تذکرہ غالب

۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء کے اس خط میں غالب کے حوالے سے غالب کے دو شاگردوں کی تخلیقات کا ذکر -

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸)

رفت شروانی، شاگرد غالب کی۔

۱۹- نادم سیتا پوری

خود نوشت تحریریں -

تلازمہ غالب میں ایسے شاگرد تو ملتے ہیں جنہیں غالب نے اپنی زندگی میں "سند شاگردی" عطا فرما کر انہیں اجازت دے دی

تھی کہ اپنے حلقہ تلامذہ کی تشکیل کر کے شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں
 دیا کریں لیکن ابوالفضل مرزا احمد عباس رفعت شروانی۔ جنہیں خود
 غالب نے اپنے ایک شاگرد نواب یار محمد خان شوکت بھوپالی کے
 کلام پر اصلاح کا کام سونپا۔ "ص ۱۱۲ اور ۱۱۵ کے درمیان ۲۲
 صفحات میں رفعت شروانی کی خود نوشت تحریروں کے عکس دیئے
 گئے ہیں۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۱-۱۱۲)

۳۰۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر۔ دو آہنگ۔ متعلق بہ غالب

غالب کے ایک شاگرد داد مقلد منشی محمد حسین محمود نے اپنی اور غالب
 کی ہم طرح غزلوں کو دو آہنگ کے نام سے مرتب کیا۔ منشی محمد حسین محمود
 اور اس مجموعہ غزلیات کا تعارف۔

(شمارہ ۱۰۵، ص ۱۶۴-۱۷۱)

۳۱۔ وفاراشدی، ڈاکٹر۔ بنگال میں غالب کے چند شاگرد

بنگال میں ایسے ارباب فکر و فن کی تعداد کافی تھی جو ایک طرف مرزا کی
 دوستی اور خلوص و محبت کا دم بھرتے تو دوسری طرف ان سے ارادت
 مندی اور شاگردی کو باعث افتخار محسوس کرتے تھے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۲۵۵-۲۵۹)

۳۲۔ ولی الرحمن، شاہ کاوی۔ سید فرزند علی صغیر بگرامی "لمیذہ غالب"

غالب کے ایک شاگرد سید صغیر بگرامی کا تذکرہ۔

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۲۳-۱۲۴)



۵

غالب شناس

اہل قلم کا تذکرہ



۱۔ آرزو، مختار الدین احمد

۱۔ مالک رام۔ غالب شناس

معروف غالب شناس مالک رام کی شخصیت کے بارے میں ممتاز
غالب شناس ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کا مضمون در۔ غالب کا تذکرہ،
ص ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴ اور ۱۴۶۶ پر۔

(شمارہ ۵۹۔ ۶۰، ص ۱۴۶۱-۱۴۶۷)

۲۔ قاضی عبدالودود۔ غالب شناس

معروف غالب شناس قاضی عبدالودود کی شخصیت اور سوانح پر
ممتاز غالب شناس ڈاکٹر مختار الدین آرزو کا مضمون۔

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۱۱-۲۲۵)

۳۔ مختار الدین احمد آرزو۔ غالب شناس

معروف غالب شناس ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کی آپ بیتی۔

(شمارہ ۱۰۳، ص ۱۶-۲۸)

۴۔ محمد طفیل کی یاد میں

یہ مضمون غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی پر نقوش کے محمد طفیل بزرگ کی

تقریبِ نمائی میں پڑھا گیا۔ (شمارہ ۱۳۶، ص ۲۲-۲۴)

میرا یا ر طفیل

آزاد، جگن ناتھ

کچھ معروف غالب دوست محمد طفیل کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۳۶، ص ۷۹۲-۸۱۱)

آپ بیتی۔ اثر لکھنوی

۱۔ احزانہ نقوی (مرتب)

معروف غالب شناس مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی آپ بیتی

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷۲-۱۳۷۵)

نذر جناب محمد طفیل (منظوم خراج)

۴۔ احمد ظفر

(شمارہ ۱۳۶، ص ۱۲۱)

۵۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد مرتب، آپ بیتی - حالی

ممتاز غالب شناس اور غالب پر پہلی باقاعدہ کتاب کے مولف

الطاف حسین حالی کی آپ بیتی - (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۸۱-۲۸۶)

۶۔ اسماعیل حسن خان، ملک یگانہ کا مرتبہ بحیثیت غزل گو۔

اس مطلقے میں غالب کا ذکر بحیثیت صاحب طرز شاعر ہوا ہے۔

اور غالب کے شعری لہجے اور یگانہ پر غالب کے اثرات بھی زیر بحث

آئے ہیں۔ صفحہ ۲۷۸، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۹۵۔

(شمارہ ۱۰۳، ص ۲۷۵-۳۰۰)

نقوش کا طفیل بنبر

۷۔ اشفاق احمد

یہ مضمون غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی پر نقوش، کے محمد طفیل نمبر

کی تقریبِ رونمائی میں پڑھا گیا۔ (شمارہ ۱۳۶، ص ۲۹-۳۰)

مرزا یگانہ چنگیزی - غالب شکر

۸۔ اعظم، سید اعظم حسین

مرزا یگانہ نے تقریباً ۱۹۱۵ء سے مرزا غالب کے کلام کی تنقید یا

تنقیص کرنا شروع کی۔ "غالب شکر" کی شانِ نزول یہ ہے کہ

"مرزا یگانہ - غالب دہلوی کو اپنے سے کمتر سمجھتے ہیں"

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۶۶-۱۷۰)

۹۔ اعظمی، ڈاکٹر خلیل الرحمن

ممتاز اسکا لرا اور غالب شناس

علی گڑھ کی چند شخصیتیں

۱۔ خواجہ منظور حسین کی شخصیت کے بارے میں مضمون ۔

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۲۴-۱۳۲۵)

۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین - غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۲۷-۱۳۲۸)

۳۔ رشید احمد صدیقی - غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۲۸-۱۳۳۰)

۴۔ آل احمد سرور - غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۳۱)

۵۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو - غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۳۵-۱۳۳۶)

۶۔ اسلوب احمد انصاری - غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۳۷-۱۳۳۸)

۱۰۔ اقبال ساجد

۱۔ لطیف صاحب کے لیے (منظوم خراج)

۲۔ محترم لطیف صاحب کے لیے ایک غزل

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۴، ۸۲۰)

دقار عظیم - غالب پر و فیئر

۱۱۔ اقبال عظیم

غالب صدی ۱۹۶۹ء کے موقع پر پنجاب یونیورسٹی نے "غالب

چیئر" قائم کی جس پر پہلا تقریر بطور غالب پر و فیئر سید دقار عظیم صاحب

کا ہوا۔ دقار عظیم کی شخصیت پر مضمون -

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۴۲-۶۴۶)

۱۲۔ ”تمکین کاظمی“

۱۔ ڈاکٹر عبداللطیف۔ غالب شناس۔

”انگریزی ادب میں لندن سے پی۔ ایچ۔ ڈی کیا ہے۔ غالب پر ایک کتاب بھی انگریزی میں لکھی اور پھر اس کا ترجمہ بھی کر کے چھپوایا۔“
(شمارہ ۵۹۔ ۶۰، ص ۱۳۰۹)

۲۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔ غالب شناس

(شمارہ ۵۹۔ ۶۰، ص ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱)

۱۳۔ جاوید طفیل

۱۔ نقوش، محمد طفیل بئر

محمد طفیل کو غالب کے عاشقوں میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔
محمد طفیل کی برسی پر دو جلدوں میں نقوش کا محمد طفیل بئر طفیل صاحب
کے بارے میں ایک اچھا مآخذ ہے۔

(شمارہ ۱۳۵، صفحات ۱۸۰۴)

۲۔ خطبہ استقبالیہ

”نقوش“ کے محمد طفیل بئر کی رسم اجرا کی تقریب ہوٹل ہٹن، لاہور
۶ جولائی ۱۹۸۷ء کے موقع پر جاوید طفیل (مدیر نقوش) کا خطبہ
استقبالیہ،
(شمارہ ۱۳۶، ص ۲۳۔ ۳۸)

نقوش کے مرشد

۱۴۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر

معروف غالب شناس محمد طفیل (مدیر نقوش) کی پہلی برسی پر۔
”نقوش“ کے محمد طفیل بئر کا اجرا ہوا، یہ مضمون اس موقع پر پڑھا گیا۔
(شمارہ ۱۳۶، ص ۱۹۔ ۲۱)

۱۵۔ حافظ لدھیانوی محمد طفیل، ایک ادارہ۔ ایک تحریک
غالب شناس محمد طفیل کا ذکر از کار۔

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۰۱—۸۰۹)

۱۶۔ حسینی، علی عباس مسعود حسن رضوی۔ غالب شناس،

(شمارہ ۵۹—۶۰، ص ۹۹۹—۱۰۰۳)

۱۷۔ حنیف شاہد، محمد لاہور کا سرسید

غالب شناس محمد طفیل کا ذکر از کار۔

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۱۰—۸۱۸)

۱۸۔ واوڈی، خلیل الرحمن غلام رسول مہر۔ غالب شناس

”غالب کا کلام بیشک اس کے نام کے دوام کا قضا من تھا لیکن مہر

صاحب نے اس کے سوانح حیات لکھ کر غالب کو زندگی جاوید عطا

فرمادی۔“ (شمارہ ۴۷—۴۸، ص ۶۲۶—۶۴۱)

۱۹۔ رشید حسن خاں بہ یاد مرحوم

یہ مضمون، غالب دوست محمد طفیل مرحوم کی پہلی برسی پر ”سنوٹس“ کے

محمد طفیل مہر کی رسم اجرا کے موقع پر پڑھا گیا۔

(شمارہ ۱۳۶، ص ۳۱—۳۲)

۲۰۔ رشید نثار صادقین۔ خورشید مثال شخص

ممتاز غالب شناس، خطاط اور مقرر صادقین کا تعارف ”صادقین“

روشنی کا غیر مبہم کشیدہ کار تھا۔ جو مستقبل میں متحدہ الائنڈ کا درجہ حاصل

کر لے گا۔“ (شمارہ ۱۳۶، ص ۷۵—۷۷)

۲۱۔ رفیع سلطانہ ڈاکٹر زور۔ غالب شناس

”تنقید میں ان کی رکتاب“ ”روحِ غالب“ مشہور ہے۔۔۔
 سوانحی ادب میں قابلِ یاد نگار۔۔۔۔۔ ”سرگزشتِ غالب“ ہے۔۔۔

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۰۵-۳۱۱)

۲۲۔ سرود، آل احمد

رشید احمد صدیقی۔۔۔ غالب شناس

”۔۔۔ حافظ، غالب اور اقبال۔۔۔ کی تصانیف سے انہوں نے

انسانوں کے متعلق ایک بصیرت بھی حاصل کی اور انہیں ایک پاکیزہ

ادبی ذوق بھی ملا۔“ ”غالب کے اشعار سے انہوں نے بڑا کام

لیا ہے۔۔۔۔۔ وہ غالب۔۔۔ کے بڑے قائل ہیں“

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۸۵-۲۹۴)

۲۳۔ شریف صابر، محمد

مرگیا کوئی ہو

غالب شناس محمد طفیل کے بارے میں پنجابی زبان میں ایک مضمون۔

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۱-۸۲۶)

۲۴۔ شوکت تھانوی

۱۔ پروتیسر مسعود حسن ادیب۔۔۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۲)

۲۔ مرزا محمد عسکری۔۔۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۴۶-۵۴۷)

آپ بیتی۔۔۔ شوکت سنواری۔۔۔ غالب شناس

۲۵۔ شوکت سنواری، ڈاکٹر

”بریلی۔۔۔ میں میری پہلی ادبی اور تنقیدی تصنیف ”فلسفۂ کلامِ غالب“

شائع ہوئی۔۔۔“

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۵۰-۱۱۶۱)

۲۶۔ صدیقی رشید احمد آپ بیتی۔ رشید احمد صدیقی غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۰۷-۱۰۱۲)

۲۷۔ ضیاء الحق، جنرل محمد خطبہ صدارت

معروف غالب دوست محمد طفیل کی پہلی بڑی خطبہ صدارت (شمارہ ۱۲۶، ص ۹-۱۶)

۲۸۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر بابا سے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔ غالب شناس

(شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۱۹۹-۲۲۲)

۲۹۔ عبدالرزاق، محمد، کانپوری خواجہ الطاف حسین حالی۔۔ غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۲۳۲-۲۳۵)

۳۰۔ عبدالقوی دسنوی

۱۔ مکاتیب و خطوط غالب اور محمد طفیل

”نقوش“ کے مکاتیب نمبر اور خطوط نمبر کے جائزے میں محمد طفیل کی خدمات

کا ذکر :-

”خطوط غالب کی اشاعت کے بعد ہی اردو میں خطوط کو یکجا کرنے

اور مرتب کر کے شائع کرنے کا رواج عام ہوا۔ آج یہ کہا جا

سکتا ہے کہ غالب کے خطوط کی اشاعت کے تقریباً سو سال بعد

اردو ادیبوں کو محمد طفیل مل گئے جنہوں نے بے شمار ادیبوں اور

مشاہیر کی جیسی جاگتی زندگیاں کو، جو ان کے خطوط میں پوشیدہ تھیں

نقوش کے مکاتیب و خطوط نمبر میں نہ صرف محفوظ کیا بلکہ — تحقیق و

تلاش اور نقد و نظر کے لیے ایک میدان فراہم کر دیا۔

(شمارہ ۱۳۵، ص ۲۲۸-۲۵۷)

۲۔ محمد طفیل۔۔ اور نقوش کے غالب نمبر

”نقوش“ کے وہ اہم نمبر جو محمد طفیل نے اپنی خاص دلچسپی اور لگن سے مختلف شخصیات اور موضوعات سے متعلق پیش کئے ہیں (وہ) اردو کیا۔۔ بہت سی دوسری زبانیں بھی آج تک نہیں پیش کر سکی ہیں۔ ان میں خاص طور سے۔۔ غالب نمبر اپنا جواب نہیں رکھتے۔۔ محمد طفیل نے اپنی غالب دلچسپی اور برسوں تجربے کی سے ہندوپاک میں غالبیات میں نہایت قیمتی اضافے کیے ہیں جن کی برابری کا کوئی ادارہ سوچ بھی نہیں سکتا۔۔ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۴۲-۷۶۹)

۳۱۔ عبدالودود، قاضی
آپ بیتی۔ قاضی عبدالودود۔ غالب شناس
(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۱۵-۱۰۲۱)

۲۱۔ عبداللہ، ڈاکٹر سید
آپ بیتی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ غالب شناس
۳۲۔ عبداللہ قریشی، محمد مرتب، آپ بیتی ابوالکلام آزاد (غالب شناس)

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳۵-۱۸۵۰

۳۳۔ عسکری مرزا محمد
خط بنام مولانا مہر۔ تذکرۃ غالب

۵ جولائی ۱۹۲۹ء کا خط موسومہ مولانا غلام رسول مہر۔

”حضرت! خود ستائی بہت بری چیز ہے، مگر اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ
”ادبی خطوط غالب“ مطبوعہ ۱۹۲۹ء مولفہ خاکسار نے وہ کام کیا ہے جو ہوا
آگ کے ساتھ کرتے ہیں یعنی ان لوگوں کے دلوں میں جن میں غالب پر
ریسرچ کرنے کا مادہ گویا دیا ہوا تھا، اس کو بہت زور سے ابھار دیا۔“
خط میں غالب کے سلسلے کے مزید مباحث بھی قابل توجہ ہیں۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۴۷-۸۴۶)

۲۵۔ عشرت رحمانی

عشری رامپوری۔ غالب شناس

رشمہ ۵۹-۶۰، ص ۹۸۲-۹۹۰

۲۶۔ غلام الحسنین خواجہ

حالی۔ غالب شناس

”۔ خوش قسمتی سے مجھے پینتیس (۳۵) سال تک دہلی اور پانی پت میں مولانا کی خدمت سے فیضیاب ہونے کی عزت حاصل رہی مولانا کی خاموش، متین اور سنجیدہ طبیعت کی وجہ سے ایک ناواقف آدمی ان کی گفتگو سے اس بات کا پتہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ مصنف یا شاعر یا کوئی عالم آدمی ہیں۔“

شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۶-۳۵

موسیٰ خان کلیم۔ غالب شناس

۳۷۔ فارغ بخاری، سید

”در اقبال اور غالب سے بہت متاثر ہیں۔“

رشمہ ۵۹-۶۰، ص ۱۳۷۱-۱۳۷۲

۳۸۔ فاروقی، ڈاکٹر نثار احمد

آپ بیتی۔ نثار احمد فاروقی۔ غالب شناس

شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۷۶-۱۳۸۱

۳۹۔ فراق گورکھپوری

مجنوں گورکھپوری۔ غالب شناس

”روز مجنوں میر سے یہاں آتے تھے۔ اور پھر ایک دوسرے کو میر۔“

غالب۔ کاکام جو مجھے کم یاد تھا لیکن مجنوں کو بہت یاد تھا۔ ہم۔

دیر دین تک سناتے تھے۔“ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۹۵-۳۰۴)

۴۰۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

اچھا آدمی، پچا ادیب

یہ مضمون غالب دوست محمد طفیل کی پہلی برسی ”نقوش“ کے محمد طفیل نمبر

کی تقریب رومانی میں پڑھا گیا۔

۴۱۔ قدرت نقوی، سید

قطعات تاریخ و قات

معروف غالب دوست محمد طفیل کی وفات پر معروف غالب شناس
سید قدرت نقوی کے قطعات تاریخ وفات ۔

(شمارہ ۱۳۶، ص ۸۲۲)

عبادت بریلوی - غالب شناس

۴۲۔ کلیم مکین احسن

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۵۱-۶۵۲)

۴۳۔ گیان چند، ڈاکٹر

۱۔ آپدیتی - ڈاکٹر گیان چند - غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۷-۱۱۸)

۲۔ محمد طفیل - غالب شناس

”بعض حضرات مضامین بالخصوص سیمیناروں کے مضامین کے مجموعے
مرتب کرتے ہیں۔ ان میں ایک آدمہ مضمون ان کا بھی ہوتا ہے اور وہ
ایک کتاب کے مولف بن جاتے ہیں۔ محمد طفیل نے مضامین کے ایسے
کتنے مجموعے مرتب کر دیئے۔ غالب اور اقبال پر کئی کتابیں ایسی ہیں
جن میں مختلف حضرات کے مضامین ہوتے ہیں پھر طفیل کو کیوں غالب
پر کتابوں کا مولف نہیں سمجھا جاتا۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۵۲۸-۵۲۹)

۳۔ خط بنام محمد طفیل - غالب شناس

۱۰ دسمبر ۱۹۶۴ء کے خط سے :-

”آپ کے خط لکھنے کے اسلوب پر۔۔۔ رشک آیا۔۔۔ انہیں شائع
کرایئے آپ کے مکاتیب، غالب سے نیچے درجے پر نہیں رکھے
جاسکیں گے۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۴)

۴۴۔ مالک رام

۱۔ ذکرِ عرشی۔ غالب شناس

معروف غالب شناس مولانا امتیاز علی خان عرشی کا شخصی خاکہ اور احوال

(شمارہ ۱۰۵، ص ۱۱۰-۱۲۲)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ غالب شناس

۹ جون ۱۹۵۰ کے خط میں مالک رام نے اپنی پیشہ وراۃ مصروفیت اور

اپنے ادبی ذوق میں عدم اشتراک کا ذکر کرتے ہوئے لطفاً لکھا ہے کہ
”قدرت کی ستم طریقی ملاحظہ ہو کہ کہاں ذوق و غالب اور کہاں چائے

اور پٹ سن کی تجارت!“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۷۶-۱۷۷)

آپ بیتی۔ مجنوں گورکھپوری، غالب شناس

۴۵۔ مجنوں گورکھپوری

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۲۲-۱۰۲۶)

۴۶۔ محمد طفیل

۱۔ عابد علی عابد۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۲۷-۳۲۲)

۲۔ یگانہ چنیکیزی۔ غالب شکن

”غالب شکن“ کے مصنف یگانہ چنیکیزی سے ملاقات کا مختصر احوال۔

(شمارہ ۵۵-۵۶، ص ۶-۷)

۳۔ حمید احمد خاں۔ غالب شناس

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۳۵۶-۳۵۱)

۴۔ مالک رام۔ غالب کے رشتے دار

”مالک رام غالب کے ”رشتہ داروں“ میں سے ہیں۔ زندوں کی

پر وہ نہیں کرتے مرتے والوں کو بہت یاد کرتے ہیں ۛ

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۴)

۴۷۔ مسعود حسن رضوی

آپ بیتی مسعود حسن رضوی ادیب۔
غالب شناس۔

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۶۶-۱۱۶۹)

۴۸۔ مشکور عظیم، سید

ڈاکٹر شوکت بنیرواری۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۶۶-۲۷۰)

۴۹۔ معین الرحمن، ڈاکٹر سید

۱۔ آپ بیتی مولوی عبدالحق۔ غالب شناس۔

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۳۵-۱۵۴)

۲۔ ذکر عبدالحق۔ غالب شناس۔

(شمارہ ۱۰۲، ص ۴۹-۸۰)

۳۔ سید وقار عظیم۔ غالب شناس

پنجاب یونیورسٹی (لاہور) کے پہلے غالب پروفیسر سید وقار عظیم
ان کے فن اور ان کی زندگی کے بارے میں بات چیت۔

(شمارہ ۱۳۲، ص ۵۸۸-۶۲۰)

۴۔ محمد طفیل۔ محمد نقوش

غالب شناس محمد طفیل کے بارے میں تاثرات اور کتاب ”محمد نقوش“
کا دیباچہ نیز کتاب کے بارے میں متعدد اہل قلم کی آراء اور نگارشات

(شمارہ ۱۳۷، ص ۸۲۷-۸۴۴)

۵۔ ممتاز حسین جوینپوری، شیخ

مرزا جعفر علی خان اثر۔ غالب شناس

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۳۱۲-۳۱۵)

۵۱۔ مرزا مولانا غلام رسول

۱۔ ابوالکلام آزاد۔۔۔ غالب شناس

مولانا ابوالکلام کے ساتھ عقیدت کا رشتہ استوار ہوا چالیس سال کی مدت میں کاروانِ حیات نے وابستگی و انقطاع کی سینکڑوں منزلیں طے کیں لیکن وہ رشتہ استوار تر ہوتا رہا اور آج جب تک آخری منزل بہت قریب نظر آتی ہے، اس تعلق کو زندگی کی ایک عزیز ترین متاع سمجھتا ہوں۔ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۲۲۵-۲۴۱)

۲۔ ابوالکلام آزاد۔ غالب شناس (شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۴۰۸-۴۱۶)

۵۲۔ مہیش پرشاد، مولوی

آپ بیتی مہیش پرشاد۔ غالب شناس

(شمارہ ۱۰۰، ص ۷۶۰-۷۶۶)

۵۳۔ میکش اکبر آبادی

مرزا یگانہ چنگیزی کے ساتھ چند لمحے۔ حوالہ غالب۔
غالب کے ایک سخت گیر نقاد مرزا یاس یگانہ چنگیزی کا مختصر تذکرہ :
”میرا ذاتی خیال اور تجربہ یہ ہے کہ مرزا یگانہ برے آدمی نہ تھے اور شاید یہ بات تعجب سے سنی جائے کہ وہ مرزا غالب کو نہ صرف یہ کہ برا نہیں سمجھتے تھے بلکہ ایک بڑا شاعر بھی مانتے تھے مگر کچھ بات کی ہچ، کچھ چٹا، کچھ مزاج کی ضد، ان سب چیزوں نے انہیں عجیب سے راستے پر ڈال دیا تھا۔“ (شمارہ ۶۹-۷۰، ص ۲۳۷-۲۳۹)

۵۴۔ شہار احمد، ڈاکٹر : محمد طفیل شخصیت و کردار (خطوط کے آئینے میں)

(شمارہ ۱۳۶، ص ۸۱۲-۸۲۰)

۵۵۔ ندوی رشید اختر

محمد طفیل میرا دوست

کچھ معروف غالب دوست محمد طفیل کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۲۶، ص ۷۹۰-۷۹۱)

۵۶۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

کم گو شرمیل شخص

غالب شناس محمد طفیل کی یاد میں نقوش کے محمد طفیل نمبر کی تقریب رومانی

میں پڑھا گیا

(شمارہ ۱۲۶، ص ۱۷-۱۸)

۵۷۔ وقار عظیم، سید

آل احمد سرور۔ غالب شناس

(شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۴۹۷-۵۰۲)

۵۸۔ ولی الرحمن شاہ کاکوی

قاضی عبدالودود بار ایٹ لاء عظیم آبادی۔

غالب شناس

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۲۴۹-۱۳۵۰)

۵۹۔ ہاشمی قطب النساء

ڈاکٹر زور سید محی الدین قادری۔ غالب شناس

(شمارہ ۲۷-۲۸، ص ۵۴۹-۵۵۰)

۶۰۔ یاس یگانہ چنگیزی

آپ بیتی۔ یگانہ چنگیزی۔ غالب شکن

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۲۳۸-۱۲۳۹)



۶

شاعرینِ غالب

کا ذکر



۱۔ آسی، عبدالباری

آپ بیتی — آسی — شارح غالب

”میرا نام عبدالباری تخلص آسی ابن منشی خلیفہ حسام الدین احمد حسام
تلمذ مرزا غالب ...“ ”... میری تصانیف میں اکثر ناول بھی ہیں
اور شرح دیوان غالب جو دو حصوں میں مشتمل ہے ... عام
تصنیفات کی تعداد تیس تیس تک پہنچتی ہے ...“

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۴۳۲-۱۴۳۳)

۲۔ تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ

آپ بیتی صوفی غلام مصطفیٰ تبسم — شارح غالب

”کالج میں پہنچ کر دیوان غالب اور شعر العجم کا مطالعہ کیا۔ ... ان
دو کتابوں کو پڑھ کر یہ کیفیت ہوئی کہ اپنے شعر تو درکنار بڑے
بڑے استادوں کے شعر نظر میں نہیں جھپتے تھے ...“ (۱۰۹۵)

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۰۹۲-۱۰۹۶)

۳۔ جلیل قدوائی

حسرت موہانی — شارح غالب

(شمارہ ۴۷، ص ۴۸-۱۶۸-۱۶۹)

۴۔ جنیندر گمار

پریم چند — شارح غالب

(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۷۱-۵۷۸)

۵۔ جوش ملیانی

آپ بیتی — جوش ملیانی ... شارح غالب

”... تین دیوان شائع کئے گئے ہیں ... ان کے علاوہ شرح

دیوان غالب لکھی ہے۔ اس کا چوتھا ایڈیشن چل رہا ہے۔“

(ص ۱۱۳۲) (شمارہ ۱۰۰، ص ۱۱۳۲-۱۱۳۵)

۶۔ حسرت موہانی

۱۔ مکتوب بنام نشاط النساء بیگم ... تذکرہ شرح غالب

۱۱ فروری ۱۹۱۶ء کے خط میں دیوان غالب، شرح غالب کا ذکر

آیا ہے۔ اسی خط میں غالب کے متعدد شاگردوں کا حوالہ بھی

آیا ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۰۸-۶۰۹)

۲۔ آپ بیتی — سید فضل الحسن حسرت موہانی — شارح غالب

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۶۳۸-۱۶۴۷)

۷۔ شاہد احمد دہلوی

استاد بے خود دہلوی ... شارح غالب

”میں ابا کے ساتھ دادا غالب کے ہاں پانچ سال کی عمر میں گیا تھا۔

بلوری صراچی اور گلاس رکھا تھا ... دادا غالب مجھ سے باتیں

کرتے تھے۔“ دیوان غالب کی انہوں نے شرح کر دی ہے

”... ایک زمانے میں سہراب مودی کو غالب فلم بنانے کا خیال

ہوا۔۔۔ میں انہیں بیخود صاحب کے پاس لے کر پہنچا۔“
(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۱۵-۵۱۷)

۸۔ شوکت تھانوی

۱۔ مولانا نیاز فتح پوری۔۔ شارح غالب
(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۲-۵۲۵)

۲۔ مولانا آسی۔۔ شارح غالب

”۔۔۔۔۔ ان کا اسم گرمی ہے مولانا عید باری کسی شارح غالب
بھی ہیں۔۔۔۔۔ کبھی ’آرگس‘ کے فرضی نام سے غالب کے خدوت
ایک چونکا دینے والے مضمون لکھ دیتے ہیں۔“
(شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۸)

۹۔ صدیقی عظیم شان (مرتب)

آپ بیتی پریم چند۔۔۔ شارح غالب

(شمارہ ۱۰۰، ص ۱۸۳-۲۰۸)

۱۰۔ عبداللہ قریشی، محمد (مرتب)

آپ بیتی۔۔۔ علی حیدر نظم لطفاً

(شمارہ ۱۰۰، ص ۵۴۳-۵۴۶)

۱۱۔ فیض احمد فیض

خط بنام مولانا چپراغ حسن حسرت۔ شارحین غالب

خط کی تاریخ زیارہ :

”اس وقت بے ساختہ مولانا عید باری کسی لی شارح غالب

یاد آئی جو غالب کے۔۔۔۔۔ کی تاریخ سے

”میں نے بھی کہا ہے۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۰۹-۱۰۱۰)

۱۲۔ قادری، مولانا حامد حسن

خطِ بنام امتیاز علی عرشی... شارحین غالب

۱۲۔ جون ۱۹۴۷ء کا خط، غالب کے اشعار کی شرحوں کے بارے میں

”میں نے جہاں تک شرحیں دیکھی ہیں، کہیں نہ کہیں سب نے

دھوکہ کھایا ہے۔ طباطبائی، حسرت، بے خود دہلوی وغیرہ سب

سے تسامحات ہوتے ہیں۔ اسی لکھنوی نے تو کمال ہی کیا ہے۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۶۷)

۱۳۔ کابل، محمد وارث

احسان دانش - شارح غالب

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۱۴۶۸-۱۴۷۷)

۱۴۔ مودودی، سید ابوالخیر

نیاز فتح پوری... شارح غالب (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۶۰۴-۶۰۸)

۱۵۔ نظم طباطبائی، علی حیدر آپ بیتی - نظم طباطبائی - شارح غالب

” (۱۹۳۲ء میں) اکاسی برس کا میرا سن ہوا۔۔۔ نظام کالج میں تقرر

ہونے کے بعد مدراس یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کا ایک ممبر بن

بھی مقرر ہوا اور میری ہی تحریک سے اردو دیوان، مرزا نوشہ کا بی۔ اے

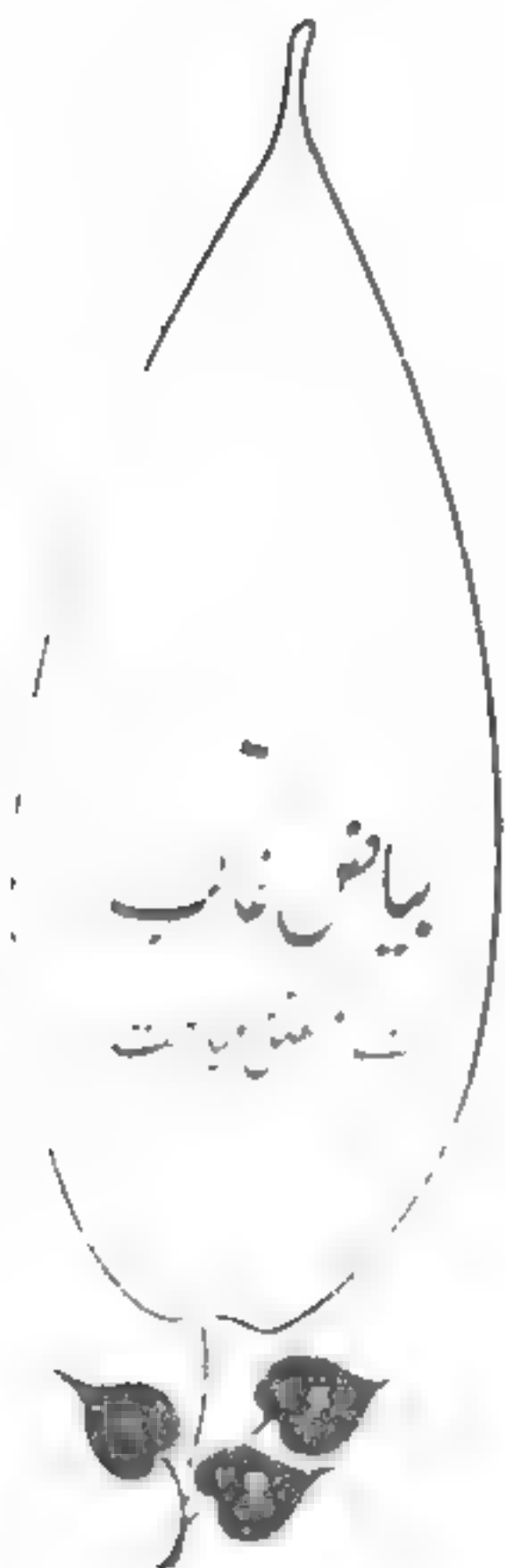
کے نصاب میں شامل ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے سارے دیوان کی

شرح لکھنا پڑی۔۔۔“ (شمارہ ۱۰۰، ص ۲۰۹، ۲۱۱)

آپ بیتی - نیاز فتح پوری - شارح غالب

۱۶۔ نیاز فتح پوری

(شمارہ ۱-۱، ص ۱۰۰-۱۰۱)



۱۔ اختر حسین

دیوانِ غالب بخطِ غالب میں جمل ؛

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ۔
ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر کی بنیادی دلیل سے اختلاف کا اظہار کیا
گیا ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۶-۵۶۹)

۲۔ ادارہ (نقوش)

۱۔ بیاضِ غالب کے افتتاح کی تصویری جھکیاں

نقوش، غالب نمبر ۲... بیاضِ غالب کے افتتاح (پنڈی اور
لاہور) کی چند تصویری جھکیاں نیز معتمون نگاروں کی تصاویر۔
(شمارہ ۱۱۴، ص ۵۷-۶۰)

۲۔ بیاضِ غالب کا مالک ؛

"... اسی مخطوطے کا مالک کون ہے ؟ یہ ہم اُس وقت بتائیں گے
جب اصل برآمد ہوگا... دراتوقف فرمائیے"
(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۴/الف)

۳۔ اکبر علی خاں عرشی زادہ

۱۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں ؟

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ اگست ۱۹۷۰ء سے ماخوذ ایک جائزہ،
عرشی زادہ کا خیال ہے کہ بیاض، بخطِ غالب ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۲۸-۵۳۱)

۲۔ دیوانِ غالب، بخطِ غالب ؟

ہماری زبان، علی گڑھ ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء سے ماخوذ عرشی زادہ
کا اصرار اور دلیلیں کہ دیوان، بخطِ غالب ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۷-۵۳۹)

۳۔ دیوانِ غالب نسخہ عرشی زادہ

ہماری زبان، علی گڑھ یکم دسمبر ۱۹۷۰ء سے ماخوذ انصار الشہنظر کے
نقطہ نظر سے اختلاف کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ ”نظر صاحب
فیصلے بڑی عجلت میں کرتے ہیں۔۔۔ ورنہ یہ فاحش غلطیاں نہ
فرماتے“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۷)

۴۔ مخطوطہ دیوانِ غالب کی بحث

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۰ء سے ماخوذ۔۔۔
”مخطوطے میں جگہ جگہ روشنائی کے دھبے ہیں۔۔۔ اس لیے
غالب کو معذرت فرماتا درست نہیں۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸-۵۸۰)

۴۔ انتظارِ حسین

۱۔ لاہور نامہ۔۔۔ بسلسلہ غالب

۹ دسمبر ۱۹۶۹ء کے روزنامہ مشرق لاہور کا اخباری کالم: ”بیاض
غالب کا بھارت سے پاکستان اڑ کر آ جانا مہم جوئی کی ایک

مثال بتا جا رہا ہے۔۔۔ بھارت میں اس کی اشاعت کھٹائی میں
پڑ گئی مگر ادھر طفیل صاحب نے 'نقوش' کے پھیلے میں بتی بند کر رکھی تھی۔
وقت موقع دیکھ کر انہوں نے پھیلے سے بتی نکالی اور محققوں کو

حیران کر دیا۔۔۔" (شمارہ ۱۱، ص ۳۶-۳۷)

۲۔ طفیل اور نقوش۔۔۔ غالب نمبر کا ذکر

نقوش کے غالب نمبر ۲ کی اشاعت کو جو بیاض غالب پر مبنی ہے

"تسلیم خیز" بتایا گیا ہے۔ (شمارہ ۱۱، ص ۱۳۳-۱۳۴)

۵۔ ڈاکٹر اعجاز حسین

دلیوان غالب کا نسخہ لاہور

"بیاض غالب" بخط غالب کی اشاعت لاہور، ایک تاریخ ساز

واقعہ ہے۔ اس کا چھپنا غالبیت میں یک سنگ میل کی حیثیت رکھتا

ہے۔۔۔" (تبصرہ ریڈیو پاکستان، لاہور ۱۳ جنوری ۱۹۷۰ء)

(شمارہ ۱۱، ص ۲۳-۳۵)

۶۔ تحسین فراقی، ڈاکٹر

نقوش۔۔۔ منزل بہ منزل (غالب نمبر)

"ادارہ نقوش جب بھی کسی نئی مہم پر نکل وہ اس سنہری اون کو

حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا جو کسی کسی کا مقدر ہوتی ہے۔

حمام باد گرد کی خبر لاہور ایک کے بس کا روگ کہاں ہوتا ہے!

طفیل صاحب کا ایک بڑا کارنامہ "بیاض غالب" کی دریافت تھا۔

محمد طفیل نے اسے غالب صدی کی ایک فخریہ پیشکش کے طور پر

چھاپ ڈالا جس سے برصغیر پاک و ہند کے علمی و ادبی حلقوں میں

ایک تھر تھری پید ہو گئی ...“ (شمارہ ۱۲۵، ص ۳۹۲-۳۹۴)

۷۔ جاوید طفیل

”بیاض غالب“ کا چھپنا

”۱۹۶۹ء سے متعلق ان (طفیل صاحب) کی زندگی کے.....

اہم واقعات... میں سے ایک بیاض غالب کا چھپنا (ہے)

..... بیاض غالب کا اس طرح چھپنا ایک چونکا دینے والی

بات تھی...“ (شمارہ ۱۲۵، ص ۱۲۰)

۸۔ جلال الدین

قدیم ترین نسخہ دیوان غالب کی دریافت

یہ ردیف وارد دیوان، اردو اثنار کا ہے جو مکمل اور اچھی حالت

میں ہے اور ۶۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ دیوان، بیاض غالب

کے نام سے نقوش کے غالب نمبر ۲ کے طور پر چھپ چکا ہے۔

”آج جب کہ غالب کے منہ سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ

کی تلاش ہو رہی ہے اور اس کی تشریح کی جا رہی ہے، ان کا

یہ خود نوشتہ دیوان، مطالعہ غالبیات میں ایک اہم باب کا اضافہ

کرے گا۔...“ (شمارہ ۱۱۲، ص ۲۲-۳۹)

۹۔ حامد حسین، ڈاکٹر سید

۱۔ کچھ نو دریافت دیوان غالب کے بارے میں

ہماری زبان، اُلی گڑھ ۲۲ ستمبر ۱۹۷۰ء سے ماخوذ۔... اس

دیوان کا وہی ترقیم جو محققین کی نظر میں اسے غالب کی قلمی

ثابت کرتا ہے اس کے برخلاف بھی شہادت پیش کرتا

ہے“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۲-۵۳۳)

۲۔ خطی دیوان غالب کے بارے میں شبہات

ہماری زبان اعلیٰ گڑھ یکم نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ مراسلہ:
”اس خطی نسخے میں بن کتابت کے عداوہ جا بجا مقطعوں میں
تخلص بھی محذوف ہے۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ مقطع
میں اصلاً کوئی دوسرا تخلص تھا جس کو حذف۔۔۔ کیا گیا ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳)

۱۰۔ حمیدہ سلطان، بیگم

بیاضی غالب کا اندازِ خط

ہماری زبان اعلیٰ گڑھ یکم نومبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ:
”... یہ شہادتیں اور دعوے کہ (اسے) غالب نے نہیں
لکھا تھا اور یہ، اُن کی نظر سے نہیں گزرا۔۔۔ کافی نہیں...
.. علمی ادبی مساعیات میں بغیر اچھی طرح اطمینان کے کسی شخص
شے کی بناء پر سرسری مضمون لکھنا ٹھیک نہیں...“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۲-۵۶۳)

۱۱۔ سحر ڈاکٹر ابو محمد

نورِ یافت دیوان غالب کے بخطِ غالب ہونے کی بحث

ہماری زبان اعلیٰ گڑھ (۱۵-نومبر ۱۹۷۰ء) سے ماخوذ:
”... اگر نورِ یافت دیوان غالب، بخطِ غالب نہیں، غالب
صدی کی جہاسازی کا نمونہ ہے تو پھر کل رعنا، نسخہ غالب متعارف
سید معین الرحمن کے بارے میں بھی یہی ثابت کرنا پڑے گا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۳-۵۶۴)

۱۲۔ سلیم اختر، ڈاکٹر

بیاض غالب کا تجزیاتی مطالعہ

”دیوان کے بعد بیاض میں غالب MINIATURE صورت میں نظر آتا ہے۔ بیاض کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مخصوص رنگ اپنانے میں غالب نے کتنے ہفت خوان طے کئے اور فن تکمیل کے لیے وہ کن پُرپیچ مراحل سے گزرا ہوگا۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۴۴۴-۴۹۲)

۱۳۔ شیر علی خان، جنرل

۱۔ خطبہ صدارت (تقریب غالب)

نقوش کے غالب نمبر حصہ دوم کی افتتاحی تقریب کا خطبہ صدر: ”غالب کا پورا اردو دیوان خود اُن کے خط میں لکھا ہوا، برصغیر میں پہلے مرتبہ اس سلیف سے شائے درہاب ہے جس پر ملک کی صحافت اور طباعت دونوں بیا طور پر ناز کر سکتی ہیں۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۹-۱۰)

۲۔ خطبہ صدارت (سلسلہ بیاض غالب)

بیاض غالب کے اجراء کی تقریب (۲۹- نومبر ۱۹۶۹ء) کا خطبہ صدارت :-

”مجھے یقین ہے کہ غالب کے شیدائی اس عظیم یادگار کی خاطر خواہ قدر کریں گے۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۴-۴۹۵)

۱۴۔ عبدالقوی دستوی

۱۔ خط بنام محمد طفیل (سلسلہ بیاض غالب)

۲۵ جنوری ۱۹۷۱ء کے خط سے :

”نقوش کا غالب نمبر ۲ (بیاض غالب) ہندوستان میں دستیاب نہیں ہوئی پریشانی دوڑ دھوپ اور خوشامد کے بعد... یہ ستر روپے میں حاصل کیا... نسخہ عرشی زادہ کو اب تک دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا نہ دستیاب ہے۔ قیمت تین سو روپے رکھی گئی ہے۔“
(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۸)

۲۔ بیاض غالب

”نسخہ بھوپال میاں فوجدار محمد خاں کے کتب خانے سے حاصل ہوا جس کی دریافت نے غالب سے دلچسپی رکھنے والوں میں ایک عجیب خوشی کی لہر دوڑادی تھی۔“ اس مضمون میں درج ذیل عنوانات قائم کئے گئے ہیں :

نسخہ بھوپال ثانی (بیاض غالب)، اصلاحات، نسخہ بھوپال ثانی، اصلاحات نسخہ بھوپال، کچھ اور تراجم و اصلاح، مخدوفات!
(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۰۵-۲۶۲)

۱۵۔ فاروقی، ڈاکٹر نثار احمد

۱۔ بیاض غالب

بیاض غالب سے متعلق تعارفی، تحقیقی اور تنقیدی مقالہ...
عنوانات :

دریافت کی کمائی، نسخے کی کیفیت، بخط غالب ہونے کے شواہد، غالب کا اہل، زمانہ ترتیب، زمانہ کتابت، ترتیب دیوان کے مدارج، نسخہ امروہہ کی اصلاحیں، نسخہ حمیدیر کی

تفصیح، نسخہٴ امروہہ کے حواشی کا، اضافہ، تعدادِ اشعار کا گوشوارہ اور
کل مشنوں کی فہرست۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۲۸)

۲۔ تصریحات "بیاضِ غالب"

"بیاضِ غالب" کے شعری متن اور مختلفات کے بارے میں
تحقیقی مباحثیں۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۹۹-۱۱۲)

۳۔ بیاضِ غالب کے بارے میں

دیوانِ غالب نسخہٴ امروہہ کے متن کے ساتھ جو "نقوش"
کے غالب نمبر حصہ دوم میں شامل ہے نثار احمد فاروقی کا تعارفی
مضمون بعنوان "بیاضِ غالب" چھپا تھا جس میں بوجہ کچھ غلطیاں
راہِ پاگئیں، فاروقی صاحب نے زیرِ نظر مضمون میں چند ضروری
اُمور کی طرف وضاحتی اشارے کئے ہیں۔

(شمارہ ۱۱۴، ص ۱۹-۲۵)

۱۴۔ قرآنِ فتح پوری، ڈاکٹر

غالب — نو دریافتِ بیاض کی روشنی میں

"غالب کی بے مثالیت سے قطع نظر، بیاض کی دریافت سے
ایک نفاذ یہ ہوا کہ جہاں اس کے ذریعے غالب کے بعض ادعات
کی تصدیق ہو گئی، وہاں یہ بھی ہوا کہ ان کے متعلق حالی کی بیان
کردہ اس روایت میں بھی شبہ کی گنجائش نہ رہ گئی کہ میر تقی میر نے
غالب کے اشعار میں کراں کی طباعی پر حیرت کا اظہار کیا تھا۔"

(شمارہ ۱۱۶، ص ۶۵-۶۶)

۱۷۔ قادری حشتی، توفیق احمد

۱۔ دیوان غالب بخطِ غالب

تلمی نسخہ غالب کا متقدمہ دست سے بھوپال میں ختم ہوا ہندوستان
کی دیواروں پر ۲۵ اپریل ۱۹۷۱ء (۹) کو نظر آتے واسے ایک
پوسٹر کی نرس:

”میں قانونی طور پر دیوانِ غالب، بخطِ غالب کا مالک ہوں۔ اب
(اس) میں کسی کا کوئی حق نہیں رہا ہے۔۔۔ اس درنایاب نسخے
کو میں نے دریافت بھی کیا۔۔۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۶-۳۷۷)

۲۔ اعدان سلسلہ دیوانِ غالب بخطِ غالب

الجمیعة، دہلی کی ۲ اپریل ۱۹۷۰ء ور ۷ اپریل ۱۹۷۰ء کی اشاعتوں
سے منقول ایک اسٹان ”کتاب مطبوعہ دیوانِ غالب بخطِ غالب
مرتبہ اکبر علی خاں۔۔۔ نا جائز سمجھی جاوے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۵)

۱۸۔ قیوم نظر

نقوش، غالب نمبر ۲ کی تقریب

نقوش کے غالب نمبر ۲ کی تقریب رونمائی (لاہور) ۶ دسمبر ۱۹۶۹ء
کے ابتدائی کلمات۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۷-۵۰۸)

۱۹۔ کالم نگار (لوائے وقت)

شہرِ خیال۔۔۔ کالم سلسلہ غالب

لوائے وقت (لاہور) ۱۱ دسمبر ۱۹۶۹ء کا ایک کالم قومی یک جہتی
کونسل۔ ہور کے زیرِ اہتمام نقوش کے غالب نمبر ۲ کی افتتاحی

تقریب کی روداد۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۴۱-۴۳)

۲۰۔ کالم نگار (اخبار خواتین)

سرگرمیاں۔۔۔ سلسلہ غالب

اخبار خواتین، کراچی کی اشاعت ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء سے ایک کالم:
انسٹرکائیٹنٹل، پنڈی میں نقوش کے غالب نمبر ۲ کی رسم افتتاح
کی روداد۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۴۰-۴۱)

۳۱۔ کالم نگار (امروز)

شہر سرائے (کالم سلسلہ غالب)

۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کے روزنامہ امروز، لاہور کا اخباری کالم "شہر
سرائے" دیوان غالب، بخط غالب کی "اشاعت، لاہور کی ادبی
تاریخ کا اہم واقعہ ہے۔۔۔" الفلاح، لاہور میں نقوش کے
غالب نمبر کی تقریب کی روداد۔ (شمارہ ۱۱۴، ص ۳۷-۳۹)

۲۲۔ گیان چند، ڈاکٹر

۱۔ خط بنام محمد طفیل سلسلہ نسخہ غالب

۱۲ جنوری ۱۹۷۰ء کے خط سے:

".... نسخہ عرشی زادہ۔۔۔ پر حکم امتناع اب بھی ہے پاکستان
کا تو ذکر کیا ہندوستان میں بھی ہر شخص محض نقوش ہی کے طفیل
اس نسخے کا مطالعہ کر سکتا ہے۔۔۔"

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷-۳۷۸)

۲۔ بیاض غالب کی اصلاحیں

"اصلاحوں کے جائزے اور تجزیے سے واضح ہو جاتا ہے

کہ غالب نے اتنی تھوڑی عمر ہی میں وقت اور اشکال سے سلاست
کی طرف سفر شروع کر دیا تھا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۹-۳۸۰)

۳۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب نہیں ؟

یکم اگست ۱۹۷۰ء سے آخر دسمبر ۱۹۷۰ء تک ”ہماری زبان“
علی گڑھ کے صفحات پر ایک دلچسپ تحقیقی بحث جاری رہی کہ
بھوپال سے دریافت شدہ مخطوطہ دیوان غالب کا کاتب کون
ہے، بحث کی ابتداء ڈاکٹر انصار اللہ نظر، شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی،
علی گڑھ نے کی، اکبر علی خان عرشی زادہ، راقم الحروف، ڈاکٹر ابو محمد
سحر اور ڈاکٹر سید حامد حسین نے اس میں حصہ لیا۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۲۰)

۴۔ نو دریافت مخطوطہ کیا غالب کے ہاتھ کا ہے ؟

ہماری زبان علی گڑھ یکم دسمبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے ماخوذ
ڈاکٹر گیان چند کا موضوع زیر بحث پر محاکمہ۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۶۹-۵۷۲)

۵۔ مخطوطہ غالب - تشکیک کی کیفیت

ہماری زبان علی گڑھ ۱۱ دسمبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت سے
ماخوذ ڈاکٹر گیان کا جائزہ :

”... تمام اعتراضات کا ثافی جواب ممکن نہیں اس لیے
تشکیک کی ایک کیفیت باقی رہ جاتی ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۳-۵۷۶)

۲۔ دیوانِ غالب کا تدریسی قلم ... مزید مشاہدات

”ڈاکٹر انصار اللہ نے یہ بحث چھیڑی کہ یہ مخطوطہ بخطِ غالب نہیں۔
اس سلسلے میں مستند مصنفین اور مرسلے شائع ہوئے ... میں نے
مخطوطے کا بارِ تنبیہ مٹا دیا۔ کیا میرے ذہن میں تذبذب اور
شکوک کے جوہرِ دل تھے وہ چھٹ گئے۔“ مضمون کا خلاصہ یہ
ہے کہ نسخے کے بخیرِ نام بے ہوشے والے شواہد اس کے بخطِ غیر
ہونے والے دل کے متنبیہ میں بدرجہا قویٰ تر ہیں۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۴-۵۹۷)

۲۳۔ گیلانی، مبارک اکمل

بیاضِ غالب کی تصحیح

”بیاضِ غالب کے متن کی بعض غلطی کی نشاندہی۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۲۶-۲۹)

۲۴۔ لطیف عارف

بیاضِ غالب کی تصحیح

”بیاضِ غالب کے متن کی بعض غلطی کی نشاندہی۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۳۰)

۲۵۔ مالک رام

۱۔ عکسی خطِ بنام محمد طہنیں (سلسلہ غالب)

۲۰۔ نومبر ۱۹۶۹ء کے عکسی خط سے :

”یہاں دیوانِ غالب کی اشاعت کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا۔۔۔
نکل رہا۔۔۔ نہ سب کے اسلِ خسی نسخے کا عکس حاصل۔۔۔ ہو جائے

تو آپ کی سات پشت کو دُعا دوں گا۔۔۔ نقوش کے غالب قبر
کا دوسرا حصہ۔۔۔ ہم تک کیوں کر پہنچے گا۔۔۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۴/ الف)

۲۔ خط بنام محمد طفیل (سلسلہ بیاضِ غالب)

۲۰ دسمبر ۱۹۶۹ء کے خط سے :

”.... آپ کا شائع کردہ دیوان (بخطِ غالب) مجھے کیوں کرا اور

کب تک پہنچ سکتا ہے ؟“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۳۷۷)

۲۶۔ مُبصر (امروز)

تبصرہ بر غالب نمبر ۲۔۔۔ بیاضِ غالب

نقوش، غالب نمبر ۲، پر روزنامہ امروز لاہور کا تبصرہ :

”غالب کی اس یادگار دستاویز کی اشاعت کو ممکن بنانے اور

اس کے ایک ایک نطق کی شایان شان کتابت اور طباعت

میں محمد طفیل نے جس لگن اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے اُسے

دیکھتے ہوئے قاری پکار اٹھتا ہے۔ محمد نقوش زندہ باد۔“

(شمارہ ۱۱۴، ص ۴۴-۴۶)

۲۷۔ مُبصر (پاکستان ٹائمز)

Ghalib's New Found Divan غالب کا نو دریافت دیوان

پاکستان ٹائمز لاہور، ۲۷ اپریل ۱۹۷۰ء کا نقوش غالب نمبر ۲ پر

انگریزی میں ریلو :

“ On the whole Mr. Tufail deserves for
his efforts a word of cheer!

(شمارہ ۱۱۴، ص ۴۹-۵۰)

۲۸۔ مَبْقَر (جنگ) تبصرہ بر غالب نمبر ۲

نقوش غالب نمبر ۲ پر روزنامہ جنگ کا تبصرہ :

”تو دریاقت بیاض غالب کی ثنویت نے نقوش کی اشاعت پر غالب کو وہ مقام عطا کر دیا ہے جس تک کسی اور کی رسائی یقیناً ممکن نہیں ..“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۴۶-۴۷)

۲۹۔ مَبْقَر (مشرق) تبصرہ بر غالب نمبر ۲

نقوش، غالب نمبر ۲ پر روزنامہ مشرق کا تبصرہ :

”نقوش نے اپنا پہلا غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا تھا۔ اب جو دوسرا غالب نمبر اس نے شائع کیا ہے، اُس نے اردو ادب میں تاریخی واقعے کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ بیاض غالب کے علاوہ بھی اس نمبر میں چند قیمتی دستاویز اور مقالے شامل ہیں۔“ (شمارہ ۱۱۴، ص ۴۷-۴۹)

۳۰۔ محمد آفاق

کچھ تو دریافت دیوان غالب کے بارے میں

ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵- دسمبر، ۱۹۷۰ء سے ماخوذ :

”یہ دیوان ۱۲۳۷ھ کے بجائے ۱۲۷۳ھ میں لکھا گیا ہو، سہواً عددوں کی ترتیب بدل گئی ہو۔۔۔۔“ (ماہرین غالبیات اسی پہلو پر بھی غور فرمائیں۔) (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۷۸)

۳۱۔ محمد خان، کرنل

تقریب افتتاح نقوش، غالب نمبر ۲

”نقوش کا یہ نمبر جو ایک مارشل خاندان کے شاعر فرزند یعنی اسد اللہ خان غالب کے نام سے موسوم ہے ہمارے دل کی دھڑکن ثابت ہوگا۔۔۔“ مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی اس شانِ یکساٹی کے ساتھ کتابِ دل کی تفصیریں پیش کرتا رہے گا اور اپنے جرنیلِ مدیر کی کمان میں قارئین کے دل و نگاہ کو مسح کرتا رہے گا۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۴۹۶-۴۹۸)

۳۲۔ محمد طفیل

۱۔ اس شمارے میں (تذکرہ غالب) ”اس شمارے میں“ کے تحت دیوانِ غالب کے قدیم ترین نسخے کے بارے میں ایک اہم مضمون کی طرف اشارہ۔

(شمارہ ۱۱۲، ص ۶)

۲۔ طلوع... بسلسلہ غالب

نو دریافتِ بیاضِ غالب کی پیشکش :-
”غالب کی جو بیاضِ ادھر ادھر ہو گئی تھی اُسے قدرت نے سب پر ظاہر کر دیا۔۔۔“ خطرہ، شادی مرگ کا ہے!“

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱۲)

۳۔ اس شمارے میں... تذکرہ غالب

”... وہ کام جو قریب قریب ناممکن تھا، ممکن ہو گیا۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے، اُس میں یہ سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں

قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۴۲)

۴۔ اس شمارے میں .. بسلسلہ غالب

”گزشتہ سال اردو کی ادبی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ پیش

آیا۔۔۔۔۔ غالب کی۔۔۔۔۔ ایک پوری بیانیہ ان کے قلم سے لکھی

ہوئی دریافت ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ نادر اور بے بہا بیانیہ۔۔۔۔۔

چھاپ کر ہم نے۔۔۔۔۔ فخر کا احساس کیلئے۔۔

(شمارہ ۱۱۴، ص ۶-۸)

۵۔ بیانیہ غالب کا نام

بیانیہ غالب کا نام کیا رکھا جائے؟ .. چار نقطہ ہائے نظر پیش

کئے گئے ہیں۔۔۔۔۔ ”اگر فیصلہ شہروں کے اعتبار سے نہیں کرنا

ہے تو اس اعتبار سے کر لیجئے کہ یہ سب سے پہلے جھپا کہاں؟“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۳، ۳/الف)

۶۔ طلوع .. ذکر غالب

”جب میں سیر کو نکلوں گا اور میری ملاقات اسد اللہ خاں

غالب۔۔۔۔۔ سے ہوگی تو وہ مجھے خوب گھٹ کے گلے ملیں

گئے۔۔۔۔۔ ”ارے، طفیل صاحب!“ قید۔۔۔۔۔ اسد اللہ

خان صاحب۔۔۔۔۔ بندہ بھی ملاقات کا متمنی تھا۔ ”ہم بھی مشتاق تھے“

غالب کو ملاقات کا اشتیاق اس لیے تھا کہ میں نے اُن کی وہ

بیانیہ ڈھونڈ ڈھانڈ کے چھاپ دی تھی جو ۱۸۵۷ء کے انقلاب

میں گم ہو گئی تھی۔۔۔۔۔“

(شمارہ ۱۳۱، شمارہ ۵-۱، ص ۳۸-۳۹)

۷۔ طلوع .. ذکر غالب

”میں اپنی کتنا کتنا یوں ... یہ غائب کی وہ بیاض ہے جو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں گم ہو گئی تھی۔ اسے پہلی بار ”نقوش“ کے صفحات پر ہی پڑت گیا۔ اس کی دریافت بھی ایک دوسرے امریکہ کی دریافت تھی۔“ (شمارہ ۳۲، شمارہ ۳۵، ص ۳۹)

۸۔ خط بنام عبدالقوی دستوی ... یہ سلسلہ غالب

۱۶ جنوری ۱۹۰۹ء کے خط میں غالب کا ذکر و دیوان غالب بخط غالب عرف نسخہ مرثیہ زادہ کا تذکرہ۔
(شمارہ ۳۵، ص ۸۰۹)

۳۳۔ مر، مولانا غلام رسول

۱۔ بیاض غالب کی دریافت

نقوش کے غالب نہر حصہ دوم کی نقاشی تقریب میں پڑھ گیا۔
”میرا احساں یہ ہے کہ برہنہ غالب کے متعلق آخری بڑی دریافت ہے۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۸-۱۱)

۲۔ بیاض غالب کی دریافت

”یہ سال مرزا سے متعلق بعض نوادری دریافت اور تہذیب و طباعت کے اعتبار سے بھی بڑی برکت و ثروت مند ثابت ہوا۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ صد سالہ برسی کے سال کی ایسی ہی کوئی پڑ مر کشش اور ایسا ہی کوئی تاننا سا جذبہ یہ ناور و دی خزنے منظر عام پر لے آیا۔ ان میں سب سے زیادہ بیش قیمت ورثہ ہوا

گنجینہ۔
(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۰۹-۵۱۴)

۳۴۔ نامہ نگار (پاکستان ٹائمز)

Rare Nuskha of Ghalib نادر نسخہ غالب کا اجراء
Launched. بیاض غالب کے اجراء کی روداد

(شمارہ ۱۱۴، ص ۵۱)

۳۵۔ نظر، ڈاکٹر محمد انصاری

۱۔ کیا نورِ یاقوت بیاض کا کاتب غالب نہیں؟
ہماری زبان علی گڑھ یکم اگست ۱۹۷۰ء سے مانخوڑ ایک مقالہ
جس میں کہا گیا ہے کہ یہ دیوان بخط غالب نہیں

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۹-۵۲۷)

۲۔ بیاض غالب کے بارے میں بعض شکوک

ہماری زبان علی گڑھ ۱۵ ستمبر ۱۹۷۰ء سے مانخوڑ:
”... یہ واقعہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ دیوان مرزا اسد اللہ
خان غالب نے نہ لکھا اور نہ اسے دیکھا۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۱-۵۳۳)

۳۔ نورِ یاقوت دیوان غالب کا کاتب کون؟

ہماری زبان علی گڑھ یکم اکتوبر ۱۹۷۱ء سے مانخوڑ:
کہا گیا ہے کہ یہ غالب کا خود نقل کردہ نسخہ دیوان نہیں۔ اسے
بخط غالب ماننے والوں کے پاس نہ کوئی مستحکم بنیاد ہے
اور نہ کوئی ایسی دلیل جو محض قیاس پر مبنی نہ ہو۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۳-۵۳۶)

۴۔ دیوانِ غالب کا تب کون؟

ہماری زبان، علی گڑھ کی ۱۵ اکتوبر، ۱۹۷۰ء، ۲۲ اکتوبر، ۱۹۷۰ء اور
یکم نومبر، ۱۹۷۰ء کی اشاعتوں سے ماخوذ: ”مضامین کا حاصل یہ کہ
زیر بحث ”دیوانِ غالب“ کا بے نہ بخطِ غالب ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۳۹-۵۴۱)

۵۔ دیوانِ غالب کا متنازعہ نسخہ

ہماری زبان، علی گڑھ ۲۲ دسمبر، ۱۹۷۰ء سے ماخوذ: ”میراجیل
یہ ہے کہ یہ نسخہ، بخطِ غالب نہیں ہے۔۔۔ یہ نسخہ، بخطِ غالب
نہیں ٹھہرتا۔۔۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۸۰-۵۸۳)

۳۶۔ وحید قریشی، ڈاکٹر

کچھ بیاضِ غالب کے بارے میں

مجموعی اعتبار سے طفیل صاحب کا یہ کارنامہ اردو ادب میں
گراں قدر اضافہ ہے۔ مدیر نقوش اور نثار احمد فاروقی، محقق
اور نقادوں کے شکریے کے مستحق ہیں۔ ان کی اس دریافت
سے غالبیات کے مطالعے میں نئی راہیں کھل گئی ہیں۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۵۱۵-۵۱۸)

۳۷۔ وقار عظیم، پروفیسر سید

غالب کی تلاش (تقریب بہ سلسلہ بیاضِ غالب)

”نقوش کے ایک دو نہیں سچی شمار سے ہماری سمیٹی ہوئی دولت
کے بیش بہا جواہر ہیں اور بلاشبہ سب سے بڑی قیمت والا
غالب کے ہاتھ کا لکھا جوائن کا وہ دیوانِ اردو ہے جس کے

مُٹا دے سے فکر، تنقید اور تفتیش کے نئے ابواب کھلیں گے
 اور ہمارے دل سے اُس مجاہد کے حق میں دُعا میں نکلیں گی جس
 کی لگن اور دل سوزی کی بدولت یہ گوہرِ آبِ دار
 ہم تک پہنچا۔“

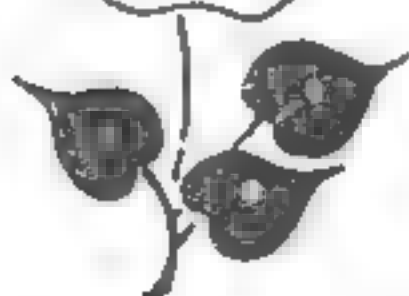
(شمارہ ۱۶، ص ۴۹۹-۵۰۱)



۸

نایاب نگارشات

غائب



۱۔ آفاق احمد

غالب کے نو دریافت خطوط

”غالب صدی کے دوران دوسری اہم دریافت غالب کے تین خطوط ہیں۔ ۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء کو یہ خط دریافت کئے گئے۔ ان میں سے ایک خط فارسی میں ہے اور باقی دو خطوط اردو میں۔ اردو والے خطوط غیر مطبوعہ ہیں۔ یہ خطوط مولانا عباس رفعت شروانی کے نام ہیں۔ مولانا عباس رفعت، مزار غالب کے بھوپالی شاگردوں میں ممتاز مقام کے مالک تھے۔ یہ خطوط، غالب نے ۱۳۷۸ء میں مولانا عباس رفعت کو تحریر کئے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۹۵-۹۹)

۲۔ حامد حسین، ڈاکٹر ستید

غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط

مولانا عباس رفعت کے دو خطوط جو غالب کے نام تحریر کئے گئے ہیں۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۴-۳۳۸)

۳۔ صدیقی، ڈاکٹر ظہیر الدین

غالب کی ایک تقریظ

مرستید کے نصیح کردہ آئین اکبری ایڈیشن پر غالب کی تقریظ

(شمارہ ۱۱۱، ص ۱۶۴-۱۶۸)

۴۔ عابدی، سید وزیر الحسن

۱۔ اٹھارہ خطوط : سولہ غالب کے، وورد غالب کے نام
 ”زیر نظر شمارے خطوط تمیزاً میں ۶۵ ویں صفحے سے ۵، ویں صفحے
 تک جو رقعات درج ہیں، ان کی اصلیں، عکسی صورت میں شائع
 کی جا رہی ہیں۔ ان میں سولہ خط غالب کے ہیں اور دو غائب کے
 نام : نقوش، کی اس پیشکش سے غالبیات میں کئی لحاظ سے
 اضافہ ہوتا ہے۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۲۹-۳۲)

۲۔ غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیہ کی بیاض سے)
 ’باغِ دودرا کے خطوط میں تفضل حسین خان کے نام غالب کے
 سات فارسی خط درج ہیں۔۔۔۔۔ اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری
 (لاہور) میں محفوظ ایک بیاض ذخیرہ شیرانی“ سے یہ خطوط ملے ہیں۔
 اصل خطوں کا عکس مع اردو ترجمہ اور ضروری توضیحات۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۲-۳۵۱)

۵۔ عبدالستار صدیقی، ڈاکٹر

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی :۔ تذکرہ غالب
 ۲۳۔ ستمبر ۱۹۴۰ء کے اس خط میں غالب کے ایک خط جو میر
 واجد علی خان بگرامی کے نام اور ایک خط ناطق مکرئی کا اور اس کا
 جواب جو غالب کی طرف سے ہے، کا ذکر موجود ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳)

۲۔ خط بنام مالک رام :۔ تذکرہ غالب

۹، مارچ ۱۹۵۵ء کا خط :۔ غالب کے قلم سے لکھے ہوئے

سے نقل کیا گیا۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۶-۱۳۷)

۵۔ دیوانِ غالب کا ایک نادر انتخاب

رضالائبریری، رامپور میں دیوانِ مومن کا ایک بیش قیمت مخطوطہ ہے جو مومن کا دیکھا ہوا اور ان کا اصلاحی ہے۔ اس مخطوطے میں ورق ۱۶ ب سے دیوانِ غالب اردو کا انتخاب شروع ہوتا ہے جو ورق ۲۱ ب پر ختم ہو گیا ہے۔ زیرِ نظر مضمون میں اس انتخابِ دیوانِ غالب کے کوائف پیش کئے گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۱۳-۲۲۶)

۷۔ غالب ۱۔ مخطوطِ غالب

۱۔ خطِ بنام عبدالغفور سرور، مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء، ص ۵۷۷-۵۷۸

۲۔ خطِ بنام امین الدین احمد خان والی لوبارو، ۳ مارچ ۱۸۶۷ء، ص ۵۷۸

۳۔ خطِ بنام زکی دہلوی، ۹ جنوری ۱۸۶۸ء، ص ۵۷۸-۵۷۹

۴۔ خطِ بنام نواب امین الدین احمد خان، تاریخِ نذر دہلی، ص ۵۷۹-۵۸۰

۵۔ خطِ بنام عزیز صفی پوری، تاریخِ نذر دہلی، ص ۵۸۰-۵۸۱

۶۔ خطِ بنام عزیز صفی پوری، تاریخِ نذر دہلی، ص ۵۸۱

۷۔ خطِ بنام نامعلوم، تاریخِ نذر دہلی، ص ۵۸۱-۵۸۲

۸۔ خطِ بنام علائی، تاریخِ نذر دہلی، ص ۵۸۲-۵۸۳

(شمارہ ۷۹-۸۰، ص ۵۷۷-۵۸۳)

۲۔ مکاتیبِ غالب بنام قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی

جنوں بریلوی کے نامِ غالب کے بارہ خط۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۱-۷۲)

۳۔ غالب کا خط، مکتوب الیہ تا معلوم

”شادی بادشاہ کے فرزند ارجمند کی اور... رُقعے لکھے جائیں

گے صمصام الدولہ کی طرف سے... مجھ کو ہدایت کیجئے کہ نگارش

کا کیا انداز ہو۔“ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۳-۷۴)

۴۔ خطوطِ غالب بنام نجف علی

نجف علی کے نام غالب کے دو خط۔ دونوں خطوط پر کوئی تاریخ

درج نہیں۔ ان خطوں کا عکس (بخطِ غالب) کے تحت ص ۱۹ اور

۲۰ پر چھپا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۴-۷۵)

۵۔ تخریر مرزا غالب

جنوں بریلوی کے لیے غالب کا منشائے اصلاح۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۹۰)

۶۔ خطوطِ غالب بنام مولانا محمد نعیم الحق آزاد

۱۔ غالب کا خط۔ نگاشتہ چہار شنبہ سیوم شعبان و شہ ماہِ رجب سالِ حال۔

۲۔ غالب کا دوسرا خط۔ قطعاً بے تاریخ ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۴۲۰-۴۲۱)

۸۔ فاروقی، ڈاکٹر ثار احمد

نوادیرِ غالب (بارہ غیر مطبوعہ خطوط)

غالب کے ان بارہ خطوں میں سے ایک خط اُردو کا ہے

(بنام تفتہ) اور گیارہ خطوط فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ آٹھ شیفٹہ

کے نام باقی تین مکتوب الہیم حقیر، تفتہ اور مولوی فضل اللہ ہیں۔

ان خطوط کا ماخذ ایک قلمی بیاض (منزوتہ ثار احمد فاروقی)، ۱۸۵۷ء

سے پہلے ملتی تھی ہے۔ (شمارہ ۹۶، ص ۷-۲۷)

۹۔ مالک رام

غالب کے فارسی قصیدے سے (کچھ نیا کلام)

”مثنویوں کنار کو تین مخطوطات ایسے ملے جن سے غالب کے فارسی قصیدے سے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ ان میں سے پہلی نسخہ کتاب خانہ شرقیہ، دہلی پور (پٹنہ) میں ہے۔ یہ ۱۸۴۱ء میں شیفٹہ کے لیے لکھا گیا، دوسرا آزاد لبریری علی گڑھ کے ذخیرہ شیفٹہ میں ہے۔ یہ مخطوطہ پہلے نسخے کا تتمہ معلوم ہوتا ہے اور غالب یہ ہی شیفٹہ ہی کے لیے لکھا یا تیسرا مخطوطہ نوب مدنی ہ نسخہ ہے اور کتاب خانہ رضائیہ رامپور میں

(شمارہ ۹۷، ص ۲۱-۳۷)

ہے۔

نایاب مخطوط غالب

۱۰۔ محمد طفیل

”طفیل کے ”روزنامہ“ ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء۔ اگست ۱۹۲۸ء سے: ”میر سے پاس ہزاروں نایاب مخطوط ہیں، غالب کے بھی جن کا ہر غزل و سبیدہ ہو کر خراب ہو رہا ہے مگر انہیں محفوظ رکھنے کا... اہتمام نہیں ہو رہا۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۱-۳)

۱۱۔ مسعود حسن رضوی، سید

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی... تذکرہ غالب

۱۸۔ ستمبر ۱۹۴۱ء کا خط۔ غالب کے پچاس فارسی مخطوط کی نقول

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۹)

کا ذکر۔

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۵ فروری ۱۹۲۲ء کا خط، غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کی اشاعت
اور ان کی نقول فراہم کرنے سے متعلق ہے جن کی تعداد پچاس
کے قریب ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱)

۱۲۔ مسلم ضیائی

میتخانہ آرزو سرانجام

غالب کے کتبائے نثر و نظم کے ادبین مخطوطے مخزنہ انجمن ترقی
اردو، کراچی کا تعارف۔ (شمارہ ۳، ص ۲۲۵-۲۲۷)

۱۳۔ مہر، غلام رسول، مولانا

خط بنام امتیاز علی عرشی ۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۹ مارچ ۱۹۴۵ء کے خط میں سفر کلکتہ کے دوران پابندہ
میں قیام کے وقت لکھی گئیں کچھ غزلوں کے حوالے، جو نسخہ
شیرانی سے ملے۔

(شمارہ ۱۰۹، ص ۲۸۴)



۹

غالب کی غاسی تحریریں



۱۔ اطرشیر :

۱۔ صوفی مینیری کے کلام پر غالب کی تخریر

صوفی مینیری کو غالب سے تلمذ حاصل تھا۔ اطرشیر نے دیون صوفی مینیری کے ایک صفحے کا عکس شائع کرایا ہے۔ حاشیے پر غالب کی اصلاح ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷)

۲۔ ایک لفافے پر غالب کی تخریر

اطرشیر نے ایک لفافے کا عکس شائع کرایا ہے جس پر پتہ غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، لفافے کا خط لاپتہ ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸)

۲۔ جنوں بریلوی، قاضی عید الجیل

عکسی تخریر جنوں بہ اصلاح غالب

نحویہ تمیز کی پہلی جلد میں عکسی خطوط جنوں ناگرد غالب کے تحت (۲۱-۲۲) جنوں کے تیرہ خطوں کے عکس چھاپے گئے ہیں (شمارہ ۱۰۹، عید، ص ۲۱-۲۲)

خامہ غالب کی گوہر افشان

۳۔ عرشی زادہ، اکبر علی خاں

بخط غالب ابہم سے چارنا در تخریریں :

۱۔ دو شعر جو غالب کے بیدل کی دو مشنویوں کی توصیف میں نظم کر کے ان مشنویوں کے مخطوطوں پر نظم خود درج کئے۔ مخزن و نہ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

۲۔ غالب کے ایک مطبوعہ خط کا عکس جس میں ترجمہ ایوانفدا کی جلد کے واپس بھیجنے کا تذکرہ ہے۔
 ۳۔ غالب کے ایک غیر مطبوعہ خط کا عکس جو معرکہ قاطع برہان کے زمانے میں لکھا گیا اور اس کے مکتوب الیہ علائی یا نیر خشاں ہو سکتے ہیں۔ (شمارہ ۳۴، ص ۹۴-۹۸)

۴۔ غالب
 ایک عکس خط مرزا غالب

علائی کے نام غالب کے خط کا عکس، اصل نفاذ کی عکسی تحریر سمیت۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۶ کے بعد دو صفحے)

۵۔ عکسی خطوط غالب بنام جنوں
 خطوط نمبر کی پہلی جلد میں "عکسی خطوط غالب" کے زیر عنوان ص ۲۰-۱ اور
 اٹھارہ خطوط کے عکس چھاپے گئے ہیں۔ ان میں سے خط نمبر ۱۱ اور
 ۱۶ غالب کے خط نہیں ہیں لیکن انہیں غالب کے خط بتایا گیا

ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۲، ۱۳-۱۴، ۱۵، ۱۹-۲۰)

۶۔ عکسی خطوط غالب بنام نجف علی

نجف علی کے نام غالب کے دو خطوط کے عکس (صفحہ ۱۱۹ اور ۲۰) یہی خط نستعلیق کتابت میں بھی بر صفحہ ۴، ۵، ۷ شامل ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۹-۲۰)

۴۔ غالب کے خط کا عکس (مکتوب الیہ نامعلوم)

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۷)

۵۔ عکسی تحریر مرزا غالب

جنہوں بریلوی کے لیے غالب کا منشاے اصلاح بخطِ غالب۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۳۳)

۶۔ بیاضِ غالب۔۔ عکسی تحریر اور تعلقِ متن

غالب کے اردو دیوان کی پہلی قرأت، بخطِ غالب بیاض۔۔۔

غالب کے اردو دیوان کا اولین اور قدیم ترین دستیاب متن۔

قابلیات کی سب سے زیادہ قیمتی دریافت۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۹-۳۱۲)

۷۔ عکس "گلِ رعنا"، بخطِ غالب

گلِ رعنا بخطِ غالب کے چار صفحات کے عکس متعارفہ ڈاکٹر

ستید معین الرحمن :

۱۔ گلِ رعنا نسخہ غالب کے دیباچے کے آخری صفحے کا عکس۔

۲۔ گلِ رعنا بخطِ غالب کے حصہ اردو کا آخری صفحہ۔

۳۔ گلِ رعنا بخطِ غالب، کے حصہ فارسی کے ایک صفحے کا عکس۔

۴۔ گلِ رعنا بخطِ غالب کے آخری صفحے کا عکس۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۳۰-۳۳۳)

۸۔ عکسی خط مرزا غالب

غالب کے ایک خط کا عکس (متعارفہ مسلم ضیائی) یہ خط سجاد

میرزا، ابنِ ناظر ستید حسین میرزا، ابنِ نواب حسام الدین حبیب خان

نامی کے نام ہے تاریخ نذرور۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۸)

۹۔ عکسی خط مرزا غالب

میر بندو علی کے نام غالب کا ۱۸۶۴ء جنوری ۱۸ء کا خط جسے اُن کے نواسے سید مصطفیٰ مرزا سے مسلم ضیائی صاحب نے حاصل کیا۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۳۴۹-۳۵۰)

۱۰۔ عکسی خط مرزا غالب

غالب کے خط مورخہ ۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء کا عکس۔ یہ خط تاج مرزا ابن حسین مرزا کے نام ہے اور غھوڑے سے فرق کے ساتھ خطوط

غالب "مرتبہ صر میں موجود ہے۔ بصورت موجود اس خط کو مسلم ضیائی نے متعارف کرایا ہے۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۵۱)

۱۱۔ عکسی تحریر غالب

مولانا عباس رفعت کے نام غالب کے تین خط غالب کے اپنے خط میں عکس کے ذریعے پیش کئے گئے ہیں۔ اُردو کے دو خطوں کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ یہ غیر مطبوعہ ہیں۔ ایک خط فارسی کا ہے۔ یہ پہلے چھپ چکا ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۹۶ اور ۹۷ کے مابین)

۱۲۔ کلیات غالب پر غالب کی تحریر

کلیات غالب فارسی (ملوکہ خدا بخش لاٹیری پینہ) کے ایک صفحے کا عکس جس کے حلیے پر غالب کی تحریر ہے۔ یہ کتاب نواب مصطفیٰ خان کے لیے ۱۲۵ھ میں لکھی گئی، غالب نے اس پر نظر ثانی کی اور بعض جگہ حلیے خود تحریر کئے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۵)

۱۳۔ دیوانِ غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر

دیوانِ غالب فارسی (خدا بخش لائبریری پٹنہ) کے تین صفحات کا عکس، سن کتابت ۱۲۵۴ھ، کاتب غالب کے شاگرد۔ حاشیے پر غالب کی تحریر ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۶، الف۔ ب)

۱۴۔ صوفی منیری کے کلام پر غالب کی تحریر

غالب کے شاگرد صوفی منیری کے کلام کو دیکھ کر غالب نے حاشیے پر اپنے ہاتھ سے تصحیح کی، ایک صفحے کا عکس (عطیہ: اطہر شیر)۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۷)

۱۵۔ ایک لفاظی پر غالب کی تحریر

ایک لفاظی کا عکس جس پر غالب نے اپنے قلم سے پتہ لکھا ہے۔ لفاظی کا خط لاپتہ ہے۔ (شمارہ ۱۱۶، ص ۱۱۸)

۱۶۔ بخطِ غالب، دو شعر

بیدل کی دو مثنویوں "مجیظِ اعظم" اور "طورِ معرفت" کی توصیف میں ان مثنویوں کے مخطوطوں (مخزونہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور) پر غالب کے قلم سے دو شعروں کا عکس۔ اس عکس کو اکبر علی عرشی زادہ نے متعارف کرایا ہے۔ (شمارہ ۱۲۴، ص ۹۵)

۱۷۔ عکسِ خطِ مرزا غالب

غالب کے ایک خط کا عکس جسے اکبر علی عرشی نے شائع کرایا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ خط کن کے نام ہے۔ "غالب کے خطوط" مرتبہ: خلیق انجم (مطبوعہ دہلی ۱۹۸۵ء) کی جلد دوم (ص ۶۹۲) کے مطابق یہ خط نواب امین الدین کے نام ہے (شمارہ ۱۳۴، ص ۹۶)

۱۸۔ عکسی خط مرزا غالب

غالب کے ایک خط کا عکس۔ عرشی زادہ نے اس خط کو غیر مطبوعہ بتایا ہے اور قیاس کیا ہے کہ اس کے مکتوب الیہ علانی یا تیر ہو سکتے ہیں۔ (شمارہ ۱۳۲، ص ۹۷-۹۸)

۵۔ کسری منہاس جنوں وغالب

غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریروں کا ایک مجموعہ دستیاب ہوا ہے جس کا شمار لواد میں ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔ اس کے مصنف غالب خود نہیں، بلکہ غالب کے ایک شاگرد قاضی عبد الجلیل جنوں بریلوی ہیں۔ اس بیاض کے مشمولات کا تعارف۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۷۶-۹۰)

۶۔ مسلم ضیائی ۱۔ عکسی خط مرزا غالب

سجاد میرزا کے نام غالب کے ایک خط کا عکس (متعارض مسلم ضیائی)۔ یہ خط مطبوعہ ہے لیکن۔۔۔ اس کا عکس غالب ابھی تک شائع نہیں ہوا۔۔۔۔۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۸)

۲۔ عکسی خط مرزا غالب

۱۸ جنوری ۱۸۶۴ء کا لکھا ہوا غالب کا خط جس پر ۱۲ ۳۸ھ والی غالب کی مر بھی ثبت ہے۔ یہ خط غیر مطبوعہ ہے۔ مکتوب الیہ میر بندہ علی عرف مرزا میر صاحب ہیں۔ مسلم ضیائی صاحب کو یہ خط میر بندہ علی کے نواسے سید مصطفیٰ میرزا سے حاصل ہوا۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳۲۹-۳۵۰)

۳۔ عکسی خط میرزا غالب

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء کے غالب کے قلمی خط کا عکس مسلم ضیائی صاحب نے پیش کیا ہے۔ خط قدرے فرق کے ساتھ مولانا مر کے مرتبہ ”خطوطِ غالب“ میں موجود ہے۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۲۵۱)

۴۔ نجف علی

عکسی مکاتیب پیام غالب

خطوطِ تمیر کی پہلی جلد میں ”عکسی خطوطِ غالب“ کے زیرِ عنوان (ص ۱۳-۱۸) دو خطوں کے عکس چھاپے گئے ہیں۔ یہ غالب کے نہیں ہیں بلکہ غالب کے نام نجف علی کے خط ہیں۔ یہی دو خط نستعلیق کتابت میں ص ۱، ۲ اور ۳ پر بھی شاملِ اشاعت ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۳، ۱۴)



۱۰

تصانیفِ غالب کے حوالے



۱۔ اختر اور بیوی، ڈاکٹر

غالب کے ناشنیدہ اشعار

”غالب کا وہ کلام جسے ”نئے ناشنیدہ“ کہا گیا ہے ایک اہم ذخیرہ ہے لیکن اس میں بہت سے جو بہت کے ساتھ ساتھ نامتراشیدہ قیمتی پتھر بھی ہیں۔ یہ بہت حد تک ریزے بھی ”اکبر رضا جمشید نے غالب کے ان اشعار کو جمع کیا ہے جو عام طور پر ناشنیدہ ہیں۔ اب یہ نصاب ”نئے ناشنیدہ غالب“ کے نام سے چھپ چکی ہے۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۹۸-۱۰۲)

۲۔ افقر مومانی

۱۔ خط بنام ژمیر کنجاہی... تذکرہ غالب

۲۷ مارچ ۱۹۶۰ء کا خط۔ ”قادر نامہ“ کا ذکر بعض ارباب علم سے سنا ضرور مگر نہ مجھے تحقیق ہے کہ وہ غالب کا لکھا ہوا واقعی تھا، نہ چنداں ضرورت سمجھی کہ تصدیق کروں۔۔۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۰-۲۶۱)

۲۔ خط بنام ژمیر کنجاہی... تذکرہ غالب

۲۴ اپریل ۱۹۶۰ء کا خط۔ ”قادر نامہ“ (غالب) کی تحقیق

سے مجھے بھی اکاد کیا جائے، منتظر رہوں گا۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۱-۲۶۲)

۳۔ خط بنام زہیر کنہی جی... تذکرہ غالب

۲ دسمبر ۱۹۶۱ء کا خط۔ دیوان غالب کی تحسین کی گئی ہے :

”دیوان غالب تو سات ملکوں میں بار بار چھپا۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۹)

۳۔ اکبر علی خاں

۱۔ نکات و رقعات۔ غالب کا ایک نادر مجموعہ

”نکات و رقعات غالب“ کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے :

”غالب کی تصنیفات میں ”نکات و رقعات“ کوئی نئی

تصنیف نہیں... اس کے باوجود اس مجموعے کی اہمیت اپنی

جگہ باقی ہے اور یہ مطالعہ غالب میں ایک مفید اور کارآمد

اضافہ ہے...“ (شمارہ ۹۵، ص ۲۲۴-۲۲۶)

۲۔ ضمیمہ نسخہء عرشی دیوان غالب، اردو

دیوان غالب اردو کا وہ ایڈیشن جو نسخہء عرشی کے نام سے

معروف ہے کئی لحاظ سے بڑا اہم کارنامہ ہے... ایسے

سارے منشرو پریشان اشعار کو جو نسخہء عرشی سے خارج ہی

یک جا کر دیا گیا ہے اور اس تدوین و ترتیب کو ضمیمہء نسخہء

عرشی کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۱، ص ۱۸۶-۲۰۴)

۴۔ بجنوری، ڈاکٹر عبدالرحمن

مکتوب بنام مولوی عبدالحق... تذکرہ غالب

بابائے اردو کے نام، بجنوری کے دو مکتبیں مورخہ ۱۵ اکتوبر
۱۹۱۶ء اور ۲۷ جولائی ۱۹۱۷ء میں دیوانِ غالب کی طباعت
کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۵۷۹-۵۸۰)

۵۔ حبیب الرحمن خاں

۱۔ خط بنام ملک رام۔۔ تذکرہ غالب
۲۹ ستمبر ۱۹۲۱ء کے خط میں غالب کی ایک کتاب ”پنج آہنگ“
کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۸)

۲۔ مکتب بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب
۱۴ مارچ ۱۹۲۵ء اور ۲۵ مارچ ۱۹۳۸ء کے خطوں میں ”مکتبِ
غالب“ مرتبہ عرشی کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۴)

۶۔ حسرت موہانی

مکتوب بنام نشاط النساء بیگم
۱۱ مارچ ۱۹۱۶ء کے خط میں دیوانِ غالب کا حوالہ آیا ہے۔
(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۱۹)

۷۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب
۵ مارچ ۱۹۲۲ء کا خط۔ اس میں الہ آباد میں چھپے ہوئے
”غالب“ کے دیوان کا بڑے لطیف انداز سے ذکر کیا
گیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب
۸ ستمبر ۱۹۲۲ء کا ایک خط۔ غالب کے رسالے ”یخ تیز“

نیز ان کے ایک مجموعے انشائے غالب کا تذکرہ۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲-۲۵)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی .. تذکرہ غالب

۱۴ اکتوبر ۱۹۴۳ء کا خط۔ اس میں ”انتخاب غالب“ کے بارہ

روپے والے ایک نسخے کی خرید اور غالب کی ”بیغ تیز“

کی اشاعت کا ذکر موجود ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶-۲۷)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی .. تذکرہ غالب

۲۸ اکتوبر ۱۹۴۳ء کے خط میں ”قاطع بر بان“ غالب اور ان

کے معترض کے بارے میں رائے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۸-۲۹)

۵۔ خطوط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء اور ۳ جنوری ۱۹۴۶ء کے خطوط میں

”باغ دودر“ کے بارے میں لطیف سے اشارات۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۲-۳۵)

۶۔ خط بنام مالک رام .. تذکرہ غالب

یکم جون ۱۹۵۶ء کے ایک خط میں انشائے غالب کی اشاعت

کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۷۶)

۷۔ خط بنام تمکین کاظمی .. تذکرہ غالب

۱۸ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں غالب کے مجموعہ نظم و نثر :

”باغ دودر“ مملوکہ سید وزیر الحسن عابدی کا ذکر خیر، نیز غالب

کی تصنیف قدسی کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵)

۸۔ عبدالغفار قاضی

۱۔ مکتوب بنام مختار الدین احمد۔ تذکرہ غالب

۱۲۔ فروری ۱۹۵۲ء کے خط میں غالب کی تصویروں اور تصانیف

غالب کی اولین اشاعتوں کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸)

۲۔ مکتوب بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب

۴۔ دسمبر ۱۹۵۲ء کے خط میں دیوان غالب مطبوعہ مطبع احمدی محرم

۱۲۷۸ھ کے حوالے سے کچھ استفسارات۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸)

۹۔ عید نقوی دسنوی قادر نامہ

ایک مختصر منظوم رسالہ "قادر نامہ" جس کے مصنف غالب ہیں۔

اس کے تیرہ ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مطبع سلطان

۱۸۵۶ء۔ اور آخری مرتبہ محمد باقر پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۶۹ء۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۸۳-۸۷)

۱۰۔ عرشی، مولانا امتیاز علی خاں

۱۔ خط بنام ملک رام۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ اگست ۱۹۴۸ء کا خط۔ اس میں "قادر نامہ" (غالب) "باغ

دودر" (غالب) اور علی گڑھ میگزین کے زیر ترتیب غالب

نمبر اور وزیر الحسن عابدی، نیز غالب کی زبان اور تخیل کے بارے

میں ایرانیوں کی تنقیدی رائے وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۸-۸۹)

۲۔ خط بنام اکبر علی خاں۔ تذکرہ غالب

۲۲۔ فروری ۱۹۵۹ء کا خط۔

”میرزا غالب اس امر میں تمام رُود کے شاعروں سے ممتاز ہیں کہ اُن کی زندگی کے لکھے، چھپے ہوئے جتنے نسخے آج ملتے ہیں اُنہیں کسی اور شاعر کے نہیں ملتے بلکہ اگر اب سائب کو مستثنیٰ کر دیا جائے تو شاید فارسی بھی اس معاصی میں اُن سے آگے نہیں ہے۔“
دیوان غالب کے مختلف نسخوں کے متعلق تفصیل۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۸۵-۸۶)

۳۔ خط بنام اصغر علی آصف فیضی۔۔ تذکرہ غالب

۴۔ فروری ۱۹۶۲ء کا ایک خط جس میں ”دیوان غالب“ کا ذکر

موجود ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۵-۹۶)

۴۔ خط بنام غلام حسین ذوالفقار۔۔ تذکرہ غالب

۱۸۔ ۷ ریح ۱۹۶۲ء کا خط۔ کچھ غالب کے فارسی خطوط کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۷)

۵۔ خط بنام منظر محمود شیرانی۔۔ تذکرہ غالب

۱۵۔ جولائی ۱۹۶۳ء کا ایک خط۔ اس میں غالب کی کتابوں کا ذکر

جو درج ذیل ہیں:

۱۔ مکاتیب غالب، ۲۔ انتہیٰ غالب، ۳۔ قرینک غالب،

۴۔ دیوان غالب۔ اس کے علاوہ رام پور سے رسالہ نگار میں غالبیہ

کے نام سے معاصرین غالب کے مضامین کا ذکر، جو غالب

پر لکھے گئے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۰۴-۱۰۵)

۶۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ اپریل ۱۹۴۰ء کا خط۔ میرزا غالب کے انتخاب کا ذکر جس کی طبعیت ۱۹۴۰ء تک ختم ہو جائے گی۔ میرزا کے ایک وردیوان کے بارے میں بھی لکھا ہے جس کی تاریخ کتبت اور کاتب کا نام دونوں نامعلوم ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۵)

۷۔ خط بنام ستید مسعود حسن رضوی ادیب۔ تذکرہ غالب ۲۴۔ فروری ۱۹۴۵ء کا ایک خط۔ ”خطوط غالب“ اور ”بیچ آہنگ“ کے خطوط میں اختلاف کی بنیادی وجہ بیان کی گئی ہے۔ (شمارہ ۹-۱۱، جلد ۳، ص ۱۲۶-۱۲۷)

۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب ۲۴۔ ستمبر ۱۹۴۷ء کا خط۔ اس خط میں غالب کی مختلف تصانیف ”باغِ دو در“ اور ”سید چین“ کے بارے میں رائے اور ”مکاتیبِ غالب“ اور مثنوی ”دُعا، لہجہ، ح“ کا ذکر ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۸-۱۳۰)

۹۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب ۱۲۔ دسمبر ۱۹۴۷ء کا خط۔ یہ قارئینِ غالب پر مالک رام کے ایک مضمون کا ذکر اور غالب کی زندگی کے دہلی کے چھپے ہوئے نسخے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۱-۱۳۲)

۱۰۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب ۱۳۔ مئی ۱۹۴۸ء کا خط جس میں ”مکاتیبِ غالب“ کی طبعیت کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۲)

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۳۱۔ مارچ ۱۹۵۱ء کا خط۔ ”قادر نامہ“ (غالب) کے ساتھ موجود
 قطعات فارسی کے بارے میں۔ اس کے ساتھ ساتھ ”میگزین کے
 غالب نمبر“ اور ”سید باغ دودر“ کا ذکر بھی موجود ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۲۵-۱۲۶)

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
 ۶۔ مارچ ۱۹۵۲ء کا خط۔ غالب کی حسب ذیل کتب جن کے
 پیچے ایڈیشن موجود ہیں۔ ابرگر بار، پنج آہنگ، میرنبروز، قاطع
 برہان، درفش کاویانی، اردوئے معلیٰ، تیغ تیز، عود ہندی،
 قادر نامہ کے علاوہ باغ دودر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۸-۱۲۹)

۱۳۔ خط بنام ملک رام۔ تذکرہ غالب

۲۱۔ اگست ۱۹۵۲ء کا خط۔ غالب کے دیوان فارسی کے پہلے
 ایڈیشن پر ایک مضمون کا ذکر جس کی اشاعت ”آج کل“ کے
 غالب نمبر میں چاہتے ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۹-۱۵۰)

۱۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۵۔ دسمبر ۱۹۵۳ء کا خط۔ غالب کی تصنیف ”دستنبو“ اور غالب
 اور غالب پر لکھی گئی کتاب ”غالب کے آثار“ کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۱-۱۵۲)

۱۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۶۔ دسمبر ۱۹۵۳ء کے خط میں ”دستنبو“ (غالب) اور غالب کے

آثار کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۵۳-۱۵۴)

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۲ مارچ ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوان غالب کا تذکرہ اور جہان نما۔

میں غالب پر موجود چیزوں کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۵۴-۱۵۵)

۱۷۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۲۲ مارچ ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوان غالب جس پر آصف فیضی کے

یہ کام کیا گیا، مرتبہ عرشی کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۵۵-۱۵۶)

۱۸۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۲۱ مئی ۱۹۵۴ء کا خط جس میں دیوان غالب کی تدوین کا ذکر

کیا گیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۵۷-۱۵۸)

۱۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۴ء کا خط۔ دیوان غالب بشمول اشعار نسخہ حمید

کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۵۹-۱۶۰)

۲۰۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۹ جنوری ۱۹۵۵ء کا خط۔ مکاتیب غالب فارسی۔ دیوان غالب

اُردو (تمام قدیم کلام و جدید) کے مسودوں کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۶۳)

۲۱۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۲۰ جون ۱۹۵۶ء کا خط۔ غالب کے دیوان اُردو کی نقل کے

بارے میں استفسار۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۶۵-۱۶۶)

۲۲۔ خط بنام نادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۸۔ ستمبر ۱۹۵۶ء کے اس خط میں انتخاب غالب کے اس نسخے کا

ذکر موجود ہے جو ۱۹۴۲ء میں رامپور سے شائع ہوا اور فارسی اور
اُردو اشعار پر مشتمل تھا۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۲۵۲-۲۵۳)

۲۳۔ مقدمہ دیونِ غالب فارسی (مرتبہ مرثی) کے چند اوراق
”برسوں سے غالب کے فارسی دیوان کی تصحیح و ترتیب کا کام
پیش نظر ہے تاکہ فارسی کلام کا صحیح متن بلحاظ ترتیب تاریخی
اہل ذوق تک پہنچ سکے۔۔۔ اس کے مقدمے کے مباحث
کا وہ حصہ جس میں فارسی کلام کی تدوین و طباعت سے بحث کی
گئی ہے۔۔۔ شائع کیا جاتا ہے۔“
رسلے کے صفحہ ۴۰۲ پر اندراج ظاہر کرتا ہے کہ یہ مقدمہ مرثی
صاحب نے ۱۹۳۹ء میں تحریر کیا اور ۱۹۶۹ء میں اس پر
نظر ثانی کی گئی۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۳۹۲-۴۰۲)

۱۱۔ مالک رام

- ۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۱۴ مئی ۱۹۵۲ء کا خط۔ عودِ ہندی (غالب) طبع اول کے
کچھ نسخے جو مل گئے، ان کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۵)
- ۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
۵ مئی ۱۹۵۵ء کے خط میں مولانا غلام رسول مصر کے شائع کردہ
”خطوطِ غالب“ پر تنقید۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۳-۲۰۴)
- ۳۔ خط بنام نصیر الدین ہاشمی۔ تذکرہ غالب
۱۴ اگست ۱۹۵۶ء کا خط۔ حوالہ، دیوانِ غالب کے اُس
نسخے کا، جو مطبع احمدی کا ہے جس پر خود غالب کے ہاتھ

دُستیایاں ہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۰)

۱۲۔ محمد اکرام، شیخ

۱۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۲۱ رمی (سن ندارد) کا خط۔ اس میں نسخہ شیرانی اور غالب کے

سفر کلکتہ وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۹۱-۹۹۲)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

اکرام صاحب کے خط (تاریخ ندارد) میں کلام غالب کی تاریخ

وارتدوین اور اس ضمن میں نسخہ شیرانی کا تذکرہ۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۸)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۳ رجون (سن ندارد) کے خط میں نسخہ شیرانی کا ذکر اور ان غزلوں

کے مطلع جو نسخہ شیرانی میں اکرام صاحب کو نظر نہیں آئے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۹-۲۳۲)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۱۸ اپریل ۱۹۴۴ء کے خط میں کلام غالب کی تاریخی تدوین اور

بالخصوص ”نامہ غالب“ کا تذکرہ جسے ڈاکٹر سید عبداللہ

مرتب کرنا چاہ رہے تھے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۲-۲۳۴)

۱۳۔ مسعود حسن رضوی سید

خط بنام نادیم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۱۲ دسمبر ۱۹۶۰ء کے خط میں ”قادر نامہ“ کے مصنف کے

بارے میں اس شک کا اظہار کیا گیا ہے کہ یہ غالب کی تصنیف
نہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۷)

۱۴۔ مسعود مفتی

میر تقوش کے نام ایک خط۔ سلسلہ مقابل
محمد طفیل کے نام ۱۰ مارچ ۱۹۷۲ء کے خط میں دیوان غالب
صدی ایڈیشن کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۱۹، ص ۱۷۹)

۱۵۔ مسلم ضیائی

محرکہ کلکتہ اور آشتی نامہ غالب

”غالب کی زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مشکلات کے مقابلے
میں ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے والوں میں نہ تھے۔۔۔ وہ دام
ہر موج میں حلقہ صد کام تنگ، دیکھ کر بھی قطرے سے گڑ
بنا جانتے تھے“ غالب کی مشکلات، قیام کلکتہ اور مشنوی
آشتی نامہ غالب کے حوالے سے یہ مشنوی بھی درج کی گئی ہے۔
(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۴۵-۲۶۳)

۱۶۔ سر، مولانا غلام رسول

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۱۸ نومبر ۱۹۴۳ء کے خط میں ”بینچ آہنگ“ (غالب) کے
سلسلے میں کام کی مختلف صورتوں ”مکاتیب غالب“ کے
دوسرے ایڈیشن اور ”انتخاب غالب“ کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۶-۲۷۷)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۱۴۔ ستمبر ۱۹۴۴ء کے خط میں غالب کی بعض تالیفات اور ان کے

کلام کا تذکرہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۸۰-۴۸۱)

۱۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ مارچ ۱۹۴۵ء کے خط میں 'نکات غالب' پر مختصر رائے کہ

”کتاب بالکل بے حقیقت ہے“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۸۱)

۱۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔ تذکرہ غالب

۲۱۔ جولائی ۱۹۴۵ء کے خط میں مرصاحب نے اپنے جذبات

کی ترجمانی غالب کے شعر سے کی ہے، شعر ہے :

یقین عشق کن و از سرگمان بر خیز

بہ آشتی نشین یا بہ امتحان بر خیز

اور نامہ غالب، کے سلسلہ میں ایک دلچسپ قصے کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۸۲-۴۸۶)

۱۷۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۷۔ جنوری ۱۹۴۷ء کے خط میں نامہ غالب کے بارے میں استفسار

موجود ہے اور غالب کے پچھتر خطوط (بنام منشی تہی بخش حقیر)

کی دریافت کی خوشخبری۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۸۹-۴۹۰)

۱۸۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۱۱۔ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں غالب کے خطوط ۵ بنام منشی

تہی بخش حقیر کی ترتیب کا ذکر اس کے علاوہ نامہ غالب اور

ذکر غالب کا سرسری تذکرہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۹۱)

۱۷۔ ہمیشہ پرشاد

۱۔ مکتوب بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۲۱ ر (جنوری یا جون ۹) ۱۹۲۸ء کے خط میں غالب کی کتابوں

کے قلمی نسخوں کا تذکرہ۔ (شمارہ ۶۵ - ۶۶، ص ۶۲۲-۶۲۳)

۲۔ مکاتیب بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۸ مارچ ۱۹۴۰ء کے خط میں دیوان غالب ایڈیشن (قول کا

کا ذکر (ص ۶۳۷)

۳ مئی ۱۹۴۷ء کے خط میں تلامذہ غالب، دیوان غالب اور

خطوط غالب کی دوسری جلد کا تذکرہ (ص ۶۳۸ - ۶۳۹)

۲۳ جون ۱۹۴۷ء کے خط میں غالب کا ذکر (ص ۶۴۰)

(شمارہ ۶۵ - ۶۶، ص ۶۳۷-۶۳۹)

۱۸۔ نازنگ، گوپی چند، ڈاکٹر

”گل رعنا“ (غالب)، مرتبہ : مالک رام

”گل رعنا“ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا اولین انتخاب

ہے جسے مالک رام نے مرتب کر کے دہلی سے ۱۹۷۱ء میں شائع

کیا۔ مالک رام کے اس کام پر ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کا تبصرہ

”گل رعنا“ کی اشاعت، غالبیات میں قابلِ قدر اضافے کے

حیثیت رکھتی ہے۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۶۰۰ - ۶۰۲)

۱۱

غالب سے متعلق

مستقل تصانیف یا متفرق

نکات



۱۔ احسن مارہروی

۱۔ خطوط بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ متعلق بہ غالب
۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء اور ۹ نومبر ۱۹۳۹ء کے خطوں میں زور غالب
کی کتاب ”روح غالب“ کا تذکرہ۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۴-۴۴۸)

۲۔ خط بنام محی الدین قادری زور۔ متعلق بہ غالب
۹ فروری ۱۹۴۰ء کے خط میں ”روح غالب“ (زور) کے
بارے میں اظہارِ رائے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۴-۴۵۳)

۲۔ اختر جوننا گڑھی

۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۲۳ جنوری ۱۹۵۰ء کے ایک خط سے :-

”میں نے غالب پر آپ کا مضمون علی گڑھ میگزین کے غالب
نمبر میں پڑھا۔ واقعی بڑے اچھوتے انداز میں لکھا ہے۔“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۴۴۹)

۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۳ جون ۱۹۵۱ء کے ایک خط سے :-

”ذکر غالب“ طبع جدید مل گیا خوب چیز ہے۔ آپ نے اردو ادب میں ایک نئی طرح ڈالی ہے جو اس کی تاریخ میں یادگار رہے گی۔۔۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸۳)

۳۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۲۲ فروری ۱۹۵۰ء کے ایک خط سے:

”غالب اب تک اردو کے اس مختورِ اعظم پر جتنے خاص نمبر نکل چکے ہیں ان سب میں آپ کا مرتبہ نمبر سب سے بہتر نکلا جیات کلام غالب پر یہ ایک مستقل کتاب کا حکم رکھتا ہے۔“ علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کے بارے میں۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۸۰)

۳۔ اقبال سہیل، مولوی محمد گنجینہ تحقیق۔۔ متعلق یہ غالب

”گنجینہ تحقیق“ سید احمد بی خود مولانی کی تصنیف ہے۔ کتاب کے ابتدائی ۱۸۹ صفحات غالب سے متعلق ہیں۔ اس کتاب پر، پر لطف قیصرے میں غالب کا ذکر بار بار آیا ہے۔ (شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۳۵۸-۳۸۲)

۴۔ اکبر شاہ خان نجیب آبادی

خط بنام مولانا مہر۔۔ تذکرہ غالب

۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء کے خط موسومہ مولانا غلام رسول مہر سے: ”میں بے حد شرمسار ہوں کہ میں نے اب تک آپ کے شائع فرمودہ جیات غالب کو مطالعہ کے بغیر کیوں صبر کیا۔۔۔ مجھ کو

بحیثیت ایک اُردو خواں طالب علم کے غالب کے ساتھ خصوصی
تعلق ہے۔۔۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۸۳۶)

۵۔ بلگرامی، سید احمد رضا

شاداں بلگرامی کی غیر مطبوعہ شرح غالب
۲۶ ر ۱۹۲۵ء میں شاداں بلگرامی سے شرح دیوان غالب کی
فرمانش کی گئی۔ اس شرح کا تعارف۔

(شمارہ ۱۱۶، ص ۱-۱۱۰)

۶۔ حبیب الرحمن خاں

خطوط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۲۶ نومبر ۱۹۴۱ء کا خط : غالب کا نمونہ مغربی خط میرے

پاک ہے۔ (ص ۲۷۹)

۳ جنوری ۱۹۴۲ء کا خط۔۔۔ دوسرے قلم سے خط غالب

کی نقل ملوث ہے (ص ۲۷۹)

۷ مئی ۱۹۴۳ء کا خط۔ ”انتخاب مرزا غالب کی اشاعت“

دل نواز خبر ہے“ (ص ۲۸۱)

۱۴ جون ۱۹۴۳ء کا خط۔ ”مکاتیب غالب کی بابت

دوسرے وقت عرض کیے گئے“ (ص ۲۸۱)

۲۵ ستمبر ۱۹۴۴ء کا خط۔ ”فرہنگ غالب“ (عرشی) کے

بارے میں رائے (ص ۲۸۷) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۲۷۹-۲۸۷)

۸۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۔ اپریل ۱۹۴۳ء کا خط۔ اس میں ”مکاتیبِ غالب“ کی دوسری اشاعت کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸-۱۹)

۲۔ خط بنام مالک رام۔۔۔ تذکرہ غالب

۸۔ فروری ۱۹۵۴ء کا ایک خط۔ جس میں غالب کے خطوط وغیرہ کے متعلق یادداشتیں، غالب کے قلمی خط کا ذکر اور رقعاتِ غالب وغیرہ کے چھپوانے کا حوالہ آیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۸، جلد ۳، ص ۶۵-۶۶)

۳۔ خط بنام تمکین کاظمی۔۔۔ تذکرہ غالب

۹۔ جنوری ۱۹۴۸ء کے خط میں ”فرہنگِ غالب“ کا ذکر آیا ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵-۴۶)

۸۔ عبدالحکیم، ڈاکٹر خلیفہ

خط بنام معین الدین۔۔۔ تذکرہ غالب

خلیفہ عبدالحکیم کے (یکم جولائی سن ندارد) کے اس خط میں ”افکارِ غالب“ کی تکمیل کے لیے مختلف ذرائع کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۵۶۳)

۹۔ عبدالعقار، قاضی

مکاتیب بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۸۔ فروری ۱۹۵۴ء کے خط میں ”احوالِ غالب“ کی دوسری

جلد کا ذکر (ص ۷۱۸)

۲۴۔ فروری ۱۹۵۴ء کے خط میں ”افکارِ غالب“ کی طباعت

کا ذکر آیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۶ء میں ”نقدِ غالب“ کے نام سے چھپی۔

۵ مئی ۱۹۵۴ء کے خط میں "افکار غالب" کے معاملے کا تکلیف دہ

تذکرہ (ص ۷۲۰) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۱۸-۷۲۰)

۱۰۔ عبدالقوی دستوی

غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف

یہ دس صفحات پر مشتمل مختصر رسالہ شکر پر شاد جوش (ساکن بھوپال)

کا لکھا ہوا ہے جو اپنے وقت کے فارسی کے بہت اچھے شاعر

تھے۔ رسالہ مذکور میں غالب پر بڑے تیکھے لب و لہجے میں

اعتراض کیے گئے ہیں اور اہل نصاب سے اس کی تصدیق

اور انکار کرتے والوں سے جواب کی خواہش کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱، ص ۵۶۳-۵۶۴)

۱۱۔ عبدالماجد، دریابادی، مولانا

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء کے خط میں علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر

پر کچھ لکھنے کے ارادے کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۲۱۴-۲۱۵)

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء کا خط۔ "احوال غالب" مؤلفہ مختار الدین

احمد آرزو کی تحسین۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۱۴-۲۱۵)

۱۲۔ عبدالودود قاضی

شمشیر تیز تر۔۔ متعلق بہ غالب

"شمشیر تیز تر" کی پہلی اشاعت (۱۸۶۷ء) کا تعارف۔

یہ احمد علی کا وہ رسالہ ہے جو انہوں نے غالب کے رسالے ”تیغ تیز“

کے جواب میں لکھا۔ (شمارہ ۸۹، ص ۹-۱۲)

۱۳۔ عبدالشکر قریشی، محمد [م۔ ع۔ ق]

شرح دیوان غالب

”نئی کتابیں“ کے تحت ”شرح دیوان غالب“ (یوسف سلیم چشتی)

پر تبصرہ ”پروفیسر یوسف سلیم چشتی اردو کے معروف اہل قلم،

مقرر اور مصنف ہیں۔ ان کی مبسوط شرح دیوان غالب...

ایک مفید اضافہ کی جاسکتی ہے۔۔۔“

(شمارہ ۷۳-۷۴، ص ۳۲۸-۳۲۹)

۱۴۔ عرشی، مولانا امتیاز علی

۱۔ خط بنام نام سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۲ جولائی ۱۹۲۲ء کا خط۔ جس میں ”غالب نام آورم“ کے مطالعے

کا ذکر ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۹۸)

۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۳۔ اگست ۱۹۴۱ء کا ایک خط۔ اس خط میں ”انتخاب غالب“

کے دیباچے کا ذکر ہے جس میں خود میرزا صاحب کے بیانات

کی روشنی میں ان کی شاعری سے بحث کی گئی۔

نیز اپنے مضمون ”دعاء الصباح“ (غالب) مطبوعہ ”نگار“ کا

ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۶)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۵ مارچ ۱۹۵۱ء کا خط۔ ”ذکر غالب“ مرتب مالک رام میں غالب

نمبر اور "تاوراتِ غالب" کے تازہ ترین مواد سے فائدہ اٹھانے کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۵)

۴۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۵۔ مئی ۱۹۵۱ء کا خط۔ "ذکرِ غالب" کے نسخوں کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۶-۱۴۷)

۵۔ خط بنام مالک رام۔۔ تذکرہ غالب

۱۱۔ مارچ ۱۹۵۵ء کا خط۔ غالب پر لکھی گئی کتاب "ذکرِ غالب"

کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۳-۱۶۴)

۱۵۔ فاروقی، ڈاکٹر ثناء احمد

"تلاذہ غالب"، پر ایک نظر

"تلاذہ غالب" (مالک رام) کے بعض تسامحات کا ذکر تاکہ
"فاضل مولف آئندہ، پیدائش کی تیاری کے وقت ان پر غور کر

سکیں۔"
(شمارہ ۷۷-۷۸، ص ۲۴۶-۲۵۷)

۱۶۔ مالک رام

۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو تذکرہ غالب

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء کا خط۔ "ذکرِ غالب" کے دوسرے ایڈیشن

میں غالب کے اس شاعرے کا کچھ حال جس میں بادرِ مخالفت والا

ہنگامہ ہوا۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۹)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔۔ تذکرہ غالب

۲۵ دسمبر ۱۹۴۹ء کا خط۔ اس خط میں "فرہنگِ غالب" پر تنقید۔

"ماثرِ غالب" کی اشاعت، تلاذہ غالب، کا تذکرہ، تاوراتِ غالب

کی اشاعت ”فلسفہ کلام غالب“ غالب کی تصویر اور غالب نمبر میں غالب پر لکھے گئے مضامین کا ذکر ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۱-۱۴۳)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

”ذکر غالب“ کے اختتام ”ماثر غالب“ کے حواشی، مکاتیب کے نئے ایڈیشن اور غالب نمبر کا ذکر۔ کچھ غالب پر لکھے گئے مضمون ”غالب بحیثیت محقق“ کے بارے میں اور کچھ غالب کے اُن خطوط کے بارے میں جو مولوی حبیبی اشرف خان ذکا کے نام لکھے گئے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۴-۱۴۶)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۰ نومبر ۱۹۵۰ء کا خط۔ ”تذکرہ غالب“ اور ”تلاذہ غالب“ کی اشاعت کا ذکر اور غالب نمبر کے بارے میں استفسار۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۷-۱۴۹)

۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۰ دسمبر ۱۹۵۰ء کا خط۔ ”تذکرہ غالب“ کی اشاعت کے

بارے میں استفسارات۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۹-۱۸۰)

۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۴ دسمبر ۱۹۵۰ء کا خط۔ ”ذکر غالب“ اور ”تلاذہ غالب“ کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۱-۱۸۳)

۷۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۸ جنوری ۱۹۵۱ء کا خط۔ اس خط میں ”ذکر غالب“ کا ذکر

موجود ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۳-۱۸۴)

۸۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء کا خط۔ ذکر غالب، نارات غالب، ماکثر

غالب، طبع اول دیوان فارسی پر مضمون، دیوان اردو پر عربی کا

مضمون اور خطوط غالب پر مضمون کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۶-۱۸۸)

۹۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۷ اگست ۱۹۵۳ء کا خط۔ کچھ "احوال غالب" کی اشاعت کے

بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۸۹-۱۹۰)

۱۰۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۸ فروری ۱۹۵۴ء کا خط۔

ذکر غالب، افکار غالب سے متعلق چند سطور۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۳-۱۹۴)

۱۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء کا خط۔ "افکار غالب" گنجینہ غالب کی

اشاعت کے بارے میں اظہار خیال۔

۱۲۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۱ نومبر ۱۹۵۴ء کا خط۔ تلامذہ غالب اور کچھ ذکر غالب کے

تیسرے ایڈیشن کی اشاعت کے بارے میں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۸-۱۹۹)

۱۳۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۲ دسمبر ۱۹۵۴ء کا خط تلامذہ غالب، افکار غالب، قاضی عیدالودود
کا مضمون "غالب بحیثیت محقق"، گنجینہ غالب اور ذکر غالب کی
اشاعتوں کے سلسلے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۰-۲۰۱)

۱۴۔ خط بنام حضرت اول شاہجہا پوری۔ تذکرہ غالب
۶ جنوری ۱۹۵۵ء کا خط۔ تذکرہ (تلامذہ غالب) کی اشاعت کے
سلسلے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۲-۲۰۳)

۱۵۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۲۰ جون ۱۹۵۵ء کا خط۔

"افکار غالب" کے مقدمے کے لیے مختصر تحریر کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۵-۲۰۶)

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۵ ستمبر ۱۹۵۵ء کا خط۔ غالب کے بارے میں درج ذیل کتب

کا تذکرہ۔ افکار غالب، نقد غالب، مطالعہ غالب، گنجینہ غالب،

تلامذہ غالب۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۶-۲۰۷)

۱۷۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۹ فروری ۱۹۵۶ء کا خط۔

نقد غالب کی اشاعت میں تاخیر کا ذکر اور کچھ تلامذہ غالب کے

مسودے کے بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۰۹-۲۱۰)

۱۸۔ خط بنام نادم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۱۰ اگست ۱۹۶۴ء کے خط میں علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر

میں شائع ہونے والی غالب سے منسوب غزل کے بارے میں

جو نامک رام کے خیال میں غالب کی نہیں، اور غالب نام آورم کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۴۶)

۱۹۔ خط بنام گوپی چند نارنگ۔ تذکرہ غالب

۸ جون ۱۹۶۲ء کے اس خط میں ”ذکر غالب“ کے کام اور اس کی اشاعت پر اطمینان کا اظہار کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵۸-۴۵۹)

۲۰۔ خط بنام گوپی چند نارنگ۔ تذکرہ غالب

۷ مئی ۱۹۶۳ء کے اس خط میں ”ذکر غالب“ کی اشاعت میں تاخیر کے اسباب بیان کئے ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۵۹-۴۶۰)

۱۷۔ محمد اکرام شیخ

۱۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۲۱ مئی (سن ندارد) کا خط، اس میں ”غالب نامہ“ وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔
(شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۹۹۱-۹۹۲)

۲۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ، تذکرہ غالب

۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء کا خط۔ ”غالب نامہ“ پر سید عبداللہ کے

اعتراضات کے جواب میں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۲۱-۴۲۲)

۳۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ۔ تذکرہ غالب

۲۹ اپریل ۱۹۳۹ء کا خط۔ اس خط میں ”غالب نامہ“ کے

اصلاح طلب مقامات کی درستگی کی درخواست اور کلام غالب

کی تدوین میں مدد کی خواہش کی گئی ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۲-۲۲۳)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر سید عبداللہ - تذکرہ غالب

اکرام صاحب کے اس خط (تاریخ ندارد) میں کلام غالب کی تاریخی تدوین کے مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ اکرام صاحب کا یہ کام "ارمغانِ غالب" کے نام سے شائع ہوا۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۳-۲۲۵)

۵۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

۱۶ جون ۱۹۳۹ء کا خط۔ "غالب نامہ" سے متعلق عنایت پر

اطمینان شکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۵-۲۲۷)

۶۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

۴ جنوری (سن ندارد) کا خط۔ "غالب نامہ" کے پہلے ایڈیشن

کی اشاعت میں اغلاط اور ناقص کاغذ اور طباعت کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۲۷)

۷۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

"تاریخ ندارد" غالب نامہ پر نظر ثانی اور غالب سے متعلق

ایک مقالے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۵-۲۳۶)

۸۔ خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - تذکرہ غالب

"تاریخ ندارد" اس خط میں "آثارِ غالب" "ارمغانِ غالب" کی

کاپیوں اور "ارمغانِ غالب" کی کاپی کی اصلاح کی تصدیق کا

ذکر ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۳۷)

۱۸۔ مرزا ادیب

تبصرہ ”شعور اور لا شعور کا شاعر۔ غالب“

ڈاکٹر سلیم اختر کی کتاب پر تبصرہ : ”یہ کتاب غالب کی ذات اور تخلیقات کا بڑا خوب صورت اور حقیقت افروز مطالعہ ہے۔“
(شمارہ ۱۳۲، ص ۷۰۸-۷۱۰)

۱۹۔ مسعود حسن رضوی، سید

۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۱۹ اکتوبر ۱۹۴۱ء کے خط میں انتخاب غالب کے دیباچے کے لیے غیر مطبوعہ خطوط غالب کے ضروری اقتباسات کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۲۳۹-۲۴۰)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۱۷ فروری ۱۹۴۵ء کا خط۔ خطوط غالب اور ”ہنج آہنگ“ کے خطوط میں عبارت کے اختلاف کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۱-۲۴۲)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۲۱ مارچ ۱۹۴۵ء کا خط۔ غالب کے خطوط جن پر یا تو مکتوب الیہ یا سن موجود نہیں۔ ان کی تعیین کے لیے کوشش کا ذکر۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۲)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔ تذکرہ غالب

۳۱ مارچ ۱۹۴۵ء کا خط۔ غالب کے خطوط کی ترتیب کے بعد ان کی اشاعت کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳)

۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۷ مئی ۱۹۴۵ء کا خط ... خطوطِ غالب کی ترتیب اور ان کی غیر مطبوعہ نظموں کے مجموعے کا کوئی موزوں نام رکھنے کے سلسلے میں باہم مشورہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۳-۲۴۴)

۶۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۴ جون ۱۹۴۵ء کا خط۔ آخر مئی تک "خطوطِ غالب" کی اشاعت کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۴-۲۴۵)

۷۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۴ جولائی ۱۹۴۵ء کا خط۔ "متفرقاتِ غالب" کا ذکر ہے اور غالب کے "ن خطوہ" کا ذکر بھی موجود ہے جن پر سن درج نہیں ہے اور کچھ خطوط کے مضمون سے سن دریافت کرنے کی سعی کے بارے میں۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۵-۲۴۶)

۸۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۲۰ جولائی ۱۹۴۵ء کا خط۔ "متفرقاتِ غالب" کے مسودے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۶-۲۴۷)

۹۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۸ ستمبر ۱۹۴۵ء کا خط۔ "متفرقاتِ غالب" کی ترتیب و پیش کش اور اس کی اشاعت کا ذرا تفصیل سے ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۷-۲۴۸)

۱۰۔ خط بنام امتیاز علی عرشی ... تذکرہ غالب

۳ دسمبر ۱۹۴۵ء کا خط۔ کچھ "متفرقاتِ غالب" کی اشاعت کے

بارسے ہیں۔ (نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۸-۲۴۹)

۱۱۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۵ فروری ۱۹۴۶ء کا خط۔ "منتفرقات غالب" کی اشاعت

میں تاخیر کا ذکر۔ (نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۴۹-۲۵۰)

۱۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۳۰ اکتوبر ۱۹۴۶ء کا خط۔ "منتفرقات غالب" کی اشاعت کے

بارسے ہیں۔ (نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰)

۱۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۴ جنوری ۱۹۴۷ء کا خط۔۔۔ غالب پر بھی کئی کتاب "منتفرقات

غالب" کی بابت اشعار۔ (نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۰-۲۵۱)

۲۰۔ ہر مولانا غلام رسول

۱۔ خط بنام نادر سینا پور۔۔۔ تذکرہ غالب

۹۔ پری ۱۹۶۳ء کے اس خط میں "سرگزشت غالب" کا مختصر

تذکرہ۔ (نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۵۱)

۲۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۹ مئی ۱۹۶۳ء کے خط میں غالب کے متعلق مقالے اور غالب

سے متعلق ایک تصنیف "انتخاب غالب" کا ذکر۔

(نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۵)

۳۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۷ نومبر ۱۹۶۳ء کے خط میں "انتخاب غالب" کی اشاعت

کا ذکر۔ (نمبر ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۷۵-۲۷۶)

۴۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۱۷ فروری ۱۹۴۴ء کے اس خط میں ”انتخاب کلام غالب“ اور
”مکاتیب غالب“ کے تازہ ایڈیشن کا ذکر۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۹)

۵۔ خط بنام امتیاز علی عرشی۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۴ اگست ۱۹۴۴ء کے اس خط میں ”نکات ورقعات غالب“

کے ایک نسخے کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۷۹-۴۸۰)

۶۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۲۳ دسمبر ۱۹۴۶ء کے اس خط میں ”آثار غالب“ کی اشاعت

سے متعلق استفسار کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۸-۴۸۹)

۷۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔۔۔ تذکرہ غالب

۷ فروری ۱۹۵۰ء کے اس خط میں غالب کے اردو ورقعات کی

تاریخ وار ترتیب کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۳-۴۹۴)

۸۔ اشاریہ غالب۔۔۔ ستید معین الرحمن

ڈاکٹر ستید معین الرحمن کی کتاب ”اشاریہ غالب“ (مطبوعہ مجلس

یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء) پر مولانا

غلام رسول مہر کا تفصیلی اور تحسینی تبصرہ: ”ستید معین الرحمن صاحب

کی اس کتاب کو ہمارے ہاں اپنی صنف و نوع میں ایک اہم

سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۲۰۳-۲۱۴)

۲۱۔ نام سینا پوری اصل حالات غالب

غالب کے شارح نظم طباطبائی کی آخری تصنیف —
 ”اصل حالات غالب“ کا تعارف کرایا گیا ہے جو نظم طباطبائی
 کے انتقال کے کوئی ایک تہائی صدی بعد مولانا عیدالرزق
 ارشد نے حیدرآباد دکن سے ۱۹۶۶ء میں چھپوائی۔ یہ کتاب
 چھپ تو گئی لیکن بوجہ اس کی عام اشاعت نہ ہو پائی۔ ”مطبوعہ
 ہونے کے بعد بھی اگر اسے غیر مطبوعہ کہا جائے تو بے جا نہ
 ہوگا۔“ (شمارہ ۱۱، ص ۵۳-۵۴)

۲۲۔ نازنگ، ڈاکٹر گوپی چند غالب۔ حیات اور خطوط

”غالب۔۔ حیات اور خطوط“ کے مرتب و مترجم رالف رسل
 اور ڈاکٹر خورشیدالاسلام ہیں۔ ڈاکٹر نازنگ نے اس پر تبصرہ
 کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”رالف رسل اور خورشیدالاسلام
 نے اردو کے مغربی اسکالروں کو کام کرنے کی راہ دکھائی ہے۔
 اس عمدہ کام سے دوسروں کو بھی مل کر کام کرنے کی ترغیب
 ہوگی۔“ (شمارہ ۱۱۶، ص ۵۹۸-۶۰۰)

۲۳۔ وقار عظیم، سید غالب: شاعرِ امروز و فردا

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب پر سید وقار عظیم صاحب کا
 تبصرہ: ”اس مجموعے میں پندرہ تحقیقی اور تنقیدی مضامین
 شامل ہیں۔۔۔ بالکل شخصی سطح پر فرمان صاحب نے غالب
 کو ایک بطلِ عظیم کے پیر میں بھی دیکھا ہے اور اس کی ذات میں
 انہیں مجبوری کے جلوے بھی نظر آئے ہیں اور ان دونوں حقیقتوں کی

انہوں نے پوری فراخ دلی سے داد دی ہے۔ اس کے
 باوجود، ان کی تحقیق اور تنقید دونوں کا دامن افراط و تفریط
 کی دستبرد سے محفوظ رہا ہے۔۔۔“

(شمارہ ۱۱۶، ص ۶۰۲ - ۶۰۴)



۱۲

عالم کی تصاویر

عکسی، قلمی، اسپیج



۱۔ ادارہ (نقوش)

۱۔ غالب کارنگین ایکیج

صفحہ ۴۲۸ اور ۴۲۹ کے مابین "طنز و مزاح نمبر" میں غالب کا رنگین معنی خیز ایکیج دیا گیا ہے۔

(شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۴۲۸ اور ۴۲۹ کے مابین)

۲۔ غالب کی تصویر

نقوش آپ بیتی نمبر کے دوسرے حصے کے آغاز میں آرٹ پیپر پر غالب کی تصویر۔ (شمارہ ۱۰۰، ابتدائی صفحات پر)

۳۔ غالب کا ایکیج

"خطوط نمبر" کی پہلی جلد میں عکسی خطوط سے پہلے، غالب کا ایک خوب صورت ایکیج آرٹ پیپر پر چھپا ہے اور غالب کو صاحب طرز مکتوب نگار بتایا گیا ہے۔ آرٹسٹ کا نام درج نہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱)

۴۔ غالب کا ایکیج

ادبی معر کے نمبر ۲ کے صفحہ ۹۶ اور ۹۷ کے مابین غالب کا پورے صفحے کا ایک رنگین ایکیج / کارٹون چھپا ہے۔ عنوان ہے

”غالب، ققیل کے حواریوں کے درمیان۔“

(شمارہ ۱۲۷، جلد ۲، ماہین ص ۹۶-۹۷)

۲۔ اسلم کمال مَصَوِّرِ غالب صادقین کے بارے میں
اشعارِ غالب پر مبنی صادقین کی بنائی ہوئی تصاویر کے حوالے
سے صادقین کے کمال فن کا اعتراف۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۸ کے بعد)

۳۔ جالی (آرٹسٹ) غالب کا اسپیکر
نقوش کے شمارہ ۱۰۱ میں الگ سے ایک ”حصہ غالب“ قائم
کیا گیا ہے اس میں تین مقالات شامل ہیں جو ص ۱۶۵ سے ص
۲۰۴ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ حصہ غالب کا آغاز غالب کے
ایک خوبصورت اسپیکر سے ہوتا ہے۔ پورے صفحے کا یہ
اسپیکر آرٹسٹ جالی کے موقلم سے ہے۔

(شمارہ ۱۰۱، ماہین ص ۱۶۴، ۱۶۵)

۴۔ چغتائی، عید الرحمن

۱۔ غالب کے چار اشعار پر مبنی تصاویر

غالب کے چار اشعار پر مبنی چغتائی کی چار تصویریں۔ یہ تصویریں

غالب کے درج ذیل چار اشعار پر مبنی ہیں :

۱۔ بختے ہے جلوہ گلِ ذوقِ تماشا غالب

آنکھ کو چاہیئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

۲۔ مے سے غرقِ نشاط ہے کس روسیاء کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیئے

۲۔ غم اُس کو حسرت پر وانہ کا ہے اُسے شعلہ

تیرے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

۳۔ بلائے جاں ہے اُس کی ہر بات

عیارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

(شمارہ ۹۶، ص ۹۶ اور ۹۷ کے مابین)

۲۔ غالب کی شبیہ

آرٹ پیپر پر پورے صفحے کی غالب کی ایک رنگین تصویر۔

عمل چغتائی ”علو“ (اداریے) کے بند۔ (شمارہ ۱۱)

۳۔ غالب کا تصویری مرقع

”غالب کے مصوٰراڈیشن کو جو مقبولیت حاصل ہوئی۔ اُس میں

میری خود اعتمادی و میرے فن کی انفرادیت کو بڑا دخل تھا۔

ورنہ پُر اسے تو پر اسے اپنے بھی نکتہ چین تھے۔ نکتہ چینی پر

نکتہ چینی ہوتی رہی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آج اردو کی ایک

کتاب، غالب کا مصوٰراڈیشن، قریب قریب دنیا کی ہر بڑی

لائبریری اور عجائب گھر میں موجود ہے۔“

(شمارہ ۱۱۱، ص ۷۲۲ - ۷۳۵)

۴۔ شبیہ غالب

اداریے ”اس شمارے میں“ کے بعد غالب کی پورے صفحے

کی رنگین تصویر جسے عبد الرحمن چغتائی کے موقوفہ کا شاہکار کہتا

چاہیے۔ (شمارہ ۱۱۶)

غالب کی شبیہ (عمل چغتائی)

۵۔ ڈاکٹر خان

مختصر مشرق عبد الرحمن چغتائی نے غالب کی ایک تصویر بنائی۔ یہ رنگین تصویر ”طلوع“ اور ”اس ٹھارے میں“ کے مابین بلا شمار صفحات آرٹ پیپر پر شائع کی گئی ہے۔ ڈاکٹر خان نے اس تصویر پر فن کے نقطہ نظر سے دو صفحات میں اپنی رائے دی ہے۔

(شمارہ ۱۱۱)

غالب کی تصویریں

۶۔ غیر بہروری

ڈیڑھ صفحے کا مراسلہ جس میں ”اس مٹلے پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ اس وقت تک غالب کی کتنی تصویریں کہاں کہاں شائع ہوئی ہیں اور تاریخی حیثیت سے کونسی تصویر پہلی اور کون سی آخری ہے۔“ ”منون ہوں گا اگر ناظرین ”نقوش“ مزار کی تصویروں کے سلسلے میں مجھے معلومات بہم پہنچائیں گے۔۔۔“

(شمارہ ۱۲، ص ۲۲-۲۳)

۷۔ صادقین

۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

خزاں کیا ہے فصل گل کتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
پر مبنی صادقین کے موقوفہ سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۳، ص ۶۸ کے مقابل)

۲۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

قد و گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۸۸ کے مقابل)

۳۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

ہر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست
گئی نہ خاکی ہوئے پر ہواٹے جلوہ ناز
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۰۸ کے مقابل)

۴۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

عجب نشاط سے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سائے سے مر پاؤں سے ہے دو قدم آگے
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۲۸ کے مقابل)

۵۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

گوئیں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۲۸ کے مقابل)

۶۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

ہوئی جن سے توقع خستگی میں داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۶۸ کے مقابل)

۷۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۱۸۸ کے مقابل)

۸۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

کون ہوتا ہے حریت مٹے مرد، افکن عشق
ہے مکر لپ ساقی پہ صلا مرے بعد
پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۰۸ کے مقابل)

۹۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

دا کر دیئے ہیں شوق نے بند نقابِ حُسن
غیر از نگاہ اب کوئی حامل نہیں رہا!

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۸ کے مقابل)

۱۰۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

شوریدگی کے ہاتھ سے سربے و بالی دوش
صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں !

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۲۸ کے مقابل)

۱۱۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

ڈھانپا کفن نے داغِ عبوس پر ہنسی

میں ورنہ ہر لباس میں نئب وجود تھا

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔
(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۸۸ کے مقابل)

۱۲۔ غالب کے شعر پر مبنی شبیہ

غالب کے شعر:

آج وال تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا؟

پر مبنی صادقین کے موقلم سے رنگین تصویر۔

(شمارہ ۱۱۳، ص ۲۹۸ کے مقابل)

۸۔ غالب

۱۔ غالب کی شبیہ

تصاویر کے حصے میں آرٹ پیپر پر، بر صفحہ اول میر اور

غالب کی تصویر۔ (شمارہ ۴۱-۴۲)

۲۔ غالب کی تصویر

آرٹ پیپر پر بر صفحہ اول غالب کی تصویر اس صفحے پر

دوسری تصویر۔ سرسید کی تبیری آزاد اور چوہتھی امیر مینائی

کے ہے۔ (شمارہ ۶۵-۶۶)

۳۔ غالب کی ایک بڑی مہر

ص ۸۸ کے مقابل آرٹ پیپر پر غالب کی ایک مہر ۱۲۳ھ

کا انداز جڈ رنگین عکس۔ (شمارہ ۱۱۳، ص ۸۸ کے مقابل)

۹۔ مالک رام

نخط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۸ مارچ ۱۹۴۹ء کا خط۔ کسی پرچے میں غالب کی تصویر

کی اشاعت کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۶۸)



۱۳

مُتَفَرِّقات، باقیات،
مُتَعَلِّقات
غالب



۱۔ آزاد، جگن ناتھ غالب (منظوم)
 منظوم خراج عقیدت جو ۲۸ اشعار پر مبنی ہے۔
 (شمارہ ۱۱۲، ص ۱۹۰-۱۹۱)

۲۔ احسن مارہروی
 خط بنام محمد اظہار الحسن .. ذکر غالب
 ۳، اگست ۱۹۳۱ء کے خط میں غالب کا ذکر۔
 (شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۲۳۹-۲۴۰)

۳۔ اختر اور نیوی، ڈاکٹر
 قصیدہ بھنور غالب (منظوم)
 منظوم خراج عقیدت جو ۲۹ اشعار پر پھیل ہوا ہے۔
 (شمارہ ۵-۱، ص ۲۵۶)

۴۔ اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد
 اُردو ادیبوں کے دلچسپ لطائف
 ”اُردو ادیبوں کے دلچسپ لطائف“ کے تحت غالب کے
 منسوب گیارہ لطائف پیش کیے گئے ہیں۔ (ص ۹۱۳-۹۱۴)
 (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۹۰۶-۹۲۶)

۵۔ اعجاز حسین، ڈاکٹر مرزا غالب

ایک نیم سوانحی ڈرامہ۔ (شمارہ ۱۱، ص ۲۹۲-۳۳۶)

۶۔ افقر موہانی

۱۔ شاعر۔ ”لا اعلم“۔ غالب!

گزہیر کنجاہی کے نام ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۰ء کے ایک خط میں افقر موہانی نے ایک شعر درج کیا ہے اور شاعر کے بارے میں لا علمی ظاہر کی ہے:

”سنہلنے دے ارے اونا اُمیدی کیا قیامت ہے!“

کہ داماں خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے (لا اعلم) یہ شعر مرزا غالب کا ہے۔ پہلے مصرعے کی صحیح شکل یہ ہے:

”سنہلنے دے مجھے، اے نا اُمیدی کیا قیامت ہے!“

گزہیر کنجاہی کے نام افقر موہانی کے ۱۷-مارچ ۱۹۵۶ء کے خط میں بھی یہ شعر مصرعہ اولیٰ کی اسی غلطی کے ساتھ آیا ہے

(ص ۲۵۸)۔ (شمارہ ۱۰۹، ص ۲۶۳)

۲۔ خط بنام گزہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۰ء کا ایک خط۔ مرزا غالب کے ایک شعر کا

حوالہ، شعر یہ ہے۔

”گو کہ ہے کس کس سے دے یا ایں ہمہ

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے“

”دیوان غالب“ کے مطابق اس شعر کے پہلے مصرعے کی صحیح

صورت یہ ہے:

”گرچہ ہے کس کس بُرائی سے، وے بایں ہمہ“

(شمارہ ۱۰۹، ص ۲۶۲)

۳۔ خط بنام زہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب

۲۵ نومبر ۱۹۶۱ء کا خط۔ مرزا غالب کے ایک شعر کا حوالہ

”یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

وہاں ایک خامشی مرے سب کے جواب میں“

بقول ڈاکٹر ستید معین الرحمن غالب کے موجود شعری سرمائے

میں یہ شعر کہیں دستیاب نہیں۔ (شمارہ ۱۰۹، ص ۲۷۸)

۴۔ خطوط بنام زہیر کنجاہی۔ تذکرہ غالب

ان خطوط میں غالب کے اشعار کے مختلف مصرعوں یا شعروں

وغیرہ کے حوالے دیئے گئے ہیں مثلاً :

(۱) ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء طع عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

(ص ۲۵۹)

(۲) ۷ جون ۱۹۶۲ء طع فرصت کہاں کہ تیری تباہی کوئی

(ص ۲۸۲)

(۳) ۴ مئی ۱۹۶۳ء طع مدعا غنا ہے اپنے عالم تحریر کا

(ص ۲۹۰)

(۴) ۲۶ جون ۱۹۶۳ء طع نہ کہیں جنازہ اٹھنا نہ کہیں مزار تہنا

(ص ۲۹۳)

(۵) ۹ اگست ۱۹۶۳ء طع کوئی بتاؤ کہ ہم بتلائی کیا؟

(ص ۲۹۶)

(۶) ۲۹ اگست ۱۹۶۳ء مجھے اُس سے کیا توقع یہ زمانہ جوانی

(ص ۲۹۷)

۷۔ بدایونی، ضیاء احمد طُوع۔ منظوم خراج

”طُوع“ کے تحت ”نقوش“ کے غالب کے بارے میں

منظوم خراج تحسین۔ (شمارہ ۱۱۲، ص ۵، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۷)

۸۔ بیدار، ڈاکٹر عابد رضا

میر ناصر علی کا ”صلائے عام“ تذکرہ غالب

رسالہ ”صلائے عام“ ۱۹۰۸ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اس کے دو ڈھائی سو پرچوں کی ورق گردانی کے بعد، مضمون نگار نے موضوع و اس کا اشاریہ ترتیب دیا ہے۔ غالب کے بارے میں مضامین کا اشاریہ ص ۲۷۰-۲۷۱ پر دیا گیا ہے۔

(شمارہ ۹۱، ص ۲۷۲-۲۸۱)

۹۔ تاثیر، ڈاکٹر ایم۔ ڈی

خط بنام عبدالحمید سالک۔ غالب کی ازدواجی زندگی

مولانا سالک کے نام ۱۳۔ جون ۱۹۳۴ء کے ایک خط سے اقتباس۔ ”صحیح شادی، ذریعہ ہونے کے بجائے مقصدِ حیات بن جاتی ہے اور ہوتی جا بیٹے اور جو شادی یہ نہیں ہوتی، وہ صحیح شادی نہیں ہوتی! جی بھی بڑے بڑے ادیبوں کی ازدواجی زندگی عموماً ناکامیاب رہی ہے۔ مرزا غالب، بائرن، ملن، شیلی (پہلی بیوی) کی مثالیں موجود ہیں۔“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۷)

۱۰۔ تمکین کاظمی

داغ دہلوی۔۔ تذکرہ غالب

”داغ دہلوی“ کے عنوان سے اس سوانحی مزاج کے مضمون میں
مرزا غالب اور ان کے سسرالی عزیزوں کا بار بار حوالہ آیا ہے۔

(شمارہ ۴۳-۴۴، ص ۱۰۹-۱۲۰)

۱۱۔ جوش ملیح آبادی

داغ دہلوی۔۔ تذکرہ غالب

”داغ کا کہا جھا شعر“

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پرواہ آتا ہے

مرزا غالب کو کسی نے سنا یا تو وجد میں آگئے، شطرنج کی بازی

چھوڑ کر دیر تک کیفیت کے عالم میں رہے اور پوچھا کہ یہ

شعر کس نے کہا؟“ (ص ۷۹)

”اس زمین“.... بھرم نکلے“ میں مرزا غالب کی غزل

بھی ہے.... داغ کے شعر سن کر شاہ ظفر نے بھی داد دی۔“

(ص ۱۰)

”مرزا غالب نے آموں پر ایک نظم کہی، داغ نے بھی کہی ہے“

(شمارہ ۵۹-۶۰، ص ۷۹-۱۰۵)

(ص ۷۱)

۱۲۔ جوہر، مولانا محمد علی

۱۔ خط بنام غلام بھیک نیرنگ۔ اشارِ غالب

نیرنگ کے نام خط (تاریخ ندارد) میں غالب کے متعدد اشعار

کے حوالے - (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۵۹-۳۶۳)

۲۔ خط بنام مولانا غلام رسول مر۔ شعر غالب

مولانا مر کے نام خط (تاریخ ندارد) :

”الحمد لله که صحت قیاس سے کہیں بہتر رہی، الیتہ غالب کا

ایک شعر صادق آتا ہے ۔

موت اُن کی ہے جو بس مر کے وہیں دفن ہوئے

زندگی اُن کی جو اس کو چمے سے گھائل آئے“

ڈاکٹر سید معین الرحمن کا کہنا یہ ہے کہ غالب کے معلوم اشعار

میں اس شعر کا کہیں حوالہ نہیں ملتا۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۵۸-۳۵۹)

۳۔ خط مکتوب الیہ نامعلوم۔ تذکرہ غالب

۲۶ اپریل، ۱۹۱ء کے خط میں غالب کی زمین میں اپنی غزل اور

غالب کی غزلوں کے بعض اشعار وغیرہ کا تذکرہ۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۳۳۶-۳۴۰)

۱۳۔ حالی، الطاف حسین

خط بنام مولوی حبیب الرحمن خاں۔۔۔ اِطلائے غالب

۶۔ فروری ۱۸۹۰ء کے خط میں اِطلائے غالب کے بارے میں

اظہارِ خیال۔ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۳۸)

۱۴۔ حبیب الرحمن خان

خطوط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

(۱) ۹ نومبر، ۱۹۴ء کے خط میں غالب کے ایک قلمی خط کا

تذکرہ (ص ۲۸۸)

(۲) ۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء کے خط میں غالب کا ذکر۔ (ص ۲۸۹)

(شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۲۸۸-۲۸۹)

۱۵۔ حمید احمد خاں

خط بنام طاہر فاروقی صاحب۔۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ جولائی ۱۹۳۸ء کا خط۔ غالب پر ایک مبسوط کتاب لکھنے

کے لیے مواد کی فراہمی اور اس سلسلے میں دہلی، آگرہ، رامپور،

بھوپال، حیدرآباد، کلکتہ، لکھنؤ، بنارس اور بانکی پور وغیرہ

کے سفر کا عزم۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۱۳)

۱۶۔ ریاض خیر آبادی

خط بنام چوہدری فتح محمد شنیفہ۔ تذکرہ غالب

۱۵۔ ستمبر ۱۹۳۳ء کا خط۔ ”زندہ دلاں پنجاب اگر ٹکسالی زبان

کی طرف متوجہ ہو گئے تو ضرور وہ اس پر بھی قابو حاصل کر لیں گے

وہ ٹکسالی زبان جو غالب و انیس کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔“

(شمارہ ۴۵-۴۶، ص ۲۳۷-۲۳۸)

۱۷۔ سجاد رضوی اشعار میں غالب کا حوالہ

اکسٹ شعری غزل کا پہلا شعر:

غالب ہوئے ہیں خستہ و ناچار ان دنوں

پھرتے ہیں میر گلیوں میں کیا توار ان دنوں

آتی ہے قول غالب آشفستہ سر کی یاد ساٹھواں شعر:

دیوار و در ہوئے در و دیوار ان دنوں

(شمارہ ۱۲۰، ص ۴۰۶-۴۰۸)

۱۸۔ سعید احمد اکبر آبادی، مولانا سید

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۷ جولائی ۱۹۵۳ء کے خط میں آرزو صاحب کو مشورہ کہ وہ بڑے

اور نثر اور کاموں میں اپنی استعداد کو صرف کریں، غالبیات

کے سلسلے کے ذیلی اور غیر اہم مباحث میں سر نہ کھپائیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۲۱)

۱۹۔ شاہد احمد دہلوی

نواب سائل دہلوی۔ تذکرہ غالب

”... نواب سائل دہلوی کا ایک مصرعہ تھا:

غالب میرے دادا تھے، میں غالب کا پوتا ہوں

حالانکہ نہیں تھے....“ (شمارہ ۴۷-۴۸، ص ۵۲۸-۵۲۹)

۲۰۔ صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار

خط بنام امتیاز علی عرشی... اِ ملائے غالب

۸ جون ۱۹۴۲ء کے خط میں اِ ملائے غالب کا ذکر آیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴)

۲۱۔ صدیقی، طفر احمد

پیروڈی اردو ادب میں... غالب

مقالے میں پیروڈی کے حوالے سے ص ۱۱۸ پر غالب کا تذکرہ

بھی ہوا ہے۔ (شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۱۱۳-۱۲۱)

۲۲۔ عید الغفار قاضی

۱۔ مکاتیب بنام شہاب الدین دسنوی۔ تذکرہ غالب

(۱) ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے خط میں سہراب مودی کی فلم ”مرزا غالب“ کا تفصیلی تذکرہ۔ (ص ۷۲۱-۷۲۳)

(۲) ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے خط میں پھر فلم ”مرزا غالب“ کا ذکر۔ (ص ۷۲۳)

(۳) ۶ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط میں فلم ”مرزا غالب“ کا مزید تذکرہ۔ (ص ۷۲۴)

(۴) ۱۱ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط میں فلم ”مرزا غالب“ کا معاملہ زیر بحث رہا ہے۔ (ص ۷۲۴-۷۲۵)

(۵) ۲۷ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط میں بھی فلم ”مرزا غالب“ کا تذکرہ۔ (ص ۷۲۷) (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۲۱-۷۲۷)

۲۔ مکاتیب بنام بیگم حمیدہ سلطان - تذکرہ غالب

(۱) ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے خط میں سہراب مودی کی فلم ”مرزا غالب“ کا تذکرہ۔ (ص ۷۲۳)

(۲) خط نمبر ۲۰ (بر ص ۷۲۵) میں فلم ”مرزا غالب“ کے معاملات زیر بحث آئے ہیں۔

(۳) ۱۸ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط۔ (ص ۷۲۶)

(۴) ۱۹ نومبر ۱۹۵۴ء کے خط (ص ۷۲۷) اور

(۵) ۱۵ دسمبر ۱۹۵۴ء کے خط میں سہراب مودی کی فلم ”مرزا غالب“ کا مزید تذکرہ۔ (ص ۷۲۸)

۲۳۔ عبدالماجد دریابادی

خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۶۔ مئی ۱۹۴۹ء کا خط۔ اس خط میں غالب پر مضمون لکھنے کی فرمائش پر تاخیر کی وجہ سے احساسِ ندامت کا اظہار کیا گیا ہے۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۲۱۴-۲۱۵)

۲۴۔ عید الودود قاضی

۱۔ متفرقات۔ متعلق یہ غالب

۲۔ متفرق مباحث میں سے بعض میں غالب کا ذکر آیا ہے مثلاً

نمبر ۱۵، ۲۵ اور ۲۸۔ شذرہ ۲۸ یہ ہے:

”ہم نکالیں گے سُن اے موجِ ہوا بل تیرے

اُس کی زلفوں کے آگے بال پریشان ہوں گے“

”نقدِ غالب“ مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد میں ڈاکٹر سید عبدالشکاکا

ایک مقالہ بعنوان ”غالب، معتقدِ میر“ شامل ہے اس کے

ص ۴۶ میں شعرِ بالا، غالب کے نام سے درج ہے لیکن یہ مومن

کا ہے اور مومن کے مطبوعہ دیوان میں موجود ہے۔ (ص ۲۳۶)

(شمارہ ۶۱-۶۲، ص ۲۲۷-۲۳۶)

۲۔ دستاویز۔ متعلق یہ غالب

اس مقالے کو متعلقاتِ غالب کی ذیل میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”یُرْیا نِ قاطع“ پہلی فرہنگ ہے جس میں خاص و سائیری الفاظ

ملتے ہیں۔ اس فرہنگ میں ان لغات کے شمول کا نتیجہ یہ ہوا کہ

یہ بعد کی فرہنگوں میں بھی داخل ہوئے۔۔۔ غالب کی ”دستنبو“

توان سے مطلوب ہے۔“ (ص ۲۸۱)۔ (شمارہ ۱۰۵، ص ۲۴۴-۲۸۲)

۲۵۔ عبداللہ قریشی، محمد

مشاہیر ادب۔۔۔ تذکرہ غالب

”مشاہیر ادب“ کے تحت سوانحی نوٹ دیئے گئے ہیں۔ پہلا

نوٹ بارہ سطری غالب کے بارے میں ہے۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۲۱)

۲۶۔ مرثی، امتیاز علی

۱۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۲۶ جون، ۱۹۴۷ء کا ایک خط۔ جس میں اس بات کا اظہار کیا ہے

کہ ”جہاں کہیں کسی نئے تذکرے یا غالب کے غیر معروف شاگرد

کا حوالہ پڑھوں گا نوٹ کرتا جاؤں گا۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۲۷-۱۲۸)

۲۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۱۰۔ اگست ۱۹۴۸ء کا خط۔ ”غالب پر ایک جامع کتاب کا

منصوبہ“۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۳۴)

۳۔ خط بنام مالک رام۔ تذکرہ غالب

۴۔ ستمبر ۱۹۴۸ء کا خط۔ غالب کی گھریلو زندگی پر کچھ لکھنے کی فرمائش۔

”ذکر غالب“ کے ضائع ہونے پر اظہارِ افسوس نیز قادر نامہ غالب

کا حوالہ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۳۴-۱۳۵)

۴۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۳۔ مئی ۱۹۵۰ء کا خط جو ”باغ دو در“ (غالب)، نواب رام پور

کے نام غالب کے دو یا تین سٹے اُردو خطوط ”فرہنگ غالب“
پر تبصرے، مکاتیب غالب کے تذکرے اور اوریشیل کالج لیگزین
میں شائع شدہ غالب کے ایک خط کے بارے میں عربی صاحب
کی رائے پر مبنی ہے۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۴۲-۱۴۳)

۲۷۔ علانی، علاؤ الدین نواب

خط بنام آرزوہ یا غالب ؟

عربی زبان میں لکھا ہوا خط تاریخ ندارد۔ مکتوب الیہ آرزوہ یا
غالب میں سے کوئی ایک بتائے گئے ہیں۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۱۹۰)

۲۸۔ غالب

۱۔ غزلیات غالب (اُردو)

غالب کی یہ دس غزلیں انتخاب میں آئی ہیں :

(۱) درد منت کش دوانہ ہوا

(۲) پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

(۳) آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک

(۴) وہ فراق اور وہ وصال کہاں

(۵) سب کہاں کچھ لہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

(۶) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آوے کیوں

(۷) کوئی امید پر نہیں آتی

(۸) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

(۹) ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

(۱۰) مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیسے ہوئے
صفحہ ۴۱ کے بعد میر سے فراق تک سولہ اہم غزل گو شعرا کی تصویریں
بھی شائع کی گئی ہیں۔ دوسری تصویر مرزا غالب کی ہے۔
(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۶۲-۶۶)

۲۔ طنزیہ و مزاحیہ ادب کا دور۔ غالب

”طنزیہ و مزاحیہ ادب کا دور“ کے تحت حصہ نشر کا آغاز،
غالب کے سات خطوں کے اقتباسات سے ہوا ہے۔ تین
اقتباس نفقہ کے نام غالب کے خطوں سے لیے گئے ہیں۔
باقی چار مرزا قربان علی سالک میر سرفراز حسین، میکش اور عدائی
کے نام غالب کے خطوں سے ماخوذ ہیں۔ صفحہ ۴۲۸ اور ۴۲۹
کے مابین غالب کا رنگین منی خیز اپیکج دیا گیا ہے۔
(شمارہ ۴۱-۴۲، ص ۴۲۸-۴۳۲)

۳۔ غالب کی غزلیں

- ”آرائشِ جمال“ کے طور پر نامور موصوّر چغتائی کے موقع سے رنگین
آرائشی حاشیوں میں غالب کی ۲۰ غزلیں دی گئی ہیں :
- ۱۔ کسی کو دے کے دل کوئی تو اسنجِ فناں کیوں ہو
(مقابل ص ۴)
 - ۲۔ یہ کہہ سکتے ہو۔۔۔
(مقابل ص ۴)
 - ۳۔ حسنِ غمزے کی کشاکش سے چھٹا میر سے بعد (مقابل ص ۵۶)
 - ۴۔ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
(مقابل ص ۵۷)
 - ۵۔ دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
(مقابل ص ۱۳۶)

۶۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

(مقابلہ ص ۱۳۷)

(مقابلہ ص ۲۱۶)

(مقابلہ ص ۲۱۷)

(مقابلہ ص ۲۸۰)

(مقابلہ ص ۲۸۱)

(مقابلہ ص ۲۷۶)

(مقابلہ ص ۳۷۷)

(مقابلہ ص ۳۵۶)

(مقابلہ ص ۴۵۷)

(مقابلہ ص ۵۲۰)

(مقابلہ ص ۵۲۱)

(مقابلہ ص ۶۰۰)

(مقابلہ ص ۶۰۱)

(مقابلہ ص ۶۸۰)

(مقابلہ ص ۶۸۱)

۷۔ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

۸۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

۹۔ ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

۱۰۔ آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہوتے تک

۱۱۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل ۔۔

۱۲۔ میں چمن میں کیا گیا ۔۔۔

۱۳۔ نکتہ چلب ہے، غم دل اُسی کو۔۔

۱۴۔ کوئی امیدِ بر نہیں آتی

۱۵۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و نشت ۔۔۔

۱۶۔ قیدِ حیات و تیرِ غم ۔۔

۱۷۔ بیرہ بھتی ہماری قسمت ۔۔

۱۸۔ درد، منت کشِ دوانہ ہوا

۱۹۔ مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیسے ہوئے

۲۰۔ پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب

(شمارہ ۱۱۱)

۲۹۔ فاروقی، ڈاکٹر خواجہ احمد

خطِ بنامِ گوپی چند نارنگ

۱۸ جون ۱۹۶۰ء کے اس خط میں مجتہد اُردو سے مُعتَلٰی، دہلی کے غالب نمبر

اور ضمناً شہرِ غالب (دہلی) کا ذکر۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۶۰-۴۶۱)

۳۰۔ قادی، مولانا حامد حسن

خط بنام ظہیر الدین علوی۔ سلسلہ غالبیات

۱۷ دسمبر ۱۹۴۹ء کا خط علی گڑھ میگزین غالب کی رسید اور تحسین

میں قطع تاریخ کے ساتھ۔ (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۴۶۹-۴۷۰)

۳۱۔ کپور، کنتیا لال

غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں

کنتیا لال کپور کے اس طنزیہ مضمون میں غالب کو جدید دور کے

شعرا کی ایک مجلس میں محصور دکھایا گیا ہے۔

(شمارہ ۷۱-۷۲، ص ۵۷۰-۵۸۰)

۳۲۔ کسری منہاس

نقوش کا میر انیس نمبر۔ غالب نمبر کا ذکر

”۱۹۵۱ء میں محمد طفیل نے نقوش کا بارادارت سنبھالا ۱۹۵۱ء

سے ۱۹۸۱ء تک نقوش کے نمبروں کی تعداد ۱۱ تک پہنچی ہے۔“

ان ایک سو دس نمبروں میں چند اشاعتیں ایسی بھی ہیں جن کا

موضوع شخصی ہے مثلاً... غالب نمبر... اور ان میں وہ سب

کچھ ہے جو ایک ممتاز شخصیت کے لیے دوسری ممتاز شخصیتیں

اظہار خیال کر سکتی ہیں۔“ (ص ۵۴۲)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۵۴۰-۵۴۹)

۳۳۔ مالک رام

۱۔ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۱۱ اپریل ۱۹۴۹ء کا خط جس میں ایک سے زیادہ مباحث متعلق

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۸۷-۹۸۸)

بہ غالب ہیں۔

۲۔ خط بنام نادیم سیتا پوری۔ تذکرہ غالب

۱۶ اگست ۱۹۶۲ء کے اس خط میں غالب کے بھائی مرزا عباس بیگ اور غالب سے منسوب ایک شعر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ کیا گیا ہے (شمارہ ۱۰۹، جلد ۲، ص ۱۲۲۵)

۳۔ قاتل پنجابی تھا۔ سلسلہ غالب

اپریل ۱۹۳۸ء میں "ذکر غالب" کی اشاعت کے بعد جب میں نے غالب کے مقالات پر کام شروع کیا تو قاتل کے خاندان و وطن کا مسئلہ بھی میرے سامنے آیا۔۔۔۔۔ اگرچہ یہ غالب کے سلسلے میں ایک ضمنی بحث تھی۔ (ص ۴۲۵)۔ مقالے میں بتایا گیا ہے کہ قاتل ٹالہ، ضلع گورداسپور کے تھے۔

(شمارہ ۱۲۷، جلد ۱، ص ۴۲۵-۴۲۷)

۳۴۔ محفوظ الحق، محمد

مکتوب بنام مختار الدین احمد آرزو

کلکتہ سے ۱۹ نومبر ۱۹۴۲ء کے لکھے ہوئے خط میں غالب، حمید احمد خاں اور نیشن کے سلسلے میں غالب کی عرضی کا ذکر۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۲۸)

۳۵۔ محمد اکرام، شیخ

خط بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تذکرہ غالب

"تاریخ نادرہ... یوم غالب کی نسبت سے دو تاریخوں کا ذکر۔

(شمارہ ۱۹، جلد ۳، ص ۲۳۶)

۳۶۔ محمد حسن، ڈاکٹر

مرزا غالب۔۔ تیم سوانحی ڈرامہ

حیاتِ غالب پر مبنی ڈرامہ۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۷-۳۳)

۳۷۔ محمد صفدر

اے عندلیب گلشنِ نازِ فریدہ

۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء کو انجمن ترقی پسند مصنفین کراچی نے یوم

غالب منایا۔ یہ صحافیانہ سامعینوں اسی تقریب میں پڑھا گیا:

”... میں تجھے تیرے اُستار سنانے نہیں آیا ہوں۔ میں تجھے

یہ بتانے آیا ہوں کہ جہان گزران نے ہم کو بھی ایک ایسی ہی منزل

ایک ایسے ہی موڑ پر لا ڈالا ہے جس منزل سے اور جس موڑ سے

تجھ کو گزرنا پڑا۔ ہمارے مسائل الگ ہیں لیکن ہماری کیفیت وہی

ہے۔۔“ (ص ۲۹) (شمارہ ۶، ص ۲۴-۲۹)

۳۸۔ محمد طفیل

۱۔ طلوع۔ تذکرہ غالب

”... ہمیشہ لکھنے والوں میں ٹھنی رہی۔ ایک دور میں ایک لکھنے

والا دوسرے لکھنے والوں کو صلواتیں ہی سنانے سدھارا سودا

اس کے سہارے جیسے غالب اور ذوق میں یہی ہم عصری مصیبت

بنی رہی۔۔“ (شمارہ ۳۹-۴۰، ص ۱۳۵، ص ۶۰۱)

۲۔ عطیات۔۔ تذکرہ غالب

”یوں تو میرے نزدیک اس تمیر میں شامل ہر خط کی بڑی

قیمت ہے مگر زیادہ قیمتی خطوط جن دوستوں نے مرحمت

فرمائے اُن کے اسمائے گرامی یہ ہیں، ۔۔۔“

”غالب کے چار خط، مختار الدین آرزو نے مرحمت فرمائے ایک مالک رام صاحب نے ایک مقبول صاحب مقبل نے، ایک محمد اسحق صاحب حقانی نے اور ایک اکبر علی خان صاحب نے“

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۱۰۴۱-۱۰۴۲)

۳۔ طلوع : پطرس کے خطوط ۔۔۔ تذکرہ غالب

”... غالب نے بھی بعض خطوط یہ سمجھ کے لکھے تھے کہ یہ چھپی

گے... اس کے برعکس (پطرس کے) یہ خط، خط ہی ہیں۔ غالب کے بعد اتنے دلکش خط اور کتنے ادیبوں نے لکھے؟“

(شمارہ ۵۵، ۵۶، ص ۳۳، شمارہ ۱۳۵، ص ۶۴۶)

۴۔ طلوع ۔۔۔ تذکرہ غالب

”میر ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوئے (کذا) غالب ۱۷۹۷ء میں اقبال

۱۸۷۷ء میں یہ تھے شاعر!۔۔۔ مگر ۱۹۶۷ء میں جو شخص ایک مصرع

موزوں کر لیتا ہے وہ اپنے آپ کو میر سمجھتا ہے غالب سمجھتا

ہے، اقبال سمجھتا ہے... آدمی ایک غالب کے سامنے...

تو اپنے سر کو جھکا سکتا ہے مگر اتنے غالبوں... کے

سامنے کیسے سر کو جھکائے...“

(شمارہ ۱۰۸، ص ۵، شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰۷-۷۰۸)

۵۔ طلوع ۔۔۔ خطوطِ غالب کا حوالہ

”جنگ ۱۹۶۵ء ہوئی۔ اپنی اپنی پڑ گئی... فکری تو میری

بھی بہت تھیں مگر اُن میں نمایاں فکر اُس دستاویزی سرائے

کی تھی جو میری تحویل میں تھا۔ وہ سرمایہ کیا تھا، بوسیدہ اور کٹے پھٹے کاغذ کے پُرزے، مگر ان پُرزوں میں غالب کے خطوط تھے۔۔۔ جنگ تیز تر ہو گئی۔۔۔ جب میں نے سوچا تھا کہ یہ خطوط کہیں ضائع نہ ہو جائیں تو میرا دل ڈوبنے لگا تھا مگر انہیں دنوں جب یہ بات دھیان میں آئی تھی کہ میرے بچوں کا کیا ہوگا تو میں بڑے حوصلے میں تھا۔۔۔ آج ۱۹۶۸ء میں سوچتا ہوں کہ میں بھی کیسا انسان ہوں کہ جسے بچوں سے زیادہ خطوط عزیز تھے۔۔۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۱، ص ۱۵)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۷۰۸)

۶۔ خط بنام ڈاکٹر گوپی چند نازنگ۔ تذکرہ غالب

”۔۔۔ میں تو انہیں خط لکھتا ہوں جو میرے خطوط پڑھ کر بد مزہ نہیں ہوتے۔ آپ کے تو اپنے خطوط میں غالب کے خطوں کی سی مٹھاس ہے۔ یہ کم نجت غالب بھی بہت بُرا تھا جس کی وجہ سے لوگ آج تک شرمندہ ہو رہے ہیں۔ نہ وہ پیدا ہوتا نہ آپ کو مجھ سے شکایت پیدا ہوتی کہ میں خطوط کے جواب نہیں دیتا، قصور غالب کا ہے۔“

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۲۶۸-۲۶۹)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۵۷۰-۵۷۱ اور ۸۱۵)

۷۔ طلوع۔۔۔ سلسلہ غالب

در غالب اتنا بڑا آدمی نہ تھا، جتنا بڑا شاعر تھا لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ جب سے اب تک بڑے آدمی بے شمار

گزرے ہیں مگر ان سب میں غالب ایک تھا، ایک رہا....

(شمارہ ۱۱، ص ۳، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۱-۱۲)

۸۔ طلوع... سلسلہ غالب

طلوع کے تحت محمد طفیل نے سلسلہ غالب کچھ ذکر اپنے چراغ
جلائے کا کیا ہے۔ (شمارہ ۱۱۲، ص ۵-۶، شمارہ ۱۳۵، ص ۱۲)

۹۔ طلوع... تذکرہ غالب

”تجسس ایس اتنی سی میری زندگی ہے۔ ۱۹۶۹ء آیا تراویب
کے میدان میں ایک عجیب سی ہما بھی تھی۔ جو تھا، وہ یا تو غالب
پر نمبر چھاپ رہا تھا یا غالب پر کتاب! پھر اتر اہٹ ایسی کہ کسی
کے بھی پاؤں زمین پر نہ ٹکتے تھے ایسے میں ادارہ ”نقوش“
صرف حیران ہی ہو سکتا تھا۔ اس عالم حیرانی میں ہم نے غالب
پر تین نمبر پیش کئے۔ ان میں غالب کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی
اُس بیان کو بھی ڈھونڈ نکال جو ۱۸۵ء کی جنگ آزادی میں
ادھر ادھر ہو گئی تھی جو انمول تھی...“

(شمارہ ۱۲۵، ص ۳، شمارہ ۱۳۵، ص ۲۰)

۱۰۔ دو نمبر... سلسلہ غالب

”دو نمبر... ایک نمبر اقبال پر جو ان کی غیر مطبوعہ تحریروں پر
مشتمل ہے اور دوسرا نمبر غالب پر جو ان کی غیر مطبوعہ اور کیا
تحریروں پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں نمبر کتابت شدہ صورت میں
ہمارے پاس موجود ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ انہیں جلد

منظر عام پر لایا جائے...“ (شمارہ ۱۳۲، ص ۳۵)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۲۰)

۱۱۔ غالب کی کہانی غالب کی زبانی

طفیل صاحب کے ”روزنامہ“ (ماہِ پنجستر ۲۲ اگست ۱۹۸۳ء سے) :
 ”ڈاکٹر حیدر صاحب نے کہا میرے پاس ’غالب کی کہانی غالب
 کی زبانی‘ کا ٹیپ ہے وہ نہ سنا ہو تو سُن لو۔ میں نے کہا زہے
 نصیب ! چنانچہ خطوطِ غالب میں سے چند ٹکڑے لے کر
 مختلف لوگوں کی زبانی اسی ماحول اور تاثر پر مبنی غزلیں سنیں۔
 یقین جانیے بے حد لطف آیا۔ دیارِ غیر میں اس نعمت کا اندازہ
 بہر کوئی نہ لگا سکے گا۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۱۲۶)

۱۲۔ خطِ بنام ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری۔۔ ذکرِ غالب

۱۹ جنوری ۱۹۷۱ء کے ایک خط میں :۔۔۔۔۔ دونوں مضمون مل
 گئے (نواب حسام الدین حیدر خان نامی) اور مرزا غالب اور
 فوقِ تاریخ گوئی۔ سچ، میرا چلو بھر خون بڑھ گیا۔۔۔ اودھ کی
 فاطمیں میں جو کچھ غالب کے بارے میں ملے، بھجوا بیٹے انتظار
 کروں گا۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۷)

۱۳۔ خطِ بنام ڈاکٹر گیان چند۔ خطوطِ غالب کا ذکر

۸ دسمبر (۱۸ دسمبر ۱۹۶۴ء کے خط سے :
 ”اپنے خطوں کی نقل رکھ کے کیا کروں گا۔ غالب بڑا فاضل
 انسان تھا اور اس کے ساتھ اُتتے ہی پائے کا مسخرہ تھا،
 اس لیے اُس کی علمیت اور مسخرگی کام دے گئی مجھے کون
 پوچھے گا؟۔۔۔ آپ کے اس فقرے پر بہت ہنسا کہ
 ”آپ کے مکاتیب، غالب سے نیچے درجے پر نہیں رکھے

جاسکیں گے۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۴-۷۸۵)

۱۴۔ بنام ڈاکٹر محمد حسن۔ ذکر غالب

”مجھے (اپنے) خطوں کی اشاعت پر کوئی اعتراض نہیں... اگر کوئی (اندیشہ) ہے تو یہ کہ میں کون غالب کا بھتیجا ہوں کہ میرے خطوں کی بھی پذیرائی ہوگی۔“ (۳، نومبر ۱۹۶۷ء کا خط)۔

(شمارہ ۱۳۵، ص ۷۸۶)

۱۵۔ خط بنام سجاد احمد جان۔۔۔ ذکر غالب

۲۰، مارچ ۱۹۶۹ء کے خط میں نقوش کے غالب نمبر کی تقریب

کی صدارت کرنے کی درخواست۔ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۹۲)

۱۶۔ خط بنام ڈاکٹر اکیر حیدری کا شمیری۔ غالب کا ذکر

”میری آرزو ہے کہ میں اپنی زندگی میں غالب کے بعد میرا اور

اقبال نمبر بھی چھاپ سکوں۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۷۹۶)

۱۷۔ خط بنام سمت پر کاشش شوق

۱۱، اپریل ۱۹۶۹ء کے خط سے۔ ”دوستوں کو غالب نمبر پسند آگیا

ہے تو محنت ٹھکانے لگی۔ اپنا کام تو صرف ادب کی راہوں میں

دیے جلاتا ہے۔ ان میں روشنی کتنی ہے، یہ دیکھنا اور جانچنا

اہل نظر کا کام ہے۔۔۔ غالب نمبر تو چٹنی ہو گیا، پھر چھاپ رہا

ہوں۔۔۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۲-۸۰۳)

۱۸۔ خط بنام ڈاکٹر انور سدید

۲۸، مئی ۱۹۶۹ء کے خط سے۔ ”غالب نمبر کے سلسلے میں آپ

کا گرامی نامہ ملا۔ آپ نے جس خلوص سے میرے کام کو سمجھا،

اُس کے لیے از حد ممنون ہوں۔۔۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۳)

۱۹۔ خط بنام عبدالقوی دستوری۔۔ ذکرِ غالب

۲۱ مارچ ۱۹۶۹ء کے خط سے۔ ”آپ کا مضمون بہ سلسلہ غالب اہم ہے۔ چند دنوں تک غالب نمبر آپ کے پاس پہنچے گا تو آپ دیکھیں گے کہ وہ مضمون نمبر کی زینت ہو گا۔“

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۰۹)

۲۰۔ خط بنام ثار احمد فاروقی۔ غالب کی آپ بیتی

”روسو کی آپ بیتی کا بھی خلاصہ کرو۔ آپ بیتیوں میں یہ دنیا کی سب سے اہم کتاب ہے۔۔۔ غالب اور روسو یہ دو چیزیں پرپے کی جان ہوں گی۔“ (خط یکم نومبر ۱۹۶۳ء)

(شمارہ ۱۳۵، ص ۸۲۰)

۲۱۔ خط بنام جگن ناتھ آزاد۔ غالب کا حوالہ

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۱ء کے خط سے :- ”ہمارے نقاد بڑے مزے کے ہیں۔ وہ جو کچھ غالب اور میر کے بارے میں لکھتے ہیں ویسے ہی تجھے اور ویسے ہی فیصلے مبتدلوں کے بارے میں بھی دے ڈالتے ہیں۔ خوفِ خدا نام کو نہیں! خوفِ ادب یا خوفِ خلق خاک ہو گا۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۵۱)

۲۲۔ خط بنام شیخ محمد اکرام۔۔ تذکرہ غالب

۲۱ فروری ۱۹۵۹ء کے خط سے۔ ”طنز و مزاح نمبر۔۔۔ (میں) دیکھ لیجئے ہم آپ کی محبوب شخصیت غالب تک کو لے آئے

ہیں۔۔۔ ڈرامہ نمبر چھاپنے کا ارادہ ہے سوچتے ہیں کہ ڈرامے میں
 بھی کسی طرح غالب کو لپیٹ لپاٹ کے لے آئیں۔ ایک صاحب
 نے تو مضمون لکھ ہی دیا ہے۔ ”غالب کے خطوط میں اردو ڈرامے
 کا عکس۔“ (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۶۷)

۲۳۔ خط بنام جوش ملیح آبادی۔۔ ذکر غالب
 ۲۲ فروری ۱۹۵۹ء کے خط سے۔۔ ”لوگ غالب کی نثر کو
 یاد کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ اب آپ کی نثر کو بھی یاد
 کریں گے اور کرتے رہیں گے۔۔۔“
 (شمارہ ۱۳۵، ص ۸۷۷-۸۷۸)

۲۴۔ خط بنام فریاد زیدی۔ غالب نمبر کا ذکر
 ۲۶ ستمبر ۱۹۷۱ء کے خط سے۔ ”غالب مرگیا مگر وہ اپنے
 بعد اتنے مطالبے چھوڑ گیا کہ انہیں ادا تو کرتے رہیں، مگر
 حق ادا نہیں ہوتا۔ تین نمبر تو میں نے چھاپ ڈالے۔“
 (شمارہ ۱۳۵، ص ۹۰۸)

۲۵۔ خط بنام ظاہرہ اعظم۔۔ ذکر غالب
 ۱۲ نومبر ۱۹۷۰ء کے خط سے۔۔ ”جو آپ کے پسندیدہ
 شاعر ہیں اقبالی اور غالب وہ بھی اس ”دیوی“ (زبان و بیان)
 کے ہاتھوں عاجز تھے۔۔۔ اگر غالب کے خیالات کا ساتھ
 (کما حقہ) الفاظ دے دیتے تو ان کے وہ اشار بھی واضح ہو
 جاتے جو آج بھی معتمد ہیں۔۔“ (شمارہ ۲۵، ص ۹۱۲)

۲۶۔ خط بنام بشری رحمان۔ ذکر غالب

”... ہم اچھی باتیں کرنے والوں کو، اچھی باتیں مکھنے والوں کو یاد رکھتے ہیں ورنہ ہمارا میسر سے کیا رشتہ؟ غالب سے سب رشتہ؟ ...“ (شمارہ ۳۵۰، ص ۹۲-۹۱۳)

۳۹۔ مسعود مفتی

مدیر نقوش کے نام ایک خط۔ بسلسلہ غالب
اس اہم خط میں ضمناً نقوش کے غالب غیروں کا تذکرہ آیا ہے۔
(شمارہ ۱۱۷، ص ۳۸۷-۳۸۹)
(شمارہ ۱۱۹، ص ۱۶۶-۱۶۹)

۴۰۔ مہر غلام رسول، مولانا

۱۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۲۸ مارچ ۱۹۴۵ء کے اس خط میں غالب کے بارے میں
پرچھے گئے مختلف سوالوں کے جوابات۔

(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۸۲-۴۸۴)

۲۔ خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب
۱۸ مارچ ۱۹۵۰ء کے اس خط میں غالب سے متعلق کئے گئے
متعدد سوالات کے بصیرت افروز جوابات لکھے گئے ہیں۔
(شمارہ ۱۰۹، جلد ۳، ص ۴۹۰-۴۹۹)

۴۱۔ ہمیش پرشاد

۱۔ مکتوب بنام سید مسعود حسن ضوی ادیب
۸ دسمبر ۱۹۴۲ء کے خط میں غالب کے خطوط کا حور۔
(شمارہ ۲۵-۶۶، ص ۶۳۲)

۲۔ مکاتیب بنام ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ تذکرہ غالب
(۱) ۹ فروری ۱۹۳۶ء کے خط میں غالب سے متعلق بعض استفسارات

(ص ۶۳۴-۶۳۵)

(۲) ۴ جون ۱۹۳۶ء کے خط میں غالب کی بعض تصانیف کا

تذکرہ۔ (ص ۶۳۵-۶۳۶)

(۳) یکم جولائی ۱۹۳۶ء کے خط میں تصانیف غالب کا حوالہ۔

(ص ۶۳۶)

(۴) ۲۲ نومبر ۱۹۳۶ء کے خط میں دیوان غالب، ورنامہ غالب

کا ذکر۔ (ص ۶۳۶-۶۳۷)

(۵) ۱۲ اپریل اور ۱۳ اپریل ۱۹۵۱ء کے خطوں میں تصانیف

غالب کی اولین اشاعتوں کا ذکر۔ (ص ۶۳۴-۶۳۸)

۳۔ مکاتیب بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

(۱) ۲۹ دسمبر ۱۹۴۸ء کے خط میں علی گڑھ میگزین غالب نمبر کا

تذکرہ نیز دیگر مباحث متعلق بہ غالب (ص ۶۴۴)۔

(۲) ۲۶ فروری ۱۹۴۵ء کے خط میں غالب کے ایک مکتوب

ابن کا ذکر (ص ۶۴۵)

(۳) خط نمبر ۲۸ میں علی گڑھ میگزین غالب نمبر کی تحسین (ص ۶۴۹)

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۶۴۲-۶۴۹)

۴۲۔ نیاز فتح پوری

خط بنام مختار الدین احمد آرزو۔ تذکرہ غالب

۲۱ ستمبر ۱۹۴۹ء کا خط تمام تر غالب کے بارے میں ہے۔

”.. ضرورت اس کی ہے کہ غالب قلمی کی صحیح فضا پیدا کی جائے۔

وہ ذوق پیدا کرنے کے لیے جو غالب کا وجدان سامنے رکھ کر

غالب کو سمجھ سکے۔۔۔۔۔“ (شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۹۷۹)

۴۳۔ وقار عظیم، ستید

۱۔ غالب صدی کے علمی کام

اس سوال کا جواب کہ ”غالب صدی پر پاکستان اور بھارت

میں جو کام ہوا، اس کی تحقیقی اور تنقیدی اہمیت کیا ہے؟“

(شمارہ ۱۲۲، ص ۶۰۷-۶۰۹)

۲۔ غالب پر کام کا کوئی منصوبہ؟

وقار عظیم صاحب نے ان سوالات کا جواب دیا ہے کہ وہ

غالب پر کوئی مستقل کام کیوں نہیں کر سکے؟ اور یہ کہ غالب

پر کیا اب کسی مستقل تصنیف کا منصوبہ ان کے پیش نظر ہے؟

(شمارہ ۱۲۲، ص ۶۰۹-۶۱۰)

۴۴۔ یاس یگانہ چنگیزی

مکتوب بنام اغب مراد آبادی۔۔۔ تذکرۃ غالب

۲۶ اکتوبر ۱۹۴۱ء کے خط میں غالب کا ذکر۔

(شمارہ ۶۵-۶۶، ص ۷۰۶)



ضمیمہ



نقوش

مطالعہ غالب

ڈاکٹر سید نعیم احمد

۱۰۰

[مطبوعہ لاہور: ۱۳۵۵ھ/۱۹۳۵ء]



①

۱۹۰۱ء میں شیخ عید اغا اور (۱۸۷۴ء - ۱۹۵۰ء) کی زیرِ اہانت "مخزن" (لاہور) کے اجراء سے بیسویں صدی میں اُردو کے ادبی رسائل کے ایک متمم بالشان دور کا آغاز ہوا اور پھر ۱۹۲۱ء میں دو اور رسائل نے اپنا نقش جمایا اور بڑا اعتبار پایا۔ ایک مولوی عبدالحق کا رسالہ "اُردو" در دوسرا نیاز فتح پوری کا رسالہ "نگار"۔ ان دونوں رسالوں کی اشاعت کا سلسلہ مولوی عبدالحق (۱۸۷۰ء - ۱۹۶۱ء) اور نیاز فتح پوری (۱۸۸۴ء - ۱۹۶۶ء) کے انتقال کے بعد اور باوجود اب تک کسی نہ کسی شکل میں چلا آتا ہے، اگرچہ ان دونوں رسائل کا عہدِ زریں تقسیمِ ہند کے ساتھ تمام ہوتا ہے۔

قیامِ پاکستان کے چھ ماہ بعد رسالہ "نقوش" (لاہور) کے اجراء (مارچ ۱۹۴۸ء) سے اُردو کے ادبی رسائل کا ایک عہدِ آفریں دور شروع ہوا۔۔۔ ابتداً کوئی دوسرے (شمارہ ۱-۱۰) ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی کا نام بطور مدیر "نقوش" پر درج ہوتا رہا۔ محمد طفیل پرنٹر اور پبلشر تھے۔ اُس وقت ہاجرہ مسرور علمِ عزیز کے انیسویں، طفیل صاحب پچیسویں اور احمد ندیم قاسمی اکتیسویں برس میں تھے۔ "نقوش" کے شمارہ نمبر ۱ اور نمبر ۲ کا "طبع" (اداریہ) ہاجرہ مسرور نے لکھا ہے۔ شمارہ نمبر ۳ کا اداریہ احمد ندیم قاسمی کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ "نقوش" کے ایک ابتدائی پرچے میں سعادت حسن منٹو (۱۹۱۲ء - ۱۹۵۵ء) کا ایک افسانہ ("کھول دو") شائع ہونے کی پاداش میں "نقوش" کی اشاعت پر چھ ماہ کی پابندی عائد کر دی گئی۔ اس پابندی کے بعد شمارہ نمبر ۵۰ مارچ، اپریل ۱۹۴۹ء

کے مشترکہ شمارے کے طور پر چھپا۔ دسمبر ۱۹۴۹ء میں بعض تاسا ساز کار حالات کی بناء پر ”نقوش“ کی اشاعت پھر رک گئی اور مئی ۱۹۵۰ء میں یہ پھر نکلا۔

مئی ۱۹۵۰ء میں سید وقار عظیم (۱۹۰۹ء - ۱۹۷۶ء) ”نقوش“ کے مدیر ہوئے۔ انہوں نے ”نقوش“ کی شدت کو ملائمت سے بدلا اور اس طرح ”نقوش“ انتہا پسندی کی روش کو ترک کر کے اعتدال کی روش پر گامزن ہوا۔ مارچ ۱۹۵۱ء کے بعد سید وقار عظیم کو پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ سے جہاں وہ فروری ۱۹۵۰ء سے شعبہ اردو میں بحیثیت استاد مامور تھے، اجازت میں توسیع دینے کے باعث ”نقوش“ کی ادارت سے علاحدہ ہونا پڑا۔

اپریل ۱۹۵۱ء میں شمارہ ۱۹-۲۰ سے محمد طفیل (ولادت ۱۲- اگست ۱۹۲۳ء) کی زیرِ ادارت ”نقوش“ کے مسعود اور طویل عہد نور کا آغاز ہوا۔ طفیل صاحب کا عہدِ ادارت ان کے انتقال (۵ جولائی ۱۹۸۶ء) تک کوئی پینتیس برس (یعنی ایک تہائی صدی سے متجاوز) مسلسل ادبی فتوحات اور معیارات کے سلسلہ ہائے دراز و بلند کی ایک ناقابلِ تغیر اور قابلِ رشک مثال اور روایت کے طور پر چلا اور ان کی ادارت میں ”نقوش“ کا ہر نقشِ موزن، نقشِ مقدم سے بہتر اور بزرگ ثابت ہوا۔ اگلے صفحات میں ”نقوش“ کے مجموعی کرشمے یا کارنامے سے قطع نظر، صرف غالبیات کی حد تک ”نقوش“ کے اختصا ص اور کردار کا اختصار کے ساتھ جائزہ لینا مقصود ہے۔ یعنی ”نقوش“ اور مطالعہ غالب کی روایت یا ”نقوش“ میں ذخیرہ غالبیات کی نشاندہی کو اس جائزے کی حدودِ کار سمجھنا چاہیے۔

”نقوش“ کے ابتدائی دور (شمارہ ۱-۱۰) میں غالب سے متعلق صرف ایک

سرری کی تحریر در شمارہ ۶، صفحہ ۲۴-۲۹۔ از قلم محمد صفدر اعلیٰ ہے جس کا عنوان ہے :
 ”اے عندلیب گلشنِ نا آفریدہ“۔۔۔۔۔ پیرایہ بیان یہ ہے :

”.... میں کچھ تیرے اشعار سنانے نہیں آیا ہوں۔ میں کچھ بیبتانے

آیا ہوں کہ جہان گزر ن نے ہم کو بھی ایک ایسی ہی منزل، ایک ایسے
 ہی موڑ پر لا ڈالا ہے جس منزل سے اور جس موڑ سے سچے کو گزرتا پڑا۔

ہمارے مسائل الگ ہی لیکن ہماری کیفیت وہی ہے۔۔۔“

(شمارہ ۶، صفحہ ۲۹)

یہ خطیبانہ اور صحافیانہ مزاج کی تحریر انجمن ترقی پسند مصنفین، کراچی کے زیرِ اہتمام
 ”یومِ غالب“ کی تقریب (۲۰ مارچ ۱۹۴۹ء) میں پڑھی گئی اور یہی ہے ”نقوش“
 کے دورِ اول میں سلسلہ غالبیات کی کل متاع اور پونجی !

”نقوش“ کے دوسرے مختصر تر دور میں (شمارہ ۱۱-۱۸) جب سید وقار عظیم
 اس کے مدیر رہے، دو مضامین غالب سے متعلق ”نقوش“ میں چھپے۔۔۔ شمارہ نمبر ۱۴
 میں ”غالب کی تصویریں“ کے تحت خیر بہرہ روی کا مضمون (جسے دراصل ڈیڑھ صفحے کا
 مراسلہ کہنا چاہیے)۔۔۔۔۔ اور شمارہ ۱۵، ۱۶ میں ممتاز حسین کا تنقیدی مضمون ”غالب
 کا نظریہ عشق“ (صفحہ ۴۶-۵۱)۔ یہ مضمون نظریاتی کے بعد ڈاکٹر ممتاز الدین احمد کے مرتبہ
 مجموعہ مضامین ”نقدِ غالب“ (علی گڑھ، ۱۹۵۷ء ص ۱۹۸-۲۰۹) میں شامل ہوا۔۔۔ ان
 دو نگارشات کے علاوہ، طفیل صاحب کے ”نقوش“ کی ادارت پر فائز ہوتے تک،
 غالب سے متعلق ”نقوش“ میں اور کوئی چیز مجھے دکھائی نہیں دیتی۔۔۔۔

(۳)

”غالب“ کو ”نقوش“ کے خوانِ ادب کا جز و لازم دراصل محمد طفیل ہی نے بنایا۔

طفیل صاحب نے خود ایک موقع پر لکھا ہے کہ ”غالب سے میرا ذہنی ربط سن شعور سے تھا۔“
 (شمارہ ۱۱۱ ص ۵)۔ اس ربط کا نتیجہ ہے کہ ”نقوش“ میں مطلقاً غالب کی ایک ایسی
 ریت اور روایت پڑی اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ اب اسے ”نقوش“ کے
 ایک قابلِ رشک شعبے اور ایک ناقابلِ تسخیر امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔
 محمد طفیل کے عرصہ ادارت (اپریل ۱۹۵۱ء سے جولائی ۱۹۸۶ء تک) کے
 پینتیس برسوں میں ”نقوش“ کی تین اشاعتیں (کوئی دو ہزار صفحات کے قریب) غالب
 سے مخصوص ہوئیں۔ ”نقوش“ کا چوتھا غالب نمبر (کوئی ایک ہزار صفحات پر مشتمل)
 طفیل صاحب ترتیب دے چکے تھے لیکن یہ ابھی منظرِ عام پر نہیں آیا۔

(۴)

”نقوش“ کا پہلا غالب نمبر (شمارہ ۱۱۱) اپریل ۱۹۶۹ء میں سامنے آیا (صفحات
 ۸۴۰)۔ اس میں ۵۳ مضمون نگاروں کے ۵۹ مضامین شامل ہیں (چچہ اصحاب کی دو
 دو نگارشات شامل ہیں)۔ اس شمارہ خاص کے بارے میں خود طفیل صاحب لکھا ہے کہ:
 ”اس نمبر کا نام یا تو غائب نمبر ہو سکتا تھا یا ڈاکٹر نمبر کیوں کہ اس نمبر میں بائیس
 ڈاکٹروں کے مضمون ہیں۔۔۔“ (صفحہ ۵)

سہ طفیل صاحب نے جن بائیس ڈاکٹروں کے مضامین کی جانب انتخاب کے ساتھ اشارہ کیا ہے ان کے
 اَسْمَاء یہ ہیں :

ڈاکٹر، عجاز حسین، ڈاکٹر اختر اور نیوی، ڈاکٹر آغا افتخار حسین، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر احسن
 فاروقی، ڈاکٹر شوکت بنزوری، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر
 آغا، ڈاکٹر خلیق نجم، ڈاکٹر نبی بخش قاضی، ڈاکٹر محمد عقیل، ڈاکٹر ظہیر الدین صدیقی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر
 وارث کرمانی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر خواجہ، محمد فاروقی، ڈاکٹر سہیل بخاری، ڈاکٹر اے۔ ٹی۔ نسیم،
 ڈاکٹر عبداللہ نور شہید اور ڈاکٹر اکبر حیدری۔

طفیل صاحب نے یہ بات اپریل ۱۹۶۹ء میں کہی تھی، اب اس پر اٹھارہ برس گزر گئے۔ اس عرصے میں میرے علم اور نقین کی حد تک "نقوش" کے زیر نظر "غالب نمبر" کے مزید پانچ مضمون نگار ادب کے ڈاکٹر ہوئے یعنی: ڈاکٹر نجم الاسلام، ڈاکٹر سید معین الرحمن، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر محمد الیوب قادیانی اور ڈاکٹر وفاراشدی۔

اس بات کو اور بڑھایا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ "نقوش" کے اس "غالب نمبر" کے مضمون نگاروں میں درج ذیل گیارہ اصحاب کبار بھی شامل ہیں جو خود اگرچہ ادب کے ڈاکٹر نہیں مگر ان کی نگرانی میں متعدد اہل علم نے ڈاکٹریٹ کی، سادہ فضاہت پائیں یا بجائے خود ان کی خدمات جلیلہ ڈاکٹریٹ کا موضوع نہیں:

پروفیسر عبدالغفار سروری، مولانا غلام رسول مہر، مولانا قیاز علی عرشی،
قاضی عبدالودود، یگانہ چنگیزی، فریق گورکھپوری، پروفیسر سید وقار عظیم،
محمد عتیق صدیقی، پروفیسر عبدالغفور سنوی، مالک رام در عبدالرحمن چغتائی۔

مضمون نگاروں کے پایہ علمی کی وجاہت اور ثقافت کے حوالے سے "نقوش" کے اس غالب نمبر کو جو امتیاز حاصل ہے، اس کی کوئی دوسری مثال کسی رسالے کے کسی "غالب نمبر" سے پیش نہیں کی جاسکتی۔۔۔ طفیل صاحب نے ٹھیک کہا ہے کہ "نقوش" کے اس "غالب نمبر" کے مضمون نگاروں میں جو ادب کے ڈاکٹر نہیں ہیں وہ بھی اپنی جگہ بھاری پختہ ہیں۔ ایسے غالب شناس کہ جن کے نام ہی اس امر کی ضمانت ہیں کہ بات میں وزن ہے، معاملہ مستند ہے۔۔۔ اس شمارے میں پاک و ہند کے تقریباً تمام بڑے ادیبوں نے لکھا ہے۔ اس حد تک مخلصانہ تعاون شاید ہی کسی دوسرے رسالے کو نصیب ہو۔۔۔۔۔"

غالب پر اتنا کام ہوا ہے کہ نئے گوشے تلاش کرنا بڑا مشکل تھا لیکن طفیل صاحب نے بجا طور پر خوشی کا اظہار کیا ہے کہ اس نمبر میں بہت سی باتوں پر پہلی بار قلم اٹھایا

گیا ہے۔ بہت سی باتیں پہلے بار منظر عام پر آئی ہیں۔ غرض کچھ ریاضتیں، کچھ دریافتیں، کچھ انکشافات، کچھ انکشافات۔
(شمارہ ۱۱۱، ص ۵)

”نقوش“ کا یہ غالب نمبر طویل صاحب کے جمالیاتی ذوق کا بھی اچھا نمونہ ہے۔ اس نمبر میں کہیں کہیں آرٹسٹ جمال کے لیے غالب کی غزلیں بھی رکھ دی گئی۔ یہ تعداد میں بیس بنتی ہیں اور انہیں مصوٰر مشرق عبدالرحمن چغتائی نے رنگوں اور خطوں سے آراستہ کیا ہے۔۔۔ اس نمبر میں غالب کی ایک تصویر بھی شامل ہے جو چغتائی کے موقلم کا شاہکار ہے۔

غالب کی شبیہ رعل چغتائی، کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر خان نے بتایا ہے کہ، ”غالب کی یہ شبیہ قدیم پاکستان سے پہلے کی تخلیق ہے۔ یہ شبیہ محض مصوٰر کے مطالعے اور کمال فن کی وضاحت نہیں کرتی بلکہ مصوٰر کے اُس تصور کی بھی ترجمان ہے جس کے ذریعے اُس نے رنگوں اور خطوں کے ذریعے ایک کردار پیش کیا ہے۔ چغتائی نے جُز بندی، ترتیب اور رنگوں کے استعمال میں اُس ہنرمندی کا تمام و کمال ثبوت دیا ہے جو شبیہ نگاری کی شرط لازم ہے۔“

مختصر یہ کہ ”نقوش“ کا یہ ”غالب نمبر“ اپنے نادر مشمولات کی بناء پر ایک قیمتی دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ پاک و ہند کی متعدد یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے اردو کے منتقلین کے زائد مطالعے کے لیے نصابیات میں تجویز ہوا ہے اور اس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اس اعزاز میں بھی شائد ہی کسی دوسرے رسالے کا کوئی غالب نمبر۔ ”نقوش“ کا ہم دوش ہوا۔

”نقوش“ کا یہ ”غالب نمبر“ جو ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے، طویل صاحب کے لیے مقطع سلسلہ شوق نہیں تھا۔ اپنے ادارتی نوٹ میں اُنہوں نے یہ نوید دی کہ: ”اُندہ شمارہ بھی غالب ہی سے متعلق ہوگا اور وہ شمارہ موجودہ شمارے

سے مختلف ہوگا۔ موجودہ شمارے میں غالب کی شخصیت و فن پر دوسرے نامور اہل قلم کے مضامین شامل ہیں۔ آئندہ شمارے میں صرف غالب کی تحریریں ہوں گی۔ کچھ کیا ب، کچھ نایاب، کچھ غیر مطبوعہ ان غالب نمبر کا دوسرا حصہ بھی تقریباً مکمل ہے۔ وہ بھی انہی دنوں پیش خدمت ہوگا۔
 مارچ میں نہ سہی اپریل میں سہی۔ (شمارہ ۱۱۱، ص ۶)

۵

”نقوش کے غالب کا“ حصہ دوم، تو دریافت بیاض غالب بخت غالب کے ساتھ شمارہ نمبر ۱۳ کے طور پر اکتوبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا (صفحات ۳۷۲)۔ اس غالب نمبر کا حصہ غالب بیاض غالب پر مبنی ہے۔ غالب صدی کی اس اہم ترین دریافت کو ”نقوش“ کے ذریعے منصفہ شہر دیر لائے کا اعزاز اور افتخار، محمد طفیل کا شاگرد سے بڑا کارنامہ ادب قرار پائے۔ طفیل صاحب، اس نمبر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:
 ”میں نے دوسرے حصے کے سلسلے میں اعلان یہ کیا کہ اس میں صرف غالب کی کیا ب، نایاب اور غیر مطبوعہ تحریریں پیش کروں گا۔ میرے اس اعلان کو جب ایک غالب شناس نے پڑھا تو انہوں نے لکھا ”غالب کی تو ایک ایک سطر چھپ چکی ہے۔ اس لیے اب آپ دوسرے حصے میں کیا چھاپیں گے؟“ قدرت کو میرے اعلان اور جذبے کی لاج

۱۷ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر پر ۱۹ اپریل ۱۹۶۹ء کی تاریخ درج ہے جبکہ ”مارچ میں نہ سہی اپریل میں سہی“ کے الفاظ سے خیال ہوتا ہے کہ وہ یہ بات مارچ یا اس سے پہلے لکھ رہے ہیں۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر کی تقریب لاہور میں ۳۰ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوئی۔

رکھنا تھی، سو رکھی۔۔۔۔۔ وہ کام جو قریب نا ممکن تھا ممکن ہو گیا۔ اب اگر
میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے، اس میں
یہ سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔
کیوں کہ اس نمبر میں غالب کی اولین بیاض کو پہلی بار کسی صورت میں پیش کیا
جا رہا ہے۔“ (شمارہ ۱۱۳، ص ۳)

بلاشبہ غالب کے نو دریافت دیوانِ اردو کا یہ نسخہ، جو غالب کے اپنی قلم سے لکھا
ہوا ہے غالب صدی کا بیش قیمت خزانہ اور بے بہا گنجینہ ہے جسے بقول کسے گنج
شائیکاں، ”کن چاہیے۔ مرن تا عدم رسول مر لکھتے ہیں“۔۔۔ میرا حساس یہ ہے کہ یہ
مرزا غالب کے منتفی آخری دریافت ہے کیوں کہ بنٹا ہر یہ مرزا کے مستند اردو کلام کا پہلا
مجموعہ ہے جس کے بعد وہ فارسی کی طرف متوجہ ہو گئے اور اردو میں گنتی کتنی غزلوں کے
سوا کچھ نہ کر سکے۔۔۔ (شمارہ ۱۱۴، ص ۱۴)

پروفیسر سید وقار عظیم کی رائے یہ ہے کہ ”نقوش کے ایک دو نہیں سمجھی شمس
ہماری سمیٹی ہوئی دولت کے بیش بہا جواہر ہیں، اور بلاشبہ سب سے بڑی قیمت والی،
غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا، ان کا وہ دیوان اردو ہے جس کے مطالعے سے فکر تنقید
اور تفتیش کے نئے باب کھلیں گے اور ہمارے دل سے اس مجاہد کے حق میں دعائیں
نکلیں گی جس کی لگن اور دل سوزی کی بدولت یہ گویا آبدار سم تک پہنچا۔۔۔“ (۱۱۶: ۵۰۱)
یہ نادر نسخہ اپریل ۱۹۶۹ء کے شروع میں بھارت کے شہر بھوپال میں دریافت ہو کر
امروہہ ہتیچا۔ محمد طفیل نے پاکستان میں ”نقوش“ کی اشاعت اکتوبر ۱۹۶۹ء میں اسے
حسن طباعت کے مثالی معیار کے ساتھ شائع کیا۔ اس اشاعت خاص کی افتتاحی تقریب
اعلیٰ پیمانے پر اولپنڈی (۲۹ نومبر ۱۹۶۹ء) اور لاہور (۶ دسمبر ۱۹۶۹ء) میں منائی گئیں۔
”نقوش“ کے اس دوسرے غالب نمبر میں، غالب کی نو دریافت بیاض کے

بارے میں پروفیسر نثار احمد فاروقی کا ایک تعارفی مضمون اور تصدیقات بھی شامل ہیں۔ فاروقی صاحب نے خود اس مضمون کے بارے میں ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے کہ،

”مضمون کی تسوید بہت مختصر مدت میں ہوئی اور بوجہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی اس لیے بعض غلطیاں رہ گئیں جن کی تصحیح یا وضاحت ضروری ہے مضمون میں لکھا گیا ہے کہ اس نسخے کے ذریعے ۱۹ غیر مطبوعہ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں پہلی بار سامنے آئی ہیں۔ یہ تعداد درست نہیں ہے۔ افسوس میری عجلت کے باعث یہ غلطی رہ گئی۔ (دراصل اس نسخے میں ۲۵ غزلیں اور ۱۴ رباعیاں غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کے علاوہ ۲۲ مفرد اشعار ہیں۔ یہ سب کلام ”نقوش“ کے ”بیاض غائب نمبر“ میں شامل ہے۔ ان میں سے صرف چند غزلوں کی اور ایک رباعی کی نشاندہی نہ ہو سکی تھی۔۔۔۔“

(نقوش، شمارہ ۱۱۴، جولائی ۱۹۷۰ء، ص ۲۰)

جن ۲۲ مفرد اشعار کو نثار احمد فاروقی نے غیر مطبوعہ بتایا ہے، ان میں ایک یہ شعر بھی درج ہے:

دردِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفاں میرا

موجِ خمیازہ ہے ہرزخم نمایاں مسیحا (۲۰، ۱۱۴)

یہ شعر نقوش، بیاض غائب کی اتالیسیوی غزل کا دوسرا شعر ہے (ص ۸۸، ۸۹)

۱۵ پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی نے بھی دعوے کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ چیز ”ہماری نظر میں واضح“ ہے کہ ”انہیں غزلیں اس نسخے میں زائد ہیں“ (مقدمہ گلِ رعنا، عابدی، ص ۳۰) لیکن ظاہر ہے کہ عابدی صاحب کا یہ بیان درست نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نسخے میں زائد غزلوں کی صحیح تعداد ۲۵ ہے۔

اور غیر مطبوعہ نہیں ہے۔ یہ دیوان غالب اردو، نسخہء عرشی (۱۹۵۸ء) کے صفحہ ۲۱،
دیوان غالب، نسخہء حمید یہ (حمید احمد خاں، ۱۹۶۹ء) کے حاشیہ صفحہ ۸۱ اور نسخہء شیرانی
(مطبوعہ ۱۹۶۹ء) کے صفحہ ۲۱ الف پر موجود ہے۔

اسی طرح ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے اس شعر کو بھی غیر مطبوعہ قرار دیا ہے :

کرتا ہے گل، جنوں تماشا کہیں جسے
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے

(نقوش، جولائی، ۱۹۷۰ء، ص ۲۲)

اس شعر کا صرف پہلا مصرع نیا ہے ورنہ یہ نسخہء عرشی، نسخہء حمید یہ اور نسخہء شیرانی،
یہاں تک کہ غالب کے مروج و متداول دیوان تک میں بصورتِ ذیل موجود ہے :

حسرت نے لار کھاتری بزمِ خیال میں
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے

میرے مطالعے کے مطابق غالب کی اس بیاض میں غیر مطبوعہ کلام کی صحیح کیفیت

یہ ہے :

(الف) پچیس اردو غزلیں، تعدادِ اشعار : ۴۲

(ب) رباعیاتِ اردو : ۲

(ج) رباعیاتِ فارسی : ۱۲

(د) متفرق مفرد اشعار (اردو) : ۲۵

(۴) مصرعے (سات اردو اور ایک فارسی) : ۸

غزلیں اور رباعیات (اردو، فارسی) وہی ہیں، نثار احمد فاروقی جن کی دو قسطوں میں
نشانہ ہی کر چکے۔ ۲۲ میں سے دو مفرد اشعار کے بارے میں جنہیں فاروقی صاحب نے
غیر مطبوعہ بتایا ہے، وہ نئے نہیں ہیں، مطبوعہ ہیں۔ یہاں ”نقوش“ کی اس

بیاض غالب سے تین ایسے شعر درج کیے جاتے ہیں جو پہلی بار اسی بیاض کے ذریعے
سامنے آئے ہیں لیکن جو فاروقی صاحب کی نظر میں نہیں آ سکے :

(۱) نہیں ہے حوصلہ پا مرد کثرت تکلیف

جنون ساختہ حررِ فسونِ دانائی

(غزل نمبر ۱۹۲، شعر نمبر ۴، نقوش بیاض غالب ص ۲۳۴-۲۳۵)

(۲) پوچھے ہے کیا معاشِ جگر تفتگانِ خاک

جون شمعِ آپ وہ اپنی خورک ہو گئے

[۱۹۳: ۵، ص ۲۳۴-۲۳۵ (حاشیہ)]

(۳) نقشِ رنگینی سعیِ قلمِ ناز ہے

یہ کمرِ دامنِ صد رنگ گلستانِ زدہ ہے

(۲۰۲: ۳، ص ۲۳۴-۲۳۵)

نقوشِ بیاض غالب میں دو شعر مزید ایسے ہیں جنہیں میں بمنزلہ نو دریافت

تخیال کرنا ہوں گو یہ نسخہ حمید یہ میں، لفاظ کی تبدیلی کے ساتھ موجود ہیں :

(۱) اسد پہ گوشہ چشمِ عنایت لے آقا

کہ یہ سرشکِ چشمِ افتادہ، گوہر ہو

(نقوش، صفحہ ۱۸۲-۱۸۳)

صدف کی ہے ترے نقشِ قدم میں کیفیت

سرشکِ چشمِ اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو

(نسخہ حمید یہ، ص ۱۶۶)

(۲) جنونِ عیش ہے یارب سرو سامانِ آزادی

کروں یک گوشہ دامنِ ترا، گر آبِ ہفت دریا ہو

(نقوش، ص ۱۸۲-۱۸۳)

بہ قدر حسرت دل چاہیے ذوقِ معامی بھی
بھروں یک گوشہ دامن، گر آبِ ہفت دریا ہو
(نسخہ حمید یہ، ص ۱۶۸)

نسخہ حمید یہ میں ان اشعار کا نظر ثانی شدہ متن شامل ہے۔ اصلاح کے بعد یہ اتنا بدل گئے اور طیف ہو گئے ہیں کہ ان کی اولین روایت جو ”نقوش“ کے ذریعے اب سامنے آئی ہے بالکل اجنبی اور مختلف معلوم ہوتی ہے۔

طفیل صاحب نے غالب کی اس بیاض کو اہل علم کے لیے پیش کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ ”مروجہ دیوان اور بیاض میں زمین آسمان کا فرق ہے۔۔۔“ بلاشبہ اس بیاض کی فضیلت اسی میں بھی ہے کہ اس کی شعری روایت، متداول دیوان کی شعری روایت سے مختلف ہے۔ یہ فرق اور اختلاف، اصلاحات غالب کا نتیجہ ہے۔ ان اصلاحات کے نتیجے میں جہاں تنہا شعر اور مصرعے، معنوی یا لفظی ترقی پا کر اتنا بدل گئے ہیں کہ شعر یا مصرعے کی پہلی اور دوسری متبدلہ قرائت آوازہ شعر یا مصرعے کا لطف ہم پہنچاتی ہے یہاں اس طرح کے آٹھ ”نئے“ مصرعے (سات اردو اور ایک فارسی) پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ تبدیلی، ان اشعار کے مصرعے ہائے اولیٰ میں ہوئی ہے جو بجائے خود ایک جداگانہ، قابل لحاظ پہلو ہے :

(۱) غنچے کا دل خون ہوا، لیکن زبان پیدائہ کی

گل ہوا ہو ایک زخمِ سینہ پر خواہانِ داد

(نقوش، ص ۱۱۲-۱۱۳)

۱۔ حمید احمد خاں لکھتے ہیں کہ ”عیش“ کو کاٹ کر ”ذوق“ کر دیا ہے (نسخہ حمید یہ، ۱۶۸)۔ یہ شعر نسخہ شیرانی میں بھی شامل ہے۔ شیرانی کے متن میں ”ذوق“ کے بجائے ”عیش“ درج ہے (ص ۵، الف)۔

ہم نے سوزِ خمِ جگر پر بھی زبانِ پیدائش کی
گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہاںِ داو
(نسخہ حمیدیہ، ص ۹۷)

(۲) نورِ خوابان سے یدِ بیضاب ہے آج
ورنہ تھا خورشیدِ یک دستِ سوال
(نقوش، ص ۱۲۲-۱۲۳)

نورِ حمید سے ہے اس کی روشنی
ورنہ ہے خورشیدِ یک دستِ سوال
(نسخہ حمیدیہ، ص ۱۲۲، نسخہ شیرانی، ص ۸۲ ب)

(۳) حسرت لے آغازِ انجامِ سبہِ شامِ شباب
ماہ کی مانند کا ہش روزِ افزوں ہے مجھے
(نقوش، ص ۲۱۰-۲۱۱، ۲۱۲-۲۱۳)

دیکھ لی جوشِ جوانی کی ترقی بھی کہ اب
بدر کی مانند کا ہش روزِ افزوں ہے مجھے
(نسخہ حمیدیہ، ص ۲۲۰، نسخہ شیرانی، ص ۸۳ ب)

نہ حمید احمد خاں کہتے ہیں کہ: ”یہ مصرع یوں بدلا ہے:
نور سے تیرے ہے اس کی روشنی
اس اصلاح کا عالم یہ ہے کہ بحسنہ غالب کی تحریر معلوم ہوتی ہے“ (نسخہ حمیدیہ، ص ۱۳۳،
حاشیہ) نسخہ شیرانی کے متن میں حمیدیہ کی اصلاحی شکل درج ہے۔ نسخہ عرشی میں بھی مصرعے کی
یہ صورت ضبط میں آئی ہے یعنی ”نور سے تیرے ہے اس کی روشنی“ (ص ۵۱)۔

(۴)

اسد کو کیوں نہ ہو امیدِ طہتِ بندہ نوازی
 علی ولی اسد اللہ جانشینِ نبی ہے
 (نقوش، ص ۲۲۴-۲۲۵)

امام ظاہر و باطن، امیرِ صورت و معنی
 علی ولی اسد اللہ جانشینِ نبی ہے
 (نسخہ حمید یہ، ص ۱۹۰، نسخہ شیرانی، ص ۶۶ ب)

(۵)

کرتاب ہے گل، جنوں تماشا کہیں جسے
 گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے
 (نقوش، ص ۲۴۸-۲۴۹)

حسرت نے لار کھاتری بزمِ خیال میں
 گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے
 (نسخہ حمید یہ، ص ۱۹۰، نسخہ شیرانی، ص ۶۶ ب)

(۶)

طراوت جو شتی طوفانِ آبِ گل سے ممکن ہے
 کہ ہر یک گردِ بادِ گلستانِ گرداب ہو جائے
 (نقوش، ص ۲۵۶، ۲۵۹)

زس طوفانِ آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے
 کہ ہر یک گردِ بادِ گلستانِ گرداب ہو جائے
 (نسخہ حمید یہ، ص ۲۴۴، شیرانی، ص ۸۹ ب)

(۷)

درِ طلسم عاجزی لے اضطرابِ آرام کو
 پریشانی ہا فریبِ خاطرِ آسودہ ہے
 (نقوش، ص ۲۴۲-۲۴۳)

دام گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں؟
پرفشانی بھی فریبِ خاطرِ آسودہ ہے

(حمید یہ، ۲۳۹، شیرانی ۸۶ الف)

(۸) شایم و خونِ مازِ تمکینِ دُن تَنگ داریم بہ بحر و برز و حشتِ آہَنگ
مرجانِ درویم زادہ پشتِ نَنگ برکوهِ زَنیم سکہ از داغِ پَنگ
(فارسی رباعی نمبر ۱۱، نقوشش، ص ۲۹۲-۲۹۳)

شایم ز بانہ افسرداعِ اوزنگ داریم بہ بحر و برز و حشتِ آہَنگ
مرجانِ درویم زارِ پشتِ نَنگ برکوهِ زَنیم سکہ از داغِ پَنگ
(دیوان غالب فارسی، طبع اول، ص ۴۹۱)

بیاضِ غالب کا امتیاز یہ ہے کہ اس کی روایت، غالب کے مروجہ دیوان کی شعری رویت سے مختلف ہے۔ ہر دو کے تقابلی مطالعے سے غالب کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور کہ یہ روایت دستیاب متون میں قدیم ترین بھی ہے اس لیے اس کی مدد سے کلامِ غالب کی تاریخی حد بندی، اب زیادہ متقین بنیادوں پر ممکن ہو گئی ہے اور سب پر مستزاد بہت سا غیر مطبوعہ کلام، جو دل دادگانِ غالب کے لیے نعمتِ غیر منہ فہم کی حیثیت رکھتا ہے۔

بیاضِ غالب کی اس غیر معروف روایت کو پڑھ لینا، محال ہے کہ اس سے ذہنی لیکن یہ کچھ ایسا آسان بھی نہیں تھا۔ محمد طفیل نے صفحہ ۲۵۶ و ۲۵۷ خطِ غالب متن کو، تشریحی قرائت میں پیش کرنے کا اہتمام کر کے اس سے استفادے کے دائرے کو عام اور اہل علم کے لیے آسان بنا دیا ہے۔ ان کی اس سعیِ بلند اور اکتشافی اور بے تاملی اشاعت پر بے اختیار دل سے آفرین نکلتی ہے۔

بیاضِ غالب اسی لیے ”متبرک“ یا اہم نہیں ہے کہ یہ ایک ایسے عظیم شاعر

کی خود نوشتہ بیاضی ہے جو ہمارے تہذیبی ورثے کا امین اور ہندو اسلامی تمدن کا آخری ترجمان تھا بلکہ اس سے ہٹ کر اور بڑھ کر، اس بیاضی سے غالب کے فنی شعور، ان کے ذوق سخن اور ان کی عظمت شاعرانہ کے فہم و ادراک میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ "اس بیاضی کی اہمیت تاریخی نہیں ہے۔ یعنی وہ صرف اس وجہ سے اہم نہیں کہ غالب کے ہاتھ کا ایک قدیم مخطوط ہے، بلکہ اس کی دریافت سے غالب کے مرتبہ شعری اور ادعات فن کے ثبوت میں بعض تازہ دلیلیں اور نئی تاویلیں بھی ہاتھ آتی ہیں۔۔۔" (نقوش، غالب نمبر ۳، ص ۴۶)

دیوان غالب، بخط غالب پر مبنی یہ بیاضی ۱۸۱۶ء/ ۱۲۳۱ھ کی مکتوبہ ہے۔ یہ کیسا عجیب اور زاد حسن اتفاق ہے کہ یہ نسخہ لکھے جانے کے ڈیڑھ سو برس سے بھی زیادہ تک گوشہ گمنامی میں محفوظ رہنے کے بعد بھوپال میں نمودار ہوا، وہاں سے امر وہہ کو منتقل ہوا۔ لیکن اسے ہر خاص و عام کے سامنے پیش کرنے کی سعادت اور توفیق ارض لاہور کے حصے میں آئی۔ محمد طفیل نے اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ:

"چونکہ یہ بیاضی سب سے پہلے لاہور میں چھپی ہے اس لیے میری خواہش ہے کہ اسے نسخہ لاہور کے نام سے یاد کیا جائے۔۔۔"

(شمارہ ۴۱، ص ۴۴)

طفیل صاحب نے اس گہرا بیدار کو غالب دوستوں اور ادب شناسوں کے لیے عام کر کے جو احسان کیا ہے، اس کے ادنیٰ اعتراف کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی

۱۔ "کہاں کا نسخہ بھوپال اور کہاں کا نسخہ امر وہہ، یہ مخطوطہ ۱۹۶۹ء میں ظاہر ہوا اور ۱۹۷۰ء میں پھر زیر زمین چلا گیا۔۔۔" (ڈاکٹر گیان چند، نقوش، ۱۱۶، ص ۳۸) اب اس نسخے سے عام استفادے کا واحد ذریعہ "نقوش" کا غالب نمبر ہی رہ گیا ہے۔

ہے کہ اس بارے میں اُن کی خواہش کا احترام کیا جائے اور اس دیوان کو نسخہ لاہور یا اس سے بھی بڑھ کر ”نسخہ نقوش“ کہا اور لکھا جائے۔

بیاض غالب (نسخہ لاہور/نقوش) تے رسالے کے ابتدائی ۳۱۲ صفحات گھیرے ہیں۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر میں اس نسخے کے علاوہ چند اور اہم مضامین بھی شامل ہیں۔ طفیل صاحب ہی کے بقول ”بیاض“ کے علاوہ جو چند مضامین اور اس نمبر کی زینت ہیں وہ بھی اپنی جگہ بڑے قیمتی ہیں، بڑی اہمیت والے ہیں اور غالبیات کے سلسلے میں اضافہ ہیں۔۔۔“ (۱۱۳، ص ۴)۔ ان مضامین کی صورت یہ ہے :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب | مولانا امتیاز علی خان عرشی، ص ۳۱۳-۳۲۲ |
| ۲۔ گل رعنا، بخط غالب (عکسی) | ڈاکٹر سید معین الرحمن، ص ۳۲۷-۳۳۳ |
| ۳۔ غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط | ڈاکٹر سید حامد حسین، ص ۲۲۸-۳۳۴ |
| ۴۔ غالب اور غنیۃ الطالبین (عکسی) | جہاں الدین، ص ۳۳۹-۳۴۷ |
| ۵۔ مینخانہ آرزو سرانجام (عکسی) | مسم ضیائی، ص ۳۴۸-۳۵۵ |
| ۶۔ غالب کے سات فارسی خطوط (عکسی) | وزیر الحسن عابدی، ص ۳۵۱-۳۵۲ |
- (مکتوب الیہ کی بیاض سے)

غالب کے اشعار پر مبنی صادقین کی تیرہ تصویریں بھی اس نمبر کی ”زینت“ ہیں۔ ”نقوش“ کے اس غالب نمبر (نسخہ لاہور/نقوش) کی معنوی قدر و قیمت اپنی جگہ مسلم، لیکن یہ طباعت و تزئین کے اعتبار سے بھی بے مثل ہے اور دربارہ خاص یہ خود محمد طفیل کے اپنے سابقہ معیارات و کمالات پر سبقت لے گیا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز بٹالوی کو لفظوں میں :

”بیاض غالب، بخط غالب کی اشاعت لاہور، ایک تاریخی ساز واقعہ ہے اور اس کا چھپنا غالبیات میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔“

محمد طفیل کی ادارت میں 'لقوش' کا تیسرا غالب نمبر ۶۲۸ صفحات پر مشتمل شمارہ ۱۱۶ کے طور پر ۱۹۷۱ء میں آیا۔ اس کے مشمولات کی کیفیت یہ ہے :

(۱) اس عہد کے شاعروں کا غالب کے بارے میں اظہار خیال : صفحہ ۱-۳۲
جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، فراق گورکھپوری، احمد ندیم قاسمی، اداجعفری

(۲) انکشافات :

- ۱۔ غالب اور نواب حشام الدین حیدر نامی ڈاکٹر اکبر حیدری ۷
 - ۲۔ غالب اور تذکرہ بھڑنڈی خاں۔ ڈاکٹر شامرا محمد فاروقی ۴۳
 - ۳۔ نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری ۵۹
 - ۴۔ مرزا غالب اور فن تاریخ گوئی ڈاکٹر اکبر حیدری ۷۲
 - ۵۔ قادر نامہ غالب عید القوی دستوی ۸۳
 - ۶۔ مرزا محمد عظیم بیگ شاگرد غالب ڈاکٹر اکبر الدین صدیقی ۸۸
- اور سودا

- ۷۔ غالب کے نو دریافت خطوط آفاق احمد ۹۵
- ۸۔ شادان بگرامی کی غیر مطبوعہ شرح غالب سید احمد رضا بگرامی ۱۰۰
- ۹۔ رفعت شروانی شاگرد غالب کی خود نوشت نادم بیتا پوری ۱۱۱

تحریریں

- ۱۰۔ کلیات غالب پر غالب کی تحریر عطیہ خدا بخش لائبریری ۱۱۵
- ۱۱۔ دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر عطیہ، خدا بخش لائبریری ۱۱۶
- ۱۲۔ صفوی متیری کے کلام پر غالب کی تحریر عطیہ، اطہر شیر ۱۱۷

۱۳۔ ایک نفاذی پر غالب کی تحریر عظیمہ، طہر شیر صفحہ ۱۱۸ (۳) عہدہ:

۱۴۔ غالب کا عہدہ ڈاکٹر انور سدید ۱۶۷
۱۵۔ غالب تنزیہی سنم پر سلطان صدیقی ۱۸۰
(۴) فن و شخصیت:

۱۶۔ غالب کی شخصیت رشید محمد صدیقی ۱۱۵

۱۷۔ غالب کی شاعری رشید محمد صدیقی ۱۴۲

۱۸۔ غالب کی شخصیت و فن ڈاکٹر ورث کرمانی ۱۹۱

۱۹۔ اشاریہ غالب زب ڈاکٹر سید معین الرحمن، مولانا غلام رسول مہر ۲۰۳

۲۰۔ غالب۔ ایک انفرادیت پسند شاعر ڈاکٹر ممتاز حسن ۳۳۲

۲۱۔ مقالہ غالب کے سبب امکانات ڈاکٹر شامہ فاروقی ۲۱۵

۲۲۔ غالب کا فنی ارتقا ڈاکٹر شوکت بیہ وری ۲۱۲

۲۳۔ غالب کا نارسیدہ کلام ڈاکٹر سید عبد اللہ ۲۳۱

۲۴۔ معرکہ کلمتہ اور آشتی نامہ مسلم منیانی ۲۴۵

۲۵۔ دیوان غالب کی شاعری کا ہندی ترجمہ علی سردار جعفری ۳۴۵

۲۶۔ غالب کے تنقیدی نظریات ڈاکٹر سید محمد عقیل ۲۶۴

۲۷۔ عظمت غالب کی حقیقی بنیاد ڈاکٹر عبد المعنی ۲۷۱

۲۸۔ مشکل پسند غالب سیدہ مرتضیٰ حسین فاضل ۲۸۶

۲۹۔ غالب اور چراغاں ڈاکٹر مسیح الزماں ۲۹۲

۳۰۔ غالب، نمکین اور غالب یوسف جمال انصاری ۳۵۷

۳۱۔ غالب کی دقت پسندی اور فارسییت افغانی رستم فخر ۲۹۷

- ۳۲۔ غالب اور اقبال جگن ناتھ آزاد ص ۳۰۷
- ۳۳۔ غالب سے متعلق کچھ تاریخی قطعے عبد الرؤف عروج ۳۲۷
- (۵) بیاض غالب :-
- ۳۴۔ چند خلائق بلا تبصرہ محمد طفیل، مالک رام ۳۷۳
- ۳۵۔ بیاض غالب کی اصلاحیں ڈاکٹر گیان چند ۳۷۵
- ۳۶۔ بیاض غالب (نسخہ بھوپال ثانی) عبد القوی دستوی ۳۷۸
- ۳۷۔ غالب، نو دریافت بیاض کی روشنی میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۳۷۹
- ۳۸۔ بیاض غالب کا تجزیاتی مطالعہ ڈاکٹر سلیم اختر ۴۰۵
- ۳۹۔ کیا نو دریافت بیاض کا کاتب غالب؟ ڈاکٹر گیان چند ۴۱۹
- (۶) تقریبات بہ سلسلہ بیاض غالب :-
- ۴۰۔ (پہلی تقریب) خطبہ صدارت نوابزادہ شیر علی خان ۴۹۴
- ۴۱۔ غالب کی تلاش پروفیسر سید وقار عظیم ۴۹۹
- ۴۲۔ یہ تقریب افتتاح غالب نمبر کرنل محمد خاں ۴۹۶
- ۴۳۔ نقوش طفیل / طفیل نقوش سید ضمیر جعفری ۵۰۲
- ۴۴۔ (دوسری تقریب) ابتدائی کلمات قیوم نظر ۵۰۷
- ۴۵۔ بیاض غالب کی دریافت مولانا غلام رسول مہر ۵۰۹
- ۴۶۔ غالب نمبر حصہ دوم کے بارے میں ڈاکٹر وحید قریشی ۵۱۵

(۷) تبصرے :

۴۷۔ غالب، حیات اور خطوط (رائٹ سٹل)، ڈاکٹر گوپی چند نازنگ مس ۵۹۹

نور شیدائ اسلام،

۴۸۔ گل رعنا (مرتبہ: مالک رام) ڈاکٹر گوپی چند نازنگ ۶۰۰

۴۹۔ غالب، شاعر امروز و فردا، پروفیسر تید وقار عظیم ۶۰۲

ڈاکٹر فرمان فتح پوری،

”نقوش“ کا یہ تیسرا غالب نمبر بھی موضوعات کے تنوع، قیمتی، ورنہ اور مواد اور انکشافات ترتیب کے حسن، بحیثیت مجموعی اپنے مشمولات و مندرجات اور مضمون نگاروں کے وزن و وقار کے اعتبار سے بے حد وقیع ہے اور ادب غالب میں یہ طفیل صاحب کی مستقل یادگار کے طور پر ہمیشہ حوالے کا کام دے گا۔

(۷)

میں نے ایک برس کی جدوجہد سے غالب نمبر (حصہ سوم) مرتب کیا تھا کوئی تیرہ سو صفحات کے مکمل جگ۔ جب اچھ سو سے زائد صفحات چھپ گئے تو نیوز پرنٹ آرڈر منس جاری ہو گیا۔ اس لیے مجبور یوں کا پھندا ”نقوش“ کے گلے میں بھی ڈال دیا گیا۔ (کہا گیا) کہ جتنا پرچہ چھپ چکا ہے اتنا ہی بازار میں لے آؤ۔۔۔ میرے نزدیک اس نمبر کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ایسا ہے جیسے کوئی ایک جسم کے دو ٹکڑے کر دے۔۔۔ اسی کاوش و ونیم کو لے کر حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔ باقی معاملہ یہ کہ بابر زندہ صحبت باقی!

(محمد طفیل، غالب نمبر ۳، القوا)

”... ایک نہیں اکٹھے تین (چوتھا بھی آ رہا ہے) غالب نمبر چھاپ ڈالے

میں اپنے ان نمبروں کے مندرجات کے بارے میں "کم دے کوئی بڑھ کر سہرا" والی بات کہوں گا اور یہ تائب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے" کبھی نہ کہوں گا..... (محمد نقوش، غالب نمبر ۳، اس شمارے میں)

طفیل صاحب کی زندگی میں "نقوش" کا جو آخری سالنامہ (شمارہ نمبر ۱۳۳) جون ۱۹۸۵ء میں آیا، اُس میں انہوں نے لکھا کہ:

"دو نمبر: ایک اقبال پر جو ان کی غیر مطبوعہ تحریروں پر مشتمل ہے... اور

دوسرا غالب پر جو ان کی غیر مطبوعہ اور کیاب تحریروں پر مشتمل ہے۔

یہ دونوں نمبر کتابت شدہ صورت میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ پوری

کوشش ہوگی کہ انہیں جلد منظر عام پر لایا جاسکے۔۔۔" (ص ۳۵۰)

"نقوش" کے اس موعودہ غالب نمبر (حصہ چہارم) کے سات آٹھ سو صفحات کی کتابت

شدہ کاپیاں میری نظر سے گزری ہیں... اس نمبر کا بیشتر کام وہ ۳، ۱۹ء تک مکمل کر چکے

تھے غالب کی غیر مرتب نکارشات کا اشاریہ انہوں نے مجھ سے حاصل کیا تھا غالب

صدی پر ۳، ۱۹ء تک چھپنے والی بھارت اور پاکستان کی کتابوں اور رسائل کے غالب

نمبروں کا جائزہ "نقوش" کے اس نمبر کے ایسے میرے اور ڈاکٹر عابد رضا بیدار (پٹنہ)

کے قلم سے ہے۔ ایک اچھا مضمون اس میں کوئی پالیس صفحات کا ضمیر نیازی (کراچی)

کی تلاش و تحقیق کا نتیجہ ہے جس میں انہوں نے تذکروں میں غالب کے تذکرے تراجم

فراہم کیے ہیں۔

طفیل صاحب کے ایک خط سے جو مجھے ۲۶ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو فیصل آباد میں ملا،

"نقوش" کے سی چوتھے غالب نمبر کے مشمولات احاطہ علم میں آتے ہیں:

"برادر معین صاحب، سلام مسنون... آج میں اپنی سابقہ حرکتوں پر

غور کر رہا تھا تو اس ضمن میں غالب نمبر ۴ بھی سامنے آگیا۔ میں نے کتابت شدہ

مضامین کی فہرست بنا ڈالی، دیکھیے :

- ۱۔ غالب کی تصویریں ۲۸ صفحات
- ۲۔ غالب کی کتابوں کے اولین سرورق (عکس) ۱۸ صفحات
- ۳۔ غالب (بقلم خود) ترتیب : ثناء احمد فاروقی ۴۱ صفحات
- ۴۔ غالب کی زندگی کے بہتر سال : قدرت نقوی ۱۳ صفحات
- ۵۔ غالب کی زندگی کے بہتر سال : شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۲۱ صفحات
- ۶۔ نسب نامہ غالب : عبدالواحد خاں دُرّانی ۱۶ صفحات
- ۷۔ گداٹے مُبرم : عبدالواحد خاں دُرّانی ۲۰ صفحات
- ۸۔ غالب اور منٹل شاہانِ دہلی : ڈاکٹر محمد اشرف ۱۴ صفحات



- ۹۔ نگارشات غالب : ڈاکٹر سید معین الرحمن ۴۱ صفحات
- ۱۰۔ انتخاب غالب (رامپور) : فارسی ۴۴ صفحات
- ۱۱۔ انتخاب غالب (رامپور) : اردو ۶۰ صفحات
- ۱۲۔ نو دریافت کلام غالب (بیاض) ۲۰ صفحات



- ۱۳۔ انتخاب خطوط غالب : غلام رسول مر ۱۰۹ صفحات
- ۱۴۔ خطوط غالب (فارسی) : بنام غمگین شاہ ۳۱ صفحات
- ۱۵۔ خطوط غالب (ترجمہ) : قاضی عبدالرزاق ۳۹ صفحات
- ۱۶۔ غالب و غمگین : مختار زمن ۱۸ صفحات
- ۱۷۔ باغِ دودر (فارسی خطوط) : ۴۴ صفحات
- ۱۸۔ باغِ دودر : (ترجمہ عابدی صاحب) ۴۶ صفحات



۱۹۔ پاکستان میں غالب صدی : ڈاکٹر سید معین الرحمن ۱۱۹ صفحات

۲۰۔ ہندوستان میں غالب صدی : عابد رضا بیدار / معین الرحمن ۴۲ صفحات

۲۱۔ حیات غالب کے اہم ماخذ : ضمیر نیازی ۳۸ صفحات

۲۲۔ غالب کی تاریخ ہائے وفات : عبد الحمید یزدانی ۲ صفحات

مضمون نمبر ۳ آپ بیتی نمبر میں چھپ چکا ہے۔ مضمون نمبر ۴ میں اضافے کی ضرورت ہے۔ مضمون نمبر ۶ میں یہ بتایا گیا ہے کہ نسب نامے کے اعتبار سے غالب، پنتن کا حقدار ہی نہ تھا۔ مضمون نمبر ۷ کا مدعا یہ ہے کہ غالب آسودہ حال تھا، خواجہ واویلا کرتا رہا۔

مضمون نمبر ۱۴ کے ذریعے جو غلط مواد سامنے آیا ہے، اس کی تصحیح ہو جائے گی

خاص فرق ہے۔ مضمون نمبر ۱۶ انڈیا آفس کے ایک مخطوطے پر مبنی ہے۔ مضمون ۷ اور

۱۸ کی ان دونوں کتابت کرائی تھی جب یہ کتاب بازار میں نہیں آئی تھی، بلکہ سامطوبہ

سے علاحدہ ہے۔ وغیرہ وغیرہ !

پوچھنا یہ تھا کہ اس نمبر میں کچھ مزید اضافہ کریں یا نہ کریں۔ کریں تو کیا کریں ؟ اپنی

توعیت کا یہ الگ سا پرچہ ہے۔“ بی محمد طفیل

کوئی دس برس بعد ۱۹۸۴ء میں طفیل صاحب نے اس نمبر کا جمع جتھا ایک بار

پھر نکالا اور اسے تازہ مصادر سے مرصع کرنے کے لیے مجھ سے فرمائش کی مئی

نے دو جائزے مرتب کیے :

۱۔ غالبیات کا سرمایہ : عصر غالب سے سال غالب ۱۹۶۹ء تک

۲۔ غالبیات کی دوسری صدی : ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۴ء تک کا جائزہ

پہلا جائزہ انمول نے سالنامہ ۱۹۸۵ء میں شامل کر لیا اور دوسرا نسبتاً طویل

مقالہ انہوں نے غالب نمبر حصہ چہارم کے لیے بچایا افسوس کہ یہ غالب نمبر جس نے
نوسو کے ٹک بھگ صفحات وہ کتابت کراچکے تھے اور کوئی تین سو صفحات مزید کتابت
کے لیے تیار تھے، وہ اپنی زندگی میں شائع نہ کر پائے۔

(۸)

”نقوش“ کی مستقل اشاعتوں سے قطع نظر، جو غالب سے مخصوص اور منسوب ہوئیں،
طُغیل صاحب نے ”نقوش“ کے بعض عام پرچوں میں غالب سے متعلق خصوصی گوشے قائم
کیے۔ یہاں میں اس کی صرف دو مثالیں پیش کروں گا۔ شمارہ ۱۰۱ (نومبر ۱۹۶۲ء) میں مقالات
کے بعد انہوں نے ”حصہ غالب“ کے زیر عنوان غالبیات کے بارے میں کارآمد مطالعات
پیش کئے ہیں۔ مقالہ نگاروں میں مالک رام، مولانا امتیاز علی عرشی اور اکبر علی خاں عرشی زادہ
ایسے غالب شناس شامل ہیں۔

شمارہ ۱۱۲ (جولائی ۱۹۶۰ء) کے اولین سیکشن کا عنوان ہے ”ضمیمہ غالب نمبر“ اور

اس کے تحت یہ چیزیں شامل ہیں:

- ۱۔ اس شمارے میں (پچھلے شمارے غالب نمبر ۲ کی باتیں): محمد طُغیل
- ۲۔ خطبہ صدارت (غالب نمبر ۲ کی افتتاحی تقریب کا): جنرل شیر علی خاں
- ۳۔ بیاض غالب کے بارے میں ڈاکٹر ثناء احمد فاروقی
- ۴۔ بیاض غالب کی تصحیح مبارک علی گیلانی / لطیف عارف
- ۵۔ لاہور نامہ (سلسلہ بیاض غالب) انتظار حسین
- ۶۔ دیوان غالب کا نسخہ لاہور ڈاکٹر اعجاز حسین بٹاوی
- ۷۔ اخباری کالم: لاہور نامہ مشرق، ۹۔ دسمبر ۱۹۶۹ء
- شہر مراٹے امروز، ۷۔ دسمبر ۱۹۶۹ء

سرگرمیاں

اخبارِ خواتین، ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء

شہرِ خیال

نوائے وقت، ۸ دسمبر ۱۹۶۹ء

۸۔ تبصرے

۹۔ خبریں

امروز، جنگ، مشرق، پاکستان ٹائمز

پاکستان ٹائمز، جنگ، مشرق، امروز

نوائے ملت، نوائے وقت۔

۱۰۔ ”بیاضِ غالب“ کے افتتاح کی چند تصویری جھلکیاں

یہ سب مواد کسی نہ کسی شکل میں غالب اور غالب کی بیاض (نسخہ لاہور/نقوش) کی دریافت سے متعلق ہے اور اچھا ہوا کہ ”نقوش“ کے ان صفحات میں طفیل صاحب کے ہاتھوں محفوظ ہو گیا۔ ”بیاضِ غالب“ کی دریافت و اشاعت نے تحقیق کے مذاق کو عام اور اونچا کیا۔۔۔۔۔ سلسلہ غالب کے اس ”گنجِ شایگان“ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی اس کے بارے میں بہت کچھ کہا اور لکھا جائے گا۔۔۔۔۔

”نسخہ لاہور/نقوش“ کی اشاعت کے بعد ہی کے صرف ”نقوش“ کے تین پرچوں میں، اس نسخے کے تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی مباحث کے بارے میں مجموعی طور پر تین سو سے زیادہ صفحات میں علمی مضامین شائع ہو چکے ہیں اور لکھنے والوں میں پاکِ ہند کے ممتاز غالب شناس اور اہل نظر شامل ہیں۔۔۔۔۔

(۹)

”نقوش“ کے غالب نمبروں یا بعض عام نمبروں میں غالب کے بے مخصوص گوشے قائم کرنے کے علاوہ ”نقوش“ کے متفرق شماروں میں بھی جہاں جہاں طفیل صاحب غالب کے بارے میں اہم مضامین شامل اور شائع کرتے رہے۔ اس سلسلے کے چند منتخب حوالے یہاں بے محل نہ ہوں گے :

- ۱۔ شمارہ ۲۹-۳۰۔ غالبیات سے متعلق نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی اور ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مضامین۔
- ۲۔ شمارہ ۲۵-۲۶۔ قاضی عبدالودود کا ”جہانِ غالب“
- ۳۔ شمارہ ۶۱-۶۲۔ غالب کی مقبولیت کے اسباب (شیخ محمد اکرام)
- ۴۔ شمارہ ۶۷-۶۸۔ ”متفرقات“ کے تحت قاضی عبدالودود کے اشارات، غالب کی شاعری (عطا محمد شعلہ)۔
- ۵۔ شمارہ ۶۹-۷۰۔ غالب اور جدید شاعری (آفتاب احمد)، متفرقات قاضی عبدالودود۔
- ۶۔ شمارہ ۷۷-۷۸۔ تلامذہ غالب پر ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کا مضمون۔
- ۷۔ شمارہ ۸۱-۸۲۔ دیوانِ غالب کا نادر مخطوط نسخہ بدایوں (انتیاز علی عرشی)
- ۸۔ شمارہ ۸۳-۸۴۔ غالب اور حادثہ ’اسیری‘ (ڈاکٹر گوپی چند تارنگ)
- ۹۔ شمارہ ۸۹۔ شمشیر تیز تر (قاضی عبدالودود)۔
- ۱۰۔ شمارہ ۹۳۔ حادثہ ’اسیری‘ اور غالب (ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)۔
- ۱۱۔ شمارہ ۹۵۔ نکات و رقعات غالب (نبی علی خان سرشی زاوہ)۔
- ۱۲۔ شمارہ ۹۶۔ نوادرِ غالب (ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)۔
- ۱۳۔ شمارہ ۹۷۔ غالب اور مرثیہ نگاری (سید مرتضیٰ حسین مبرانی)۔
- ۱۴۔ شمارہ ۱۰۳۔ غالب کی نئی نثری تحریریں (انتیاز علی خان سرشی)۔
- ۱۵۔ شمارہ ۱۰۶۔ غالب کے قصائد ملک اسماعیل حسن خان۔
- ۱۶۔ شمارہ ۱۱۲۔ قدیم ترین نسخہ دیوانِ غالب کی دریافت (حبیب الدین)
- ۱۷۔ شمارہ ۱۲۰۔ قاطعِ برہان کی حمایت میں (اکبر حیدری کاشمیری)۔
- ۱۸۔ شمارہ ۱۲۱۔ اقبال اور غالب کے قسبی رشتے (ڈاکٹر عبدالحق)۔

۱۹۔ نقوش (تیزنگ)

میر غالب اور اقبال (مولانا حامد حسن قادری)۔

۲۰۔ شمارہ ۱۳۲

غالبیات کا مطالعہ (ڈاکٹر سید معین الرحمن)۔

شعور اور لاشعور کا شاعر (تبصرہ: مرزا ادیب)۔

فیض اور غالب (ڈاکٹر آفتاب احمد)۔

”نقوش“ کے ان متفرق شماروں کے علاوہ ”نقوش“ کے دس سالہ نمبر، ادبِ عالیہ نمبر، آپ بیتی نمبر، مکاتیب نمبر، خطوط نمبر اور ادبی معرکے نمبر میں بھی غالب کی نگارشات یا غالب کے بارے میں حوالے یا مقالات و مضامین شامل ہیں۔

”نقوش“ کے ان پرچوں میں غالبیات کے سلسلے کے اہم مطالعات نے جگہ پائی ہے۔ یہ تحریریں اپنے نفسِ مضمون اور اپنی معنویت، اپنے سلیقہ اظہار اور بجائے خود مضمون نگاروں کی وجاہتِ علمی اور قیامتِ ادبی کے اعتبار سے بے حد وسیع ہیں اور غالب کے کسی بھی اچھے سے اچھے تحقیقی یا تنقیدی انتخاب میں یہ جہانے کے قابل ہیں۔

(۱۰)

”پوری طرح“ اپنے مرتب کردہ پہلے پرچے (نقوش ۱۹-۲۰) کے ”طلوع“ میں محمد طفیل نے لکھا تھا کہ:

”نقوش کی ترتیب کا بار اب میرے ذمے ہے۔ اس راہ میں جن جن

ذمہ داریوں اور نراکتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، میں اُن سے آشنا

بھی ہوں اور متاثر بھی۔۔۔“

ان الفاظ سے اُن کے اعتماد اور عزم و تہوں کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ خالی خولی لفظ ہی

نہیں تھے۔ اُنہیں توفیقِ عمل بھی نصیب ہوئی۔ اُن کے پینتیس سالہ دورِ ادارت سے

اس کی تائید و توثیق ہوتی ہے کہ ادارت کی اوگھٹ گھاٹی میں ”جن جن ذمہ داریوں اور

نراکتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ” وہ اُن سے خوب آشنا بھی تھے اور اُن راہوں پر
اثر اندازہ مرنے اور اُنہیں ہموار اور روشن کرتے کی غیر معمولی استعداد سے متصف بھی۔
”نجتس اور تحیر“ طفیل صاحب کے افتادِ مزاج اور طریقی واردات کا بنیادی
انگ اور رنگ رہا ہے اور اُن کی کامیابی کا ”کھل“ راز اُن کی اُن تھک محنت، یکسوئی
اور دل جمعی کے ساتھ جہدِ مسلسل اُن کے انہماک اور ریاضت اور عشق میں ”پنہاں“
ہے۔ اپنے اس مزاج کا خود اُنہیں بھی اندازہ تھا:

”نجتس! بس تنہی سی میری زندگی ہے۔“
”قبلہ! میرا تو کام، لوگوں کو حیرت میں ڈالنا ہے۔۔۔“



”کوئی بھی کام مجھ سے برسوں کی ریاضت کے بغیر نہیں ہوتا، اسے
میرا عجز کہہ دیجیے یا عشق ایک عاجز، جہد و جد اور مسلسل جہد و جد
پر ہی بھروسہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“



”میرا کام کرنے کا انداز دل جمعی کا انداز ہے، کاٹنا اور بے دوڑی والا
قصہ نہیں۔ یعنی موضوع کے ساتھ برسوں تعلقات استوار رکھنا ہوں تب
دوڑی دور ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

۱۔ نقوش، شمارہ ۱۲۵، کتبیر، ۱۹۸۰ء، میر تقی میر نمبر، ص ۴

۲۔ خط بنام ابوالخیر مودودی، ۲۰۰، فروری ۱۹۵۹ء

نقوش، شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۸۶۴

۳۔ خط بنام عبدالواحد دوانی، ۱۰۰، مارچ ۱۹۷۷ء، نقوش، ایضاً، ص ۹۰۰

۴۔ خط بنام ضمیر اختر نقوی، ۱۰۰، مارچ ۱۹۷۷ء، نقوش، ایضاً، ص ۸۹۹

”یہ میری زندگی کا سانحہ ہے کہ میں ایک وقت میں صرف ایک ہی کام کرتا ہوں، دوسرے کام بے شک ہاتھ پاؤں پھیلا میں مگر میں انہیں جھٹک (جھٹک) دیتا ہوں۔۔۔“

”آج صبح سے خط لکھ کر تھک گیا ہوں، حالانکہ تھکنامیری کتاب زندگی میں ہے ہی نہیں، مگر پھر بھی۔۔۔“

(خط بنام واجدہ تبسم، ۱۸ فروری ۱۹۵۹ء)

”نقوش“ کے غالب نمبروں کو بیک نظر دیکھیں یا ”نقوش“ کے دیگر شماروں میں موجود غالب سے متعلق کاوشوں پر نظر ڈالیں تو یہ تحقیق، تلاش، محنت، جانکاہی، منفرد مسلک، اور حسن انتخاب اور موری محاسن کی ان ساری خوبیوں سے راستہ و پیراستہ اور صفت بستہ دکھائی دیتی ہیں، جو آپ ”نقوش“ اور طفیل صاحب کا امتیاز اور وطیرہ بن چکا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر جسٹس سجاد احمد جان نے ایک موقع پر طفیل صاحب سے بے اختیار یہ سوال کیا کہ ”آپ یہ سب کچھ کیسے کر پاتے ہیں؟“ ان کا بے ساختہ جواب تھا کہ ”اسے پاگل پن سمجھ لیجئے!“ جسٹس سجاد احمد جان نے بالکل صحیح کہا ہے کہ ”اس بے ساختہ جواب میں طفیل صاحب کی ساری شخصیت منعکس ہو گئی ہے۔“ ”پاگل پن“ کے لفظ کو مجنوں کی مناسبت سے ”جنون“ میں تبدیل کر دیں تو حقیقت کے زیادہ قریب ہوگا۔۔۔“

۱۷ خط بنام واجدہ تبسم، ۱۸ فروری ۱۹۵۹ء، نقوش، ایضاً، ص ۸۵۵

۱۷ ایضاً

”میں جب تہیہ کر لیتا ہوں کہ یہ کام کرنا ہے تو وہ کام میرے رگ و ریشے میں پیوست ہو جاتا ہے۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر میں اُس میں منہمک ہو جاتا ہوں۔ سود و زریاں کا احساس غائب ہو جاتا ہے، لیکن ابے کل رکھتی ہے کہ کسی طرح یہ کام خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔“
(محمد طفیل، نقوش، ۱۱۳۰، اکتوبر ۱۹۶۹ء، ص ۶)

”تحسین کی باتیں مجھ پر بہت ہوئیں۔ اب ایسے کلمات مجھے برخود غلط نہیں بناتے بلکہ کولہو میں بجھنے کا مزید عزم بخشتے ہیں۔۔۔۔ ہندوستان سے ایک کرم فرمانے لکھا تھا کہ ”ہم نے بارہ لاکھ روپے سے غالب اکبڑی بنا ڈالی۔ ساری دنیا سے غالب شناسوں کو بلا لیا۔ مکتور رسالوں اور اخباروں نے نمبر نکالے مگر فوس کہ ”نقوش“ جیسا رسالہ نہ نکال سکے۔۔۔“ کیا اس سے بڑا خراج پاکستان کو ادا کیا جاسکتا ہے؟ اس پر بھی دل کا اصرار یہ ہے کہ کہہ دو:

حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

زیادہ کیا کموں۔۔ یہاں یہ مشہور سنٹ تراشی مائیکل اینجیل کا ایک فقرہ یاد آ گیا ہے، جس نے کہا تھا کہ پتھروں میں تصویریں پہلے سے موجود ہوتی ہیں، میں تو صرف فاضل حصوں کو لگ کر دیتا ہوں۔۔۔۔“ بطور مدیر میری حیثیت ریشم کے کیڑے جیسی ہے جو اپنے لعاب دہن سے دوسروں کے لیے ریشم تیار کرتا ہے اور جب لعاب ختم ہو جاتا ہے تو وہ اپنے ہی کو یا میں مر جاتا ہے، یعنی اُس کی تخلیق، اُس کا کفن بن جاتی ہے۔“
(محمد طفیل، شمارہ ۱۱۲، اگست ۱۹۶۹ء، ص ۵)

”ادب کا رشتہ بھی کیا رشتہ ہے۔ زمان و مکان سے آزاد غالب

نے بھی بھلایہ کب سوچا ہوگا کہ میرے عشاق میں پنجاب کا مُستفی محمد طفیل
 بھی ہوگا، جو یوں میرے لیے اپنی جان ہکان کرے گا۔۔۔۔۔!“

(محمد نقوش، غالب نمبر ۳، اس شمارے میں)

اسی لیے میں یہ کہتا ہوں کہ طفیل صاحب نے ”غالب“ کو ”نقوش“ کے
 خوانِ ادب کا جزو لازم بنایا اور ان کے ہاتھوں ”نقوش“ میں مطالعہ غالب کی ایک
 ایسی ریت اور پڑی اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ اسے ”نقوش“ کے ایک
 قابلِ رشک شیعے اور ایک ناقابلِ تسخیر امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اور
 ہم عصر ادبی رسائل پر اس کے خوشگوار اثرات واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔
 ادب غالب میں ”نقوش“ کی حیثیت عہد ساز کی بھی ہے اور روایت ساز اور
 روایت آفریں کی بھی !

(تحریر: ڈاکٹر سید معین الرحمن، مانوڈ، نقوش، لاہور)

شمارہ ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، نظر ثانی، اگست ۱۹۸۷ء

اور جنوری ۱۹۸۹ء





”نقوش“ میں ذخیرۂ غالبیات کی نشاندہی کے
صنن میں مقالے کا حصہ اول ابجدی ترتیب کے
مصنف و ارکھل حوالوں کو محیط ہے۔ مقالے
کے حصہ دوم میں سارے اندراجات کو
با اعتبار موضوع، ذیلی عنوانات میں تقسیم کیا
گیا ہے۔ اس کام کی بجا آوری کے مختلف
مراحل میں مجھے ”نقوش“ اور غالبیات کے
سلسلے کی متعدد کتابوں اور رسالوں وغیرہ
سے رجوع کرنا پڑا۔ اگلے صفحات میں
نقوش اور غالبیات کے سلسلے کی منتخب
کتابیات کو دو اجزاء میں پیش کیا جا رہا
ہے۔ پہلا جزو ”نقوش“ سے متعلق کتابیات
پر مبنی ہے۔ دوسرا، غالبیات
سے متعلق کتابیات پر مشتمل ہے۔

کتابیات متعلق بہ نقوش

رسالہ ”نقوش“ کے بارے میں جن مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مآخذ تک میری رسائی ہو سکی، اُس کی تفصیل ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔ یہ ثانوی مآخذ، اپنے اندراجات کے بارے میں میرے اطمینان اور اعتماد کا باعث ہوئے، (الف) غیر مطبوعہ مقالات :

- ۱۔ رسالہ نقوش، وضاحتی فہرست مارچ ۱۹۴۸ء تا ستمبر ۱۹۷۱ء
مقالہ نگار: امتیاز بی بی نگران کار: سہیل احمد خاں
مقالہ برائے ایم۔ اے اردو، ۱۹۷۱ء صفحات ۲۸۲
اورینٹل کالج، شعبہ اردو، لاہور
- ۲۔ توضیحی اشاریہ مقالات، رسالہ نقوش (شمارہ ۱۰۱-۱۲۶) ۱۹۶۴ء-۱۹۸۰ء
مقالہ نگار: شاہد پرویز آصف (شاہد کوثری)
نگران کار: پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن
مقالہ برائے ایم۔ اے اردو، ۱۹۸۱ء، صفحات ۱۹۵
شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، فیصل آباد
- (ب) مطبوعہ کتب اور رسائل (مضامین) :
- ۱۔ محمد نقوش، مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن
کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۳ء

۲۔ نقوش، لاہور۔۔۔ محمد طفیل نمبر (دو جلدیں)۔

مُرتبہ : جاوید طفیل، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، جولائی ۱۹۸۷ء

۳۔ نقوش کی دس سالہ تحریروں کی مکمل فہرست

نقوش، لاہور، شمارہ ۷۹۔۸۰، ادبِ عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۹۰ء،

صفحات ۱۲۰۹-۱۲۲۵

۴۔ اشاریہ (مضامین) رسالہ نقوش (مصنف وار)۔

مُرتبہ : ملک احمد فواز، نقوش، لاہور، شمارہ ۱۰۹،

خطوط نمبر، جلد ۳، اپریل ۱۹۸۸ء، صفحات ۵۶۷-۶۱۱

۵۔ اشاریہ نقوش - رسول نمبر، مُرتبہ : جمیل احمد رضوی

نقوش لاہور، شمارہ ۱۳۰، رسول نمبر جلد ۱۲، جنوری ۱۹۸۵ء

(الف) جلد اول تا چہارم، صفحات ۲۹۳-۶۰۰

(ب) جلد پنجم تا دہم، صفحات ۶۰۱-۷۰۰

(ج) جلد یازدہم تا دوازدہم، صفحات ۷۰۱-۸۲۰

۶۔ نقوش کا اشاعتی خاکہ، نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۰،

رسول نمبر جلد ۱۲، جنوری ۱۹۸۵ء، صفحات ۷۲۲-۷۲۵

۷۔ نقوش اور محمد نقوش - کتابیات، مُرتبہ : سید جمیل احمد رضوی

نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، محمد طفیل نمبر، جولائی ۱۹۸۷ء، صفحات ۵۵۸-۵۹۰

۸۔ اشاریہ نقوش، مُرتبہ : سید جمیل احمد رضوی

نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، محمد طفیل نمبر، جولائی ۱۹۸۷ء

صفحات ۱۴۰۱-۱۸۰۴

۹۔ نقوش اور مطالعہ غالب، ڈاکٹر سید معین الرحمن

نقوش، لاہور، شمارہ ۱۳۵، محمد طفیل نمبر، جولائی ۱۹۸۷ء، صفحات ۴۹۰-۵۰۷

کتابیات متعلق بہ غالبیات

مقالے کے دوسرے حصے میں مجھے اپنے سارے اندراجات کو بہ لحاظ موضوع تیرہ ذیلی عنوانات کے تحت تقسیم کرنا پڑا۔ غالب کے اعترہ، معاصرین اور تلامذہ، نیز غالب شناسوں اور شارحین غالب کی تصانیف اور غالب سے متعلق کتابوں وغیرہ کی تصدیق کے سلسلے میں مجھے غالبیات کے سلسلے کی متعدد کتابوں یا رسالوں وغیرہ کو دیکھنا پڑا۔ ذیل میں اس سلسلے کی منتخب کتابیات پیش کی جا رہی ہے :

- ۱۔ آرزو، ڈاکٹر مختار احمد (مرتب) ۱۔ علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۱۹۴۹ء
- ۲۔ احوال غالب، انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ ۱۹۵۳ء
- ۳۔ نقد غالب، انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ ۱۹۵۶ء
- ۴۔ مکمل شرح کلام غالب، صدیق بکڈپ، لکھنؤ
- ۵۔ نادرات غالب، ادارہ نادرات، کراچی ۱۹۴۹ء
- ۶۔ مطالعہ غالب، دانش محل، لکھنؤ، طبع دوم نومبر ۱۹۵۷ء
- ۷۔ رموز غالب یعنی دیوان غالب مع شرح و سوانح، پوری برادرس، کچھری روڈ، لاہور، طبع دوم
- ۸۔ ارمغان غالب، تاج آفس، بمبئی ۱۹۴۴ء
- ۹۔ حکیم فرزانہ، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۱۹۸۲ء
- ۲۔ آسی، عبدالیاری :
- ۳۔ آفاق، آفاق حسین :
- ۴۔ اثر لکھنوی :
- ۵۔ احسان ابن دانش :
- ۶۔ اکرام، ڈاکٹر شیخ محمد :

۱۰۔ حیاتِ غالب، ادارہ ثقافت اسلامیہ،

لاہور، ۱۹۸۲ء

۷۔ انصار اللہ، ڈاکٹر محمد: ۱۱۔ غالب بلیوگرافی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ، ۱۹۷۲ء

۸۔ انصاری، ڈاکٹر اسلوب احمد: ۱۲۔ غالب کافن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

۱۹۷۰ء

۱۳۔ نقشِ غالب، غالب اکیڈمی، دہلی، اکتوبر، ۱۹۷۷ء

۹۔ بے خود دہلوی، سید وحید الدین: ۱۴۔ مرآۃ الغالب، جمال پریس، دہلی، بار سوم

۱۹۴۵ء

۱۰۔ بے خود موہانی، سید احمد: ۱۵۔ گنجینہ تحقیق (ابتدائی ۸۹ صفحات غالب کے

متعلق، آئز پریش اردو، کادمی، لکھنؤ، ۱۹۷۹ء

۱۶۔ غالب اسٹڈیز (۱)، غالبیات نو

رامپور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز، رامپور

۱۹۶۹ء

۱۷۔ غالب اسٹڈیز (۲)، غالبیات نو

رامپور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز،

رامپور، ۱۹۷۰ء

۱۸۔ مرقعِ غالب، کشمی پرنٹنگ ورکس، دہلی،

۱۹۶۶ء

۱۹۔ آبنگِ غالب (شرح)، مخزنِ آفتاب

احمد خاں، کراچی و ڈاکٹر سید معین الرحمن، لاہور

۱۲۔ پرنٹھوی چندر:

۱۳۔ پریم چند منشی:

۱۴۔ تبسم، صوفی عدم مصطفیٰ :

۲۰۔ روح غالب (۱، اردو + ۳ فارسی اشعار کی

شرح)، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۹ء

۲۱۔ شرح غزلیات غالب (فارسی)، جلد اول

(ردیف الف - ح)، پیکیج لمیٹڈ، لاہور

۲۲۔ شرح غزلیات غالب (فارسی)، جلد دوم

(ردیف د - ی)، پیکیج لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۸۱ء

۲۳۔ نئے ناشیدہ غالب، لیتھو آرٹ پریس،

پٹنہ، جنوری ۱۹۶۹ء

۲۴۔ یادگار غالب (طبع اول، ۱۸۹۷ء کی عکسی شاعت)

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۶ء

۲۵۔ دیوان غالب، مجلس یادگار غالب، پنجاب

یونیورسٹی لاہور، ۱۹۶۹ء

۲۶۔ شرح دیوان غالب، الکتاب کراچی، ۱۹۶۵ء

۲۷۔ دیوان غالب، نسخہ حمید، مجلس ترقی ادب،

لاہور، ۱۹۶۹ء

۲۸۔ خاندان لوہارو کے شعراء، غالب انسٹی ٹیوٹ،

نئی دہلی، جون ۱۹۸۱ء

۲۹۔ غالب کے خطوط، جلد اول، غالب انسٹی ٹیوٹ،

نئی دہلی، ۱۹۸۳ء

۳۰۔ غالب کے خطوط، جلد دوم، غالب انسٹی

ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۵ء

۱۵۔ جمشید، اکبر رضا :

۱۶۔ حالی، الطاف حسین :

۱۷۔ حامد علی خاں (مرتب) :

۱۸۔ حسرت موہانی :

۱۹۔ حمید احمد خاں (مرتب) :

۲۰۔ حمیدہ سلطان احمد :

۲۱۔ خلیق انجم، ڈاکٹر (مرتب) :

۲۲۔ دستوری، عبدالقوی :

۳۱۔ غالبیات (بیلوگرافی)، نسیم بکڈپو، مکھنوا،

جنوری ۱۹۶۹ء

۲۳۔ ذاکر حسین، ڈاکٹر :

۳۲۔ انتخابِ غالب (فارسی)، دہلی یونیورسٹی،

دہلی، فروری ۱۹۷۰ء

۲۴۔ زور، ڈاکٹر محی الدین قادری :

۳۳۔ سرگزشتِ غالب، ادارہ ادبیات، حیدرآباد

دکن، ۱۹۳۹ء

۳۴۔ رُوحِ غالب، ادارہ ادبیات، حیدرآباد دکن

۱۹۳۹ء

۲۵۔ سحرانصاری :

۳۵۔ ذکرِ غالب — ذکرِ عبدالحق، ادارہ یادگارِ غالب،

کراچی، ۱۹۷۱ء

۲۶۔ سرور، آل احمد :

۳۶۔ عرفانِ غالب، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ، ۱۹۷۳ء

۳۷۔ عکسِ غالب (اُردو خطوں کا انتخاب)، علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۷۳ء

۲۷۔ شادال بگرامی، سید اولاد حسین :

۳۸۔ رُوحِ المطالب فی شرح دیوانِ غالب،

شیخ مبارک علی تاجر کتب، لاہور، ۱۹۶۷ء

۲۸۔ شوکت سبزواری، ڈاکٹر :

۳۹۔ غالب — فکر و فن، انجمن ترقی اُردو،

کراچی، ۱۹۶۱ء

۴۰۔ فلسفہ کلامِ غالب، انجمن ترقی اُردو، کراچی،

۱۹۶۹ء

۲۹۔ شیرانی، حافظ محمود خان :

۴۱۔ دیوانِ غالب، نسخہ شیرانی، مجلس ترقی اُردو،

لاہور، ۱۹۶۹ء

۴۲۔ غالب کی شخصیت اور شاعری، دہلی یونیورسٹی،

دہلی، ۱۹۶۹ء

۴۳۔ بیاض غالب۔ تحقیقی جائزہ، ادارہ مطالعات

غالب، سری نگر، کشمیر ۱۹۷۶ء

۴۴۔ شرح دیوان اردو۔ غالب۔ ادارہ فروغ

اردو، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء

۴۵۔ غالب کی شخصیت اور فن (ص ۱-۱۴۰)

مقدمہ کلیات غالب فارسی، جلد اول،

مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، مجلس

ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۷۷ء

۴۶۔ غالب کافن، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۸ء

۴۷۔ غالب اور مطالعہ غالب، راسٹر اکیڈمی، لاہور

۱۹۷۹ء

48. GHALIB — A Critical
Appreciation of his
Life and Poetry.

مطبوعہ: چندرا کانتھ پریس، حیدر آباد وکن،

اپریل ۱۹۲۹ء

۴۹۔ غالب بحیثیت محقق (ص ۳۲۵-۵۷۲)

مشمولہ: نقد غالب، مرتبہ: ڈاکٹر مختار الدین

احمد آرزو، ایجن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

۱۹۵۶ء

۳۰۔ صدیقی، رشید احمد:

۳۱۔ صدیقی، کمال احمد:

۳۲۔ طباطبائی، سید علی حیدر:

۳۳۔ عابد، سید عابد علی:

۳۴۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر:

۳۵۔ عبداللطیف، ڈاکٹر سید:

۳۶۔ عبدالودود، قاضی:

۳۷۔ عبداللہ ڈاکٹر سید:

۵۰۔ اطرافِ غالب، گلرب پبلشرز، لاہور ۱۹۶۸ء

۵۱۔ نقدِ میر، خیابانِ ادب، لاہور، ۱۹۶۸ء

۵۲۔ غالب اور ابوالکلام، مکتبہ شاہراہ، دہلی،

فروری ۱۹۶۹ء

۵۳۔ دلیرانِ غالب اردو، نسخہء مرثی، انجمن ترقی اردو

ہند، دہلی، نقشِ ثانی ۱۹۸۲ء

۵۴۔ بزمِ غالب، ادارہ یادگارِ غالب، کراچی ۱۹۶۹ء

۵۵۔ ادبی خطوطِ غالب، انوار الطابع، لکھنؤ،

طبع دوم ۱۹۳۸ء

۵۶۔ مرزا غالب کی شاعری، صدیق بکڈپو، لکھنؤ،

طبع دوم ۱۹۴۴ء

۵۷۔ تلاشِ غالب، کتابیات، لاہور، مئی ۱۹۶۹ء

۵۸۔ غالب۔۔ شاعرِ امروز و فردا، اظہار سنز، لاہور

ستمبر ۱۹۷۰ء

۵۹۔ غالب: حیات اور اردو شاعری کی تنقیدی تحسین

ڈاکٹر سید عید اللطیف کی انگریزی کتاب ترجمہ

دکن لادریپورٹ پریس جیدرا بادوکن ۱۹۴۲ء

۶۰۔ غالب نما (۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۸ء تک کی

پاکستانی مطبوعات کا اشریہ)، ادارہ یادگار

غالب، کراچی ۱۹۶۹ء

۶۱۔ مقامِ غالب، ادارہ نئی تحریریں، پشاور،

نومبر ۱۹۶۵ء

۳۹۔ مرثی، امتیاز علی خاں مولانا:

۴۰۔ عروج، عبد الرؤف:

۴۱۔ عسکری، مرزا محمد:

۴۲۔ فاروقی، ڈاکٹر شامند:

۴۳۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر:

۴۴۔ قریشی، سید معین الدین:

(مترجم)

۴۵۔ قیصر، ابنِ حسن:

۴۶۔ کلیم، محمد موسیٰ خاں:

۴۷۔ گیان چند، ڈاکٹر:

۶۲۔ تفسیر غالب، مجنوں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ،

کلچر اینڈ لنگویج سری نگر، ۱۹۷۱ء

۶۳۔ رموز غالب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی،

فروری ۱۹۷۶ء

۶۴۔ ذکر غالب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی،

طبع پنجم ۱۹۷۶ء

۶۵۔ تلامذہ غالب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی،

طبع دوم، ۱۹۸۴ء

۶۶۔ غالب۔۔ شخص اور شاعر

مکتبہ اربابِ قلم، کراچی، ۱۹۷۴ء

۶۷۔ متفرقات غالب (غیر مطبوعہ مکتوبات و

منظومات)، ہندوستانی پریس رامپور

۱۹۴۷ء

۶۸۔ اشاریہ غالب، مجلس یادگار غالب پنجاب

یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۹ء

۶۹۔ غالب اور انقلاب ستاون۔۔، سنگ میل

پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۷۴ء، طبع دوم ترمیم،

لاہور ۱۹۷۶ء

طبع سوم یا اضافہ ترمیم: غالب انسٹی ٹیوٹ،

نئی دہلی، ۱۹۸۸ء، اشاعت نو، لاہور ۱۹۸۹ء

۷۰۔ تحقیق غالب، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۸۲ء

۴۸۔ مالک رام

۴۹۔ مجنوں گورکھپوری:

۵۰۔ مسعود حسن رضوی، سید:

۵۱۔ معین الرحمن، ڈاکٹر سید:

۷۱۔ غالب کا علمی سرمایہ، یونیورسٹی کتب، لاہور، فروری

۱۹۸۹ء

۷۲۔ نثری ادب، نذر سمنز، لاہور، ۱۹۸۶ء

۷۳۔ تحریک جدوجہاد بطور موضوع سخن، تذکرہ غالب،

ص ۳۰-۴۱، ۴۶-۵۵، ۵۶-۵۷، ۵۸-۵۹۔

۷۴۔ ۶۶۶، ۶۳۱-۶۶۶، ۶۰۵-۶۲۶، ۷۴۰-۷۴۱، نیشنل بک

فائونڈیشن، لاہور، فروری ۱۹۷۸ء

۷۵۔ خطوط غالب (دو جلدیں)، مجلس یادگار غالب،

پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۹ء

۷۶۔ تراجمے سروش (شرح اردو دیوان غالب)،

شیخ غلام علی ابنہ سمنز پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۹ء

۷۷۔ خطوط غالب (جلد اول)، الہ آباد، ۱۹۴۱ء

۷۸۔ مشکلات غالب، ادارہ نگارشات پاکستان

کراچی، ۱۹۶۲ء

۷۹۔ غالب کی غزلوں میں قیس و فرہاد کا قصور،

مجلہ تحقیق (فنون)، پنجاب یونیورسٹی،

لاہور، جنوری ۱۹۶۹ء

۸۰۔ غالب شکن، آرمی پریس، اگرہ، طبع دوم

۱۹۳۵ء

۸۱۔ غالب اور آہنگ غالب، غالب اکیڈمی،

دہلی، دسمبر ۱۹۶۸ء

۵۲۔ منظور حسین، خواجه :

۵۳۔ مرزا مولانا غلام رسول :

۵۴۔ حبیب پر شاد (مرتب) :

۵۵۔ نیاز فتح پوری :

۵۶۔ وقار عظیم، سید :

۵۷۔ یگانہ چنگیزی، مرزا یاس :

۵۸۔ یوسف حسین خان، ڈاکٹر :

۸۱۔ بین الاقوامی غالب سیمینار، صد سالہ یادگار غالب

کمپنی، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء

82. International Ghalib

Seminar (Eng. Vol).

نئی دہلی، ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء

۸۳۔ اردو غزلیات غالب۔ (انگریزی ترجمہ) غالب

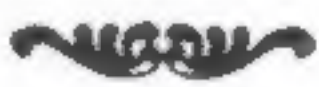
انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۷۷ء

۸۴۔ غالب اور اقبال کی مشترک جمالیات، غالب

اکیڈمی، نئی دہلی، اپریل ۱۹۷۹ء

۸۵۔ انتخاب فارسی غزلیات غالب (انگریزی ترجمہ)

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۰ء



گورنمنٹ کالج لاہور



1863-1864

قیام اور استحکام کے ایک سو پچیس سال

یہ کم جنوری ۱۸۶۳ء سے گورنمنٹ کالج (جی سی) لاہور میں درس و تدریس کا آغاز ہوا، "جی سی" اور دنیا بھر میں اس کے پھیلے ہوئے اولڈ اسٹوڈنٹس (= راوینز) نے ۱۹۸۹ء کو کالج کے قیام اور استحکام کے ایک سو پچیسویں سال کے طور پر منانے کا اہتمام کیا ہے۔ کالج کے ایک سو پچیسویں سال تاسیس سے منسوب یہ کتاب اسی جشن کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

— محمد طفیل نے غالب کو "نقوش" کے خوانِ ادب کا جزو لازم بنایا اور ان کے ہاتھوں "نقوش" میں مطالعہ غالب کی ایک ایسی ریت اور روایت پڑی اور یہ اس درجہ محکم اور بار آور ہوئی کہ آج اسے "نقوش" کے ایک قابلِ رشک شعبے اور ایک ناقابلِ نسخہ امتیاز کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، نائلہ انجم کا یہ مقالہ اس نقطہ نظر کی عملی تفسیر اور سچی تصویر ہے اور بجائے خود ادبِ غالب میں ایک قابلِ لحاظ اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کالج کے ایک سو پچیسویں جشن سالگرہ کی مناسبت سے شعبہ اردو کے اس اولین مقالے کو شوق اور فخر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

— ڈاکٹر سید معین الرحمن